

# RADIOCORRIERE

**CONTRIBUTO  
SERVIZIO**

**Dopo tre  
anni  
Raimondo  
Vianello  
torna  
in TV con  
"Tante  
scuse"**



*Maria Giovanna Elmi  
nei programmi della  
televisione*

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE anno 51 - n. 40 - dal 29 settembre al 5 ottobre 1974

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI



## In copertina

Maria Giovanna Elmi, annunciatrice dei programmi televisivi. Di origine toscana, sposata (il marito è un ingegnere progettista di calcolatori elettronici), presenta il 1° ottobre la seconda puntata di Piccola ribalta con Daniele Piombi. I ruoli di presentatrice le toccano spesso. Qualche volta la Elmi si è anche cimentata con successo come attrice. (Foto Glauco Cortini)

## Servizi

L'idea è di farvi vedere il retrobottega di uno show di Pietro Pintus	30-32
Né fresco né surgelato se continua così di Giuseppe Sibilla	34-38
Le stangate celebri di Giuseppe Bocconetti	40-47
Radioinverno a cura di Stefania Barile e Fiammetta Rossi	48-52
Un ciclo - caldo - di Jader Jacobelli	104
Con le telecamere in un'officina musicale di Giuseppe Tabasso	106-107
Alia fine decide lo spettatore di Giorgio Albani	108-110
Tre nuovi enigmi per il giudice Gazzolo di Carlo Maria Pensa	112-115
Alle soglie della Rivoluzione d'Ottobre	116-117
Rosa e nero nell'alta società di Franco Scaglia	119-121
Si amano ascoltando Vivaldi e Mozart di Emilio Colombino	122-126
Adesso Roma è più vicina	129

## Guida giornaliera radio e TV

I programmi della radio e della televisione	56-83
Trasmissioni locali	84-85
Televisione svizzera	86
Filodiffusione	87-94

## Rubriche

Lettere al direttore	2-8	La lirica alla radio	96-99
5 minuti insieme	11	Diachi classici	99
Dalla parte dei piccoli	12	C'è disco e disco	100-101
La posta di padre Cremona	15	Le nostre pratiche	133-134
Il medico	16	Qui il tecnico	136
Come e perché	20	Moda	138-139 144-145
Leggiamo insieme	24-26	Mondonotizie	140
Linea diretta	29	Il naturalista	142
La TV dei ragazzi	55	Dimmi come scrivi	146
La prosa alla radio	95	L'oroscopo Piante e fiori	148
I concerti alla radio	97	In poltrona	130-154

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101  
redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tel. 63 61 61  
redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Affiliato  
alla Federazione  
Italiana  
Editori  
Giornali



Un numero: lire 250 / arretrato: lire 300 / prezzi di vendita all'estero: Grecia Dr. 38; Jugoslavia Din. 13; Malta L. 5; Monaco Principato Fr. 3,50; Canton Ticino Sfr. 2; U.S.A. \$ 1,15; Tunisia Mm. 480

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 10.500; semestrali (26 numeri) L. 6000 / estero: annuali L. 14.000; semestrali L. 7.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71-2

stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino — sped. in abb. post. / gr. 11/70 / autorizzazione Tribunale Torino del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

# lettere al direttore

## I giovani e la musica

«Egregio direttore, sono un ragazzo di tredici anni, frequento le scuole medie inferiori e allo stesso tempo studio piano privatamente. Ho sempre letto con piacere la sua interessante rivista e per la prima volta, preso da una foga indicibile, mi permetto di scriverle.

La passione della mia vita è sempre stata la musica sinfonica, poiché fin da piccolo incoraggiato dai genitori appresi la conoscenza di questa stupenda arte, che ora mi permetto di giudicare come il migliore dei doni che la vita può dare, se questi vuole (la volontà è libera), all'uomo. I miei compagni di scuola, i miei stessi cugini, mi disprezzano per il fatto che non provo alcuna condiscendenza per loro, essendo questi a loro volta fanatici sostenitori degli altri generi (che per me non esistono e mai esisteranno) di "musica".

Ora io intendo rispondere a tutti coloro che si pro-

istintivi sentimenti che l'uomo, dalla preistoria in poi, ha incominciato a provare, ogni giorno sempre più frequentemente, fino a giungere a cercare il mezzo (illuminandosi con la ragione) di rispondere ordinatamente ad essi. La pittura, la scultura, la musica si son viste poco alla volta diventare mediatrici fra l'uomo e il sentimento.

Ora, perché alla luce pervenga un'opera di reale valore artistico, e non un miscuglio di sentimenti indefiniti, l'uomo ha cercato di plasmarli nell'oggettiva razionalità del bello. Tutte le volte si creò un ordine di scrivere, di comporre, di dipingere e di scolpire, tanto per parlare delle arti per eccellenza. Anche se talvolta i musicisti si dimostrarono insoddisfatti verso gli schemi pre-costituiti e cercarono di creare opere eterodosse (in questo primogenito Beethoven), non fu per rompere con la tradizione ma per rispondere alle "sempre più intense esigenze interiori e spirituali" (G. Carl Ballola). Tali esperienze furono fatte però con i medesimi strumenti dei predecessori e furono come s'è visto modellate secondo un preciso criterio allora non più esteriore, ma spirituale in tutti gli aspetti.

Con tali affermazioni mi appello alla ratio dell'umanità affinché proclami solennemente la vera arte come elemento purificatore dell'animo umano, senza la conoscenza della quale torneremmo indietro di duemila anni annientando poco alla volta un secolare processo di civilizzazione» (Alberto Fassone - Torino).

«Egregio direttore, sono un ragazzo di 14 anni e soprattutto sono un grande appassionato di musica classica. Vorrei subito precisare che non frequento il conservatorio né discendo da una famiglia di appassionati. Scrivo per continuare la polemica "vecchia" iniziata dalla lettrice Elisabetta de Lorenzi di Genova sul Radiocorriere TV n. 36.

Il mio stupore è stato immenso quando ho letto la lettera pubblicata. Non credevo assolutamente di essere inavvicinabile e di avere la pretesa di essere intellettualmente superiore nei riguardi dei miei coetanei. Anche perché faccio parte di un gruppo di giovani amanti della musica classica e miriamo a estendere questa passione anche nei giovani ormai caparbiamente convinti che questo genere di ascolto non vale più niente. Ma vorrei puntualizzare.

L'ascolto errato della musica classica porta (in

segue a pag. 4

Invitiamo  
i nostri lettori  
ad acquistare  
sempre  
il «Radiocorriere TV»  
presso la stessa  
rivendita.  
Potremo così,  
riducendo le rese,  
risparmiare carta  
in un momento  
critico per il suo  
approvvigionamento

clamano detentori del sublime vessillo della musica pop e che disprezzano i veri musicisti (come lascia trasparire la lettrice Elisabetta de Lorenzi di Genova nel n. 36 del Radiocorriere TV quando afferma di rispondere "agli inavvicinabili amici della musica classica").

Io giudico la musica classica come l'unica espressione di arte razionalmente accettabile, per molti motivi, basandomi però sull'eleganza delle forme (non sempre esteriore, ma tuttavia "sempre" interiore), su cui è solidamente edificato il palazzo dell'unica, vera e immortale musica. Ho sempre affermato (almeno da quando Dio m'ha dato l'uso della ragione) che esistono molteplici mezzi per tramutare in opera pratica i convulsi e



**Se amate le cose genuine  
Julia è per voi.**

*Chi sa apprezzare le cose più autentiche  
e genuine sa riconoscere nel ricco  
e delicato aroma della Grappa Julia  
le più nobili origini che una grappa possa avere:  
le vinacce dei migliori vini italiani  
a denominazione d'origine.*

**JULIA**  
**grappa di carattere**





# evviva snacckiamoci fiesta snack



tre gusti buoni  
da impazzire!

È UN PRODOTTO FERRERO

## lettere al direttore

segue da pag. 2

particolar modo i giovani) ad una considerazione pessima e gratuita sulla suezitana. Ma se ascoltiamo questa musica con il cuore sgombrato da cattivi pregiudizi e con l'intenzione di far rivivere in noi sentimenti, fascino, passioni, ispirazioni che ha creato nell'uomo e soprattutto consideriamo la purezza di questa musica — non creata, certo, per scopo commerciale — ne capiremo il valore, la bellezza e l'importanza.

Per un corretto ascolto è importante cominciare nella maniera giusta. Certo se iniziamo con i cori polifonici di Monteverdi o le sonate da camera di Bach erriamo nettamente. Non perché Bach sia un cattivo compositore, ma perché per capire Bach necessita un orecchio musicale ben esercitato. Se invece ascoltiamo le sinfonie di Beethoven, la potente 7<sup>a</sup>, la stupenda 5<sup>a</sup>, la gioiosa 9<sup>a</sup>, se ci introduciamo nella bellezza sublime di una Patetica di Tschairowski, capiremo tutto della musica classica. L'immortalità di questa musica, la grande sonorità che ci offre.

Soprattutto abbandoneremo cattivi ricordi come le urla, i falsi ritmi, la musica commerciale di solisti o complessi che sorgono giornalmente solo per sfruttare la buona fede dei giovanissimi e così far soldi. Ascoltiamo questa musica e confrontiamola » (Gaetano Pennino - Palermo).

### Un grazie di cuore

« Signor direttore, vorrò perdonarmi se anch'io la disturbo a proposito di Almanacco.

A parte il fatto che per me va benissimo l'orario, essendo molto mattiniera, (ma non per questo voglio essere egoista), vorrei ringraziare attraverso il suo settimanale i signori Bargellini e Adani. Il primo che ci fa conoscere così bene la storia dei santi e le diverse festività religiose; il secondo per quel meraviglioso "minuto per te" che accresce la mia fede, mi dà forza e serenità ed eleva la mia anima a Dio. Grazie, grazie di cuore, signori Bargellini e Adani, ed anche a lei, signor direttore, se vorrà degnarsi di ospitare questa mia » (Teresa M. Altieri - Benevento).

### Programmi TV

« Signor direttore, ma è mai possibile che non si pensi di procedere alle due programmazioni televisive in modo che l'utente possa

assistere, uno dopo l'altro e senza sfasature, ad entrambi i programmi evitando così non gradevoli rinunce magari per un tempo di pochi minuti? Nulla dovrebbe impedirlo! Saluti distinti » (Tullio Taffa Peverati - Mantova).

Come? Abolendo un canale?

### Due desideri

« Egregio direttore, premesso che, conforme vostro invito, io acquisto il Radiocorriere TV sempre presso la stessa rivendita (Vinotti - Nomi, TN), le faccio presente due desideri, che so condivisi anche da altri abbonati.

Il primo riguarda le evocazioni del recente passato, un passato che scotta ancora terribilmente e che molti giovani e giovanissimi ignorano (e non sempre nelle scuole se ne parla, purtroppo). Unisco qui dei ritagli del Radiocorriere TV (Passato e presente: I fascismi falliti in Europa e La resistenza tedesca a Hitler). Queste trasmissioni, a mio avviso, sarebbe bene replicarle.

Il secondo desiderio concerne soltanto il Trentino-Alto Adige, trattandosi di una incresciosa coincidenza fra Programma locale e Programma Nazionale. Riguarda le interviste impossibili. Anche qui, come vedete, c'è di mezzo la storia (la grande maestra della vita, come si dice, ma il più delle volte maestra inascoltata, purtroppo). E anche in questo caso, se non si domanda troppo, si gradirebbe che le "interviste" già effettuate venissero replicate, possibilmente nei programmi accessibili alla grande maggioranza degli abbonati, e cioè dopo le ore 20.

Nei libri, e specialmente nei testi scolastici, la storia è spesso così pesante, mentre le vostre "interviste impossibili", per quel poco che ne so, sono dei colpi d'occhio illuminanti e attraenti insieme, e hanno spesso l'effetto indiretto di stimolare l'interesse dell'ascoltatore su tutto quel certo periodo; ciò che è moltissimo.

Vi ringrazio in ogni modo d'avermi letto e vi porgo i migliori saluti » (Alverio Raffaelli - Nomi, Trento).

### Abbado e Toscanini

« Egregio direttore, cosa avrebbe detto Toscanini se avesse ascoltato il barbiere di Siviglia diretto da Claudio Abbado? Mi riferisco alla sola Sinfonia, perché non andai oltre. La risposta, se ci sarà, la vor-

segue a pag. 6



# arreda il bagno come una vera stanza

Carrara & Matta: elementi componibili per "inventare" il bagno come piace a te. Nella foto, alcuni elementi della serie "America", specchio, diffusore, mensola, angoli, ecc. in color cobalto, per un bagno giovane e moderno. Gli elementi della serie "America" sono disponibili anche nei colori: bianco, senape e aragosta.



# Carrara & Matta

gli arredabagno



Dedicato a chi  
non sopporta la lana sulla pelle

# dual blu<sup>®</sup>

BREVETTATO

## Lana fuori Cotone sulla pelle

Dual Blu finalmente riunisce i vantaggi della lana e del cotone.

**La superficie esterna**, in finissima lana Merinos, protegge l'epidermide dagli sbalzi di temperatura e favorisce l'eliminazione del sudore.

**La superficie interna**, in pregiato cotone Makò, filtra la traspirazione ed elimina arrossamenti e pruriti spesso provocati dal contatto con la lana.



**LANA**  
fuori

**COTONE**  
sulla pelle

DISTRIBUITA DALLA PRODOTTI Dr. **GIBAUD**  
in farmacia e negozi specializzati

## lettere al direttore

segue da pag. 4

rei dalla gentile signora Laura Padellaro, assai competente in merito» (Michele Falanga - Trani).

Risponde Laura Padellaro:

«Impossibile rispondere all'interrogativo che ci pone. Oltretutto non è accertato che un sommo interprete sia anche un perfetto giudice di ciò che fanno i suoi confratelli in arte. Che cosa avrebbe detto Toscanini: e chi lo sa? Ma è chiaro, anzi lampante, quanto vuol intendere lei a proposito di quell'esecuzione rossiniana. Non le sarà sfuggito comunque, sia detto per inciso, che Claudio Abbado si è attenuto non alla solita edizione del *Barbiere di Siviglia* ma all'edizione critica curata da Alberto Zedda per la Casa editrice Ricordi».

### La diga del Vajont

«Egregio direttore, vedo riconfermata sul Radiocorriere TV di questa settimana (n. 36) la "topica" già trasmessa nell'interessante ma, ahimè, alquanto inesatto programma Minimo comune.

Non ho mai scritto a nessun giornale, ma questa volta non posso trattenermi dal chiederle come si fa a dire e a scrivere che la diga del Vajont è crollata mentre è l'unica cosa che ha resistito all'apocalittico evento della terra che vi si è riversata dentro provocando la fuoruscita violentissima dell'acqua (di cui la diga era colma) da un'altezza non inferiore, se la memoria non m'inganna, a 150 metri.

La diga è là, egregio direttore, e la guardiamo ogni volta che passiamo per Longarone e rinnoviamo la memoria di quel fatto tragico. Minimo comune è comunque una trasmissione di grande interesse anche perché eccezionalmente obbiettiva» (Luciana Piovesan - Venezia).

### I recitativi della «Carmen»

«Signor direttore, appassionato ammiratore dell'opera lirica sono tra l'altro entusiasta della *Carmen* di Bizet che ho anche avuto il piacere di gustare più volte all'Arena della mia città durante le prestigiose e rinomate stagioni liriche estive; ma se devo essere sincero, non sono troppo soddisfatto delle esecuzioni in lingua francese che da alcuni anni a questa parte vengono messe in onda dalla RAI, e meno che mai di quelle esecuzioni in cui la musica è interrotta da recitativi.

A quando dunque, signor direttore, la ripresa di quelle esecuzioni in lingua italiana (come quella, di notevole rilievo, che ebbe a protagonista la grande cantante Belen Amaran) che vennero trasmesse negli anni Cinquanta? Quelle meravigliose esecuzioni in cui, tra l'altro, nel quarto atto si introducevano piacevoli brani della Arlesienne del medesimo autore quale accompagnamento di alcune scene di balletti...

Lieto e riconoscente se potrà comunicarmi qualche buona notizia in merito, la prego di gradire il mio cordiale saluto» (Giuseppe Scolari - Verona).

A un appassionato ammiratore dell'opera lirica, a un «entusiasta della *Carmen* di Bizet» qual è lei, bisogna subito dire che l'edizione di cui fa cenno è in effetti quella originale, con i recitativi parlati, secondo la vecchia consuetudine dell'«opéra-comique». La *Carmen* andò in scena a Parigi il 1875 proprio in questa forma: la partitura consisteva di «numeri» musicali separati gli uni dagli altri da parti recitate. Tali parti furono poi musicate da un compositore franco-americano, Ernest Guiraud, a cui furono «commissionati» i recitativi in occasione della prima rappresentazione viennese dell'opera bizetiana.

Da quel momento questa edizione «ritoccata» fu accolta in ogni parte del mondo. Ma oggi, per quel ritorno all'autenticità di cui si fa promotrice la più aggiornata musicologia, gli interpreti preferiscono adottare la versione originale rinunciando agli eccellenti recitativi del Guiraud. Ecco spiegato il motivo per cui la nostra radio manda in onda una *Carmen* che non soddisfa qualche orecchio ormai avvezzo ad ascoltare l'opera senza il «parlato».

### Ci scusi per l'omissione

«Signor direttore, ho letto l'interessante e obiettivo articolo di Adolfo Moriconi dedicato alla prossima stagione del Metropolitan, e purtroppo ho dovuto constatare con un certo disappunto che dall'elenco dei cantanti italiani scritti manca il mio nome.

Non ne faccio una tragedia, poiché mi rendo benissimo conto che sovente, quando si affrontano problemi di ordine generale, il particolare (in questo caso appunto il mio nome) può venire trascurato.

Ci tengo tuttavia — e proprio in considerazione dell'estrema delicatezza che caratterizza gli attuali rap-

segue a pag. 8



Le cose tue.  
La macchina fotografica, il viaggio, i ricordi.  
E Cinzano Bianco.

Scegli il tuo drink Cinzano:

Cinzano Bianco,  
delicato, aromatico.

Cinzano Rosso,  
classico, dolce-amaro.

Cinzano Dry,  
secco, ideale per cocktails.

Cinzano Amaro,  
alla corteccia di chinarina.



Cinzano ha il sapore dei tuoi vent'anni.



# FUNDADOR

## "L'amico di casa"

Sempre presente a casa nostra  
e sempre gradito a casa dei nostri amici.  
Sì, FUNDADOR è l'inseparabile  
amico di casa. È il Brandy andaluso  
che ci porta la fragranza  
delle uve di Spagna.



## I "GRANDI DI SPAGNA"

DISTRIBUITO IN ESCLUSIVA DALLA PEDRO DOMEQ ITALIA S.p.A. TORINO

## lettere al direttore

segue da pag. 6

porti fra uno dei primissimi teatri del mondo (quale è certamente il Metropolitan) e il mercato lirico italiano — a far sapere che, accanto a valorosi colleghi "veterani" quali Bergonzi e Gaiotti, Corelli e Colzani, e a un gruppetto di esordienti, figura pure il sottoscritto, ormai giunto alla sua sesta stagione consecutiva nel grande teatro di New York.

E ci tengo, me lo consenta, per la speciale importanza che in questo campo, fra tutti i settimanali italiani, io attribuisco al Radiocorriere TV, di cui sono e resto fedele lettore.

Grato per la ospitalità, le porgo i migliori saluti con gli auguri per il suo lavoro e la sua bella rivista» (Franco Tagliavini - Milano).

### Dedicate alla mamma

Mario Fazzini ci ha scritto da Roma chiedendoci il titolo di alcune canzoni dedicate alla mamma trasmesse negli anni '67 e '68.

La ricerca non è stata semplice perché, dopo tanto tempo, non tutti i copioni e i programmi sono conservati; anzi, dobbiamo alla cortesia e alla memoria di una collaboratrice le indicazioni che forniamo, senza poter garantire al cento per cento l'esattezza delle informazioni.

Dunque, le canzoni dedicate alla mamma che interessano il nostro lettore dovrebbero essere:

Pregliera a una mamma (disco Durium LDL/7644), Un bene grande così (disco Ariston AR/040) e Ritratto della mamma (RIFI Antoniano RIFS/ST/14520).

### I dibattiti in TV

«Egregio direttore, abbonato da circa 35 anni alla radio e da oltre 20 al Radiocorriere TV mi sia consentita qualche personale "impressione" sul "servizio" RAI.

Nulla, o quasi, da obiettare sui programmi, e ciò per una ragione molto semplice, la impossibilità da parte dell'Ente (una impossibilità molto simile a quella della quadratura del circolo) di accontentare milioni di radio-teleutenti delle più diverse estrazioni sociali, culturali, politiche eccetera. Per quel che mi riguarda vi sono programmi, i più, che sono di mio gradimento, altri che lo sono meno o non lo sono affatto, pago comunque della quota che mi soddisfa, per la ragione detta sopra. Le dirò in proposito che, oltre alla musica classica, sinfonica in particolare (ovviamente, per me, la preferi-

ta), ascolto volentieri anche le cosiddette "canzonette", un genere peraltro, e mi duole dirlo, in cui le mie preferenze vanno senz'altro alla produzione e agli esecutori stranieri.

Trovo invece troppo ferreamente ristretti i limiti di tempo destinati a talune specie di dibattiti televisivi (alludo specialmente alle varie Tribune politiche, sindacali e, a suo tempo, elettorali); i dibattiti che andrebbero per contro allargati, oltre che nei limiti di tempo, anche nei temi ed argomenti da portare alla ribalta, chiamandovi a partecipare i rappresentanti di sempre più larghe e diversificate correnti di opinione pubblica. Penso che un siffatto mezzo rimanga tuttora il più valido per "iniziare", interessare il pubblico ai tanti problemi del nostro Paese, quanto meno uno dei più capaci di temperarne la "disappetenza", per non dire il disinteresse, ancora tanto diffuso al riguardo» (Francesco Sallusti - Padova).

### Per me ha ragione

«Egregio direttore, abbiamo molto apprezzato la prima puntata di Philo Vance e pregustiamo con gioia le belle serate in cui vedremo le altre.

Ma — ahimè! — perché quel rumoroso strimpellamento che non lascia affermare i dialoghi proprio nei punti più interessanti? Va bene immergersi nel clima anni Trenta, ma un giallo psicologico non è una comica di Charlot... Allora i film erano muti e lo strimpellamento non disturbava.

Speriamo tanto che nelle prossime puntate sia stato tolto dalla colonna sonora quel pianoforte o almeno sia stato attenuato il suono» (Elena Vasco - Vercelli).

### La Sinfonia dell'«Olimpia»

«Illustre direttore, giunto sul passo estremo della più estrema età (90 anni), avrei un desiderio anch'io, se pur modesto, per me grandissimo: sentire la Sinfonia dell'opera di Gaspere Spontini Olimpia.

Non potreste inserirla in uno dei vostri prossimi concerti lirici o nella Galleria del melodramma? Vi sarei grato; pur nei miei tanti dischi non la possiedo. Ringrazio e porgo cordiali saluti» (Saverio Adami - Riva del Garda).

La Sinfonia dall'opera Olimpia di Gaspere Spontini andrà in onda nella rubrica Galleria del melodramma venerdì 4 ottobre sul Secondo Programma.

# Lines sicurezza totale

**Ecco perché  
milioni di donne  
lo preferiscono**

**Un foglio  
di morbido politene  
non solo verso l'esterno  
ma anche sui due lati  
assicura, ora più che mai,  
una completa protezione  
oltre al classico  
benessere Lines!**





# tra gli invitati: la Cassa di Risparmio

La festa dell'uva. Se in un momento come questo hai pensato alla Cassa di Risparmio è perché la Cassa di Risparmio è la banca che ti ha aiutato a risparmiare e ad investire meglio, che ha partecipato e parteciperà sempre ai tuoi problemi, ai piccoli e grandi avvenimenti della tua vita.

Quello che costruirai, i successi che raccoglierai saranno favoriti e incoraggiati dalla Cassa di Risparmio. Una banca sociale, cioè aperta ai tuoi problemi e alla società nella quale vivi

**le CASSE DI RISPARMIO**  
**le BANCHE DEL MONTE**

al tuo servizio dove vivi e lavori





## 5 minuti insieme

### Si l'operetta

Ho ricevuto nelle scorse settimane numerose lettere (e non solo da persone di una certa età, ma anche da giovani) che chiedono: perché la TV non dedica una serie di trasmissioni all'operetta? In questi ultimi anni infatti l'operetta è tornata nelle simpatie del pubblico, basti pensare al successo che da cinque anni riscuote il Festival di Trieste (e il Radiocorriere TV se ne è occupato di recente con un ampio servizio su quella manifestazione). Ebbene proprio in quella occasione il nostro giornale anticipò la notizia di un ciclo televisivo dedicato all'operetta. Oggi, per rispondere a coloro che mi hanno scritto, posso aggiungere che il ciclo è in piena lavorazione negli studi TV di Milano. Due spettacoli sono già stati realizzati: *Al cavallino bianco* con Mita Medici e *Acqui cheta* con Nada e Loretta Goggi. Attualmente si sta girando, per la regia di Vito Molinari, *No, no Vanette* con Gianrico Tedeschi, Lia Zoppelli, Gianni Agus, Ombretta Colli ed altri attori. Sembra che questo ciclo andrà in onda presto, dopo le sette puntate di *Tante scuse*, il sabato sera. Così saranno soddisfatti tutti gli amanti della «piccola lirica».



ABA CERCATO

### Tutto Baglioni

Sono una ragazza di 13 anni e vorrei avere una profonda notizia di Claudio Baglioni dove è nato, quando è nato, eccetera eccetera. (Viviana Pizzala - Milano).

Mi sono chiesta, che cosa tu intendi per «profonda notizia»: forse devo scavare nella vita del giovane cantautore per dirti proprio tutto, anche i suoi più nascosti pensieri? Ma tutto su Claudio Baglioni è già stato scritto proprio sul Radiocorriere TV (n. 35, pag. 66) in occasione dello spettacolo televisivo *Ritratto di un giovane qualsiasi* del quale il bravo cantautore romano era il protagonista.

### Scapolo tra i fornelli

«Sono un giovane scapolo, vivo solo e sto benissimo. Mi piace ricevere amici la sera, dopo il lavoro, e da un po' di tempo mi diverto a pasticciare in cucina e mi sono azzardato anche a preparare qualche cenetta. Ora pretendo di fare qualcosa di più e vorrei acquistare un libro di cucina, ma deve essere facile da consultare, deve contenere ricette varie, semplicissime e oltretutto rapide. Pretendo troppo, vero?» (Piercarlo - Padova).

Penso che la sua sia una esigenza non solo di uno scapolo, ma anche di tante persone giovani che lavorano e di tempo a disposizione ne hanno ben poco. C'è, edito da Martello, un libro scritto da Vincenzo Buonassisi (autore tra l'altro di *Cucina all'aria aperta*, il libro della polenta e l'ultimo Codice della pasta) in collaborazione con Leonardo Vergani, che si chiama

proprio *Lo scapolo in cucina* e sono sicura che le sarà utilissimo.

### Un indirizzo

«Ho letto la sua nota sul n. 27 del Radiocorriere TV e vorrei scrivere al CIDAC per segnalare i danni che sta subendo una zona tra le più interessanti del basso Lazio, ma non ho l'indirizzo» (Alberto M. - Cassino).

Il CIDAC, Centro Italiano per la Diffusione dell'Arte e Cultura, si trova a Roma in via Paola 24, telef. 561.978.

### La signora del blues

«L'anno fa vidi il film La signora del blues interpretato da una brava cantante americana della quale non ricordo il nome. Me lo saprebbe suggerire lei dal momento che vorrei comprare qualche disco?» (Angela - Firenze).

La cantante attrice è Diana Ross e può trovare in commercio, prodotto e distribuito dalla Rifi-Rekord, un album contenente due dischi che comprendono l'intera colonna sonora del film. La sigla è TSM-ST S n. 62101.

### Una sigla TV

«Gradirei sapere il titolo della sigla musicale della trasmissione televisiva Uomini del mare. Vorrei sapere anche se è incisa su disco» (Lidia Rizzi - Trento).

Le musiche di *Uomini del mare* sono tutte di D. Pucchi e le può trovare incise su disco CAM.

**Aba Cercato**

Per questa rubrica scrivete direttamente ad Aba Cercato - Radiocorriere TV, via del Babuino, 9 - 00187 Roma.

# DON BAIRO



**l'uvaamaro**  
il delicato amaro di uve silvane  
ed erbe rare A.D. 1452

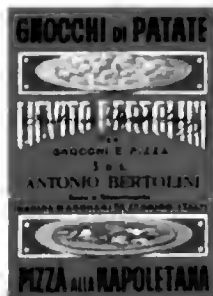


La secolare tradizione erboristica, la sapiente miscela di infusi e vini selezionati, la giusta gradazione ed il gusto gradevolissimo fanno dell'uvaamaro Don Bairo un perfetto

**ELISIR AMARO  
DIGESTIVO**



nella Vostra spesa quotidiana non dimenticate mai il famoso  
LIEVITO BERTOLINI  
per pizze, crostate e torte salate!



**Bertolini**

Richiedeteci con cartolina postale il RICETTARIO. lo riceverete in omaggio.  
Indirizzo a: BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA TORINO 171 - ITALY

## dalla parte dei piccoli

Il «groupwork» (letteralmente: lavoro di gruppo) arrivò in Italia una ventina di anni fa, sull'onda della prima espansione del servizio sociale. Le tecniche del servizio sociale, ricalcate agli inizi soprattutto su esperienze anglosassoni (Inghilterra e USA) prevedevano, per il riadattamento degli emarginati, tre tipi di intervento: un trattamento a livello individuale o «casework», un trattamento a livello di gruppo o «groupwork», e un trattamento a livello di comunità o «communitywork». Mentre il «casework» restò anche in seguito sempre legato all'ambito del servizio sociale, «groupwork» e «communitywork» venivano sempre più interessando anche coloro che — senza esser assistenti sociali — si trovavano di fronte a problemi di sviluppo di comunità depresse. Oggi il «groupwork» interessa anche direttamente insegnanti e animatori che operano nell'ambito della scuola e non hanno avuto, nel proprio curriculum, la possibilità di una preparazione specifica per operare nei gruppi e con i gruppi. Per altro, accanto alle sperimentazioni condotte nell'ambito del servizio sociale, altre ricerche ed altre tecniche confluiscono nel «groupwork», che si configura come una vera e propria scienza. Se la nascita della psicologia dinamica come studio delle influenze delle interrelazioni umane sul comportamento individuale si colloca agli inizi del secolo, bisogna arrivare alle ricerche di Moreno nel 1934 per trovare la formulazione di un indirizzo psicologico sociale e di originali tecniche di indagine e terapie dei gruppi, comunemente conosciute come «sociometria». Negli ultimi anni altri studiosi hanno affrontato il problema del gruppo come «rete di comunicazione» attraverso la quale è possibile giungere alla risoluzione di problemi, e oggi viene sempre più precisandosi una tecnica di lavoro di gruppo finalizzata all'educazione al pensare, che tocca quindi direttamente il problema di ogni insegnante.

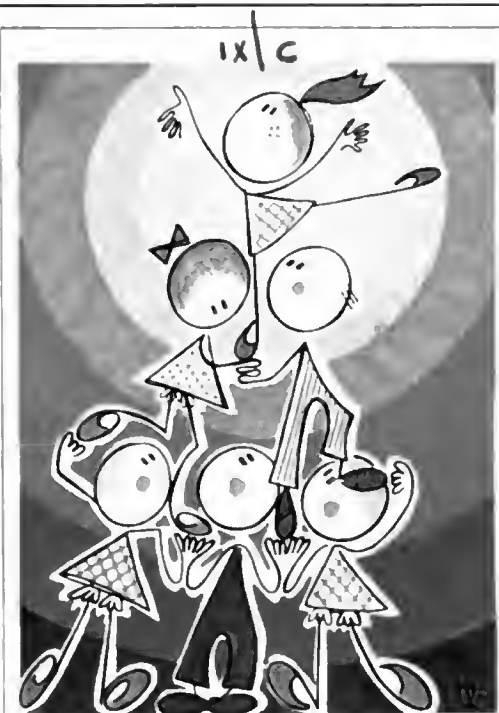
### Psicosociologia dell'educazione

Giorgio Dehò, in *Psicosociologia dell'educazione*, pubblicato da Zanichelli nella collana di «prospettive didattiche» (L. 1800), offre a insegnanti e ad animatori una precisa panoramica sulle più importanti ricerche ed acquisizioni compiute nell'ambito del «groupwork». Illustra ed analizza gli orientamenti sociometrici di Moreno come la dinamica di gruppo di Kurt Lewin, l'uso del gruppo come rete di comunicazione di Bales come le tecniche del servizio sociale, affrontando il problema specifico dell'utilizzazione delle dinamiche delle relazioni interpersonali nella prospettiva dell'educazione al pensare. Il suo volume si rivolge

dunque soprattutto a coloro che lavorano nella scuola, e Dehò affronta anche il problema della differenza di ruolo tra insegnante ed animatore. Il volume include una serie di esercizi utili per una sperimentazione e si conclude con un progetto di un corso di formazione per animatori.

### Ravensburger

Ravensburg è una città della Repubblica Federale di Germania, e il suo nome è noto in tutto il mondo per i giocattoli didattici della casa editrice Otto Maier — appunto i «ravensburger» — prodotti da novant'anni e ideati con la collaborazione di psicologi e pedagogisti. I «ravensburger» accompagnano i bambini dai pri-



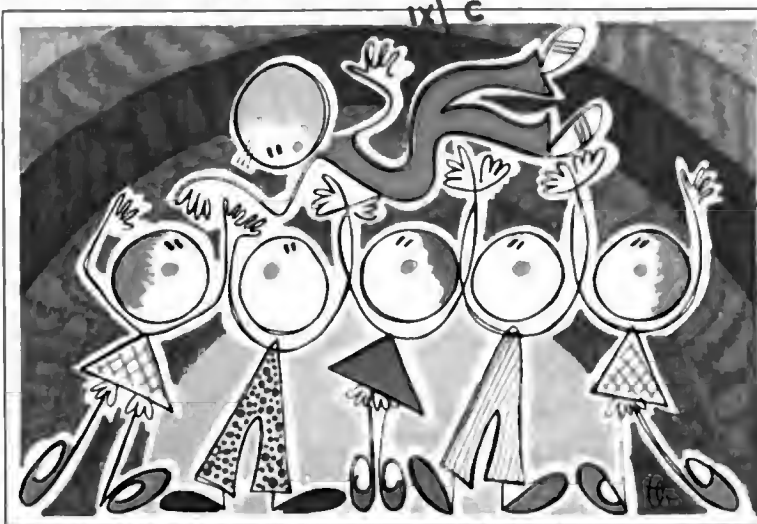
mi giorni di vita all'età adulta, e se i più famosi sono i «puzzle» (ve ne sono anche da 3.000 pezzi, raffiguranti vedute di città o quadri d'autore, complicatissimi e muniti d'una velina che permette di fissare via via la composizione) i più divertenti sono senz'altro quelli dedicati ai bambini d'età scolare. Oltre ai numerosi giochi legati ad attività manuali, tessitura, ricamo, bricolage, vi sono molti giochi tendenti a sviluppare qualità logiche o capacità di osservazione e riflessione. Tra le novità più divertenti del 1974 una tombola dei rumori (si chiama Hör, was ist des? - Senti, cosa è questo? - Écoute, écoute - Listen... what is that? poiché ha per l'uso internazionale un titolo in quattro lingue) incisi su disco e abbinati a cartelle. E lo Spielstedt - Ville de jeu - La città dei giochi - Play Town -

Speelstad (titolo in cinque lingue) che è un gioco da fare con 126 carte combinabili variamente tra loro. Su ogni carta un elemento della città: la casa, il ponte, l'automobile, e così via, per inventare la città che più ci piace.

### Labirinto e macchine inutili

Immaginate una scacchiera in cui ogni quadrato sia tagliato in quattro dalle sue diagonali. E immaginate tanti rettangoli di cartone decorati variamente per alzare, sulle linee di questo reticolo, mura, pareti, delimitazioni di spazio. Questo è il gioco del Labirinto ideato da Bruno Munari per Denese e destinato ai bambini: un gioco che li abitua a suddividere gli spazi, a immaginare soluzioni, a inventare una casa o una città per i loro sogni. Se il Labirinto è l'ultima creazione di Munari, le «macchine inutili» appartengono ai suoi esordi e ce le ripropone Einaudi con il titolo *Le macchine di Munari*. Le ideò nel 1942, ma il tempo non ne ha ridotto minimamente la portata. Cosa sono le «macchine inutili»? Sono dei progetti, muniti di disegno e spiegazione, di macchine fuori dal consueto, come — tento per fare alcuni esempi — la macchina per addomesticare le sveglie, o il motore a lucertola per tarterughe stanche, o il meccanismo per annusare i fiori finti, o il mortificatore di zanzere...

Teresa Buongiorno





## Quando stiri, a quanta libertà rinunci?

Stirare ti costa molto tempo e fatica; forse troppa.  
La prossima volta prova con Volastir.

Vedi? Abbiamo messo due ferri da stiro su due scivoli di tessuto  
e solo su uno abbiamo spruzzato  
Volastir: il ferro vola dove c'è Volastir.

Volastir, infatti, è uno speciale  
spray che, grazie alla sua formula,  
fa "correre" il ferro permettendo una  
stiratura più facile e veloce.



E gli indumenti restano sempre  
morbidi e con un fresco profumo di lavanda.  
Fatti dare anche tu una mano da  
Volastir: avrai tanta libertà in più.



**Volastir.**  
**Il piacere di una stiratura perfetta,  
con tanta libertà in più**



Valido fino al 30/6/1975

**VALE 100 LIRE**  
per l'acquisto di una confezione di  
**VOLASTIR**

Applicare  
qui la prova  
d'acquisto

Avviso ai Sigg. Negozianti  
Il buono sarà rimborsato dalla Goddard s.r.l. solo se convalidato

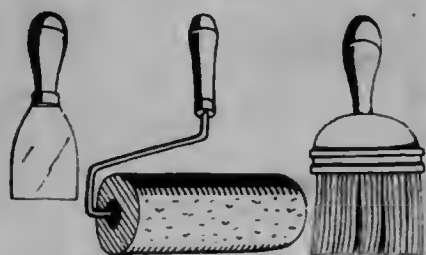
Aut. Min. Conc.



# Perché non rinfreschiamo anche cucina e bagno?

## 5 consigli per un risultato igienico e conveniente.

**1** Preoccupatevi innanzitutto dell'igiene. Cucina e bagno sono i locali dove maggiormente si formano odori e vapori che, condensandosi,



rischiano di formare macchie di umidità sulle pareti e sul soffitto. Attenzione quindi che queste siano trattate con materiali assolutamente traspiranti:

le pitture superlavabili appunto, che a differenza di altri materiali, non solo garantiscono una traspirabilità assoluta, ma contengono degli antifermentativi che sono garanzia di igiene contro le muffe e i batteri e che all'occorrenza possono essere lavate.

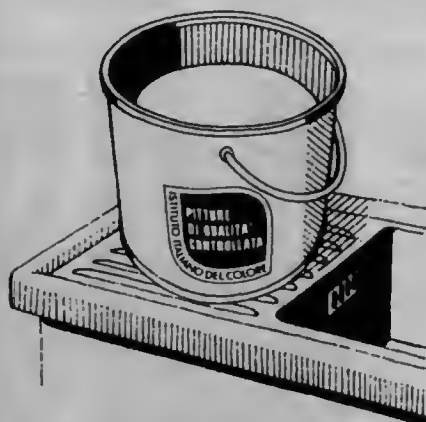
**2** Preparate tutto. Coprite con giornali il pavimento e i mobili fissati alle pareti per evitare macchie di colore. Passate quindi alla stuccatura degli eventuali piccoli buchi dovuti a chiodi o crepe. Diluite ora la superlavabile seguendo queste proporzioni: un litro-un litro e mezzo d'acqua per ogni 5 chili.

**3** Scegliete solo pitture col "marchio di qualità controllata". Senza alcun dubbio preferite pitture superlavabili di qualità.



A parte quanto abbiamo già detto per l'igiene, sono, rispetto alle comuni tempere, più facili da applicare, si danno più in fretta e rendono molto di più (con 1 kg di pittura superlavabile pitturate da 8 a 10 mq invece di 4 o 5 soltanto).

Le superlavabili inoltre offrono una gamma di colori molto più moderni, non hanno l'effetto sfarinamento tipico delle comuni tempere e sono anche più economiche: pensate che pitturare un locale di 30 mq con una superlavabile viene a costare solo 1500/2000 lire in più che farlo con una comune tempera. Naturalmente per ottenere un buon risultato è di fondamentale importanza usare pitture superlavabili di ottima qualità. Perciò quando dovete comprare una pittura superlavabile (e ciò vale naturalmente anche per gli smalti) controllate che abbia il "marchio di qualità controllata" che



l'Istituto Italiano del Colore assegna, dopo rigorosi controlli qualitativi effettuati dal Politecnico di Milano, ai prodotti migliori per rendimento e qualità, di queste 20 aziende: ALCEA-AMONN-A.R.D. F.lli RACCANELLO - ATTIVA - BOERO - BRIGNOLA - CORTI - DUCO - ELLI - I.V.I. - JUNGHANS - F.lli MANOUKIAN FRAMA - MARTINO - MAX MEYER - PARAMATTI - POZZI - SAVID - STOPPANI - TOVAGLIERI - VENEZIANI ZONCA.

**4** Sapete quanta pittura vi occorre?

Moltiplicate la base della parete per l'altezza (per esempio 4x3) e avrete la superficie da dipingere (12 mq). Moltiplicate ora il risultato per due, le mani da dare (12x2=24) e dividetelo per 8, resa minima di 1 kg di superlavabile (24:8=3).

L'ultimo risultato è il numero di kg che dovrete comprare per dare due mani di superlavabile a quella parete. Per questo calcolo fate attenzione a non contare le superfici "vuote" di porte e finestre o le parti piastrellate.

**5** E adesso pitturate. Ora sta a voi cercare di dare la massima lucentezza a questo locale dato lo spazio generalmente ristretto, non solo per renderlo idealmente più ampio, ma per avere subito un senso di freschezza e di igiene. E ricordatevi che per un lavoro ben fatto sono sufficienti due mani di una buona pittura superlavabile, mentre con una comune tempera ce ne vorrebbero di più. Ogni volta che interrompete il lavoro o quando avete terminato, lavate i pennelli o il rullo con acqua e sapone, risciacquateli e asciugateli bene.



In ogni caso e anche quando non volete fare da soli e ricorrete a un decoratore, ricordate che una pittura di qualità incide solo per il 20% sul costo totale: l'80% è costo di manodopera. Qualsiasi decoratore serio e il vostro rivenditore di fiducia vi confermeranno che risparmiare sulla pittura è un risparmio illusorio perché il risultato sarà senz'altro inferiore e durerà molto di meno.

Se volete ulteriori suggerimenti per pitturare in modo facile ed economico le pareti, il legno e il ferro, raccogliete tutti gli inserti i.i.c. pubblicati su questa ed altre riviste.

RA 6

Se avete problemi specifici di pitturazione e per avere in omaggio la mini enciclopedia "Colore in Casa", rivolgetevi a un rivenditore che espone questo marchio o inviate questo tagliando all'Istituto Italiano del Colore, Via Fatebenefratelli 10, 20121 Milano - Tel. 02-654635.

ISTITUTO ITALIANO  
**pitture di  
qualità  
controllata**  
DEL COLORE

Imparate a distinguere, non tutti hanno questo marchio.

# la posta di padre Cremona

## Pentimento

«Per essere perdonati da Dio bisogna sinceramente pentirsi del male che si è fatto. E io vorrei pentirmi della mia colpa. Ma il pensiero che nel passato, nonostante il mio proposito, mi son ritrovato nuovamente nella colpa mi dà la certezza che anche in avvenire non saprò liberarmene. E questo mi impedisce la sincerità di un pentimento e di un proposito cui mi piacerebbe restare fedele per onestà verso Dio e per coerenza...» (G. S. - Coenza).

C'è un antico aforisma della teologia morale che molto realisticamente afferma: «I sacramenti sono stati istituiti per gli uomini», vale a dire, Cristo, che li ha istituiti in nome di Dio, ne ha fatto dei mezzi di grazia conformi alla condizione umana. Particolarmente il sacramento del perdono, che è il più umano e il più psicologico dei sacramenti rivela non solo quanto Gesù fosse misericordioso, ma quanto bene conoscesse la natura dell'uomo.

L'uomo pecca; dopo il peccato avverte una nausea istintiva, perché il peccato lo sconvolge dentro; si propone di non caderci un'altra volta. Poi la nausea passa, torna la sollecitazione del male e l'uomo ricade. E' il senso della colpa che un poeta pagano sintetizzava con un verso efficace: «video meliora proboque, deteriora sequor», che è come dire «le cose buone le sai e le approvi e ti ritrovi a fare quelle malvagie». Anche S. Paolo si angustia: «C'è una legge nella mia carne che contrasta con la legge dello spirito. Misero me! Chi mi libererà da questo corpo di morte?». Questa è la nostra condizione, la condizione di tutti. Siamo edificati dalle fondamenta pericolanti.

Dio dunque sa il nostro stato di creature deboli, recide nella colpa, anche se tante volte essa ci ha provocato disgusto. E Gesù Cristo, che capisce l'uomo, non ha istituito un solo sacramento per la remissione dei peccati, il Battesimo per esempio, come a dire: «Ci siete caduti, ebbene, vi raddrizzo, ma per una volta e basta...». No, ha istituito un sacramento rinnovabile per ogni amara esperienza di colpa.

Si direbbe che il perdono di Dio, più che mirare ai singoli nostri peccati, cerca di assolvere e riabilitare la nostra condizione di peccatori. Ora un uomo che dopo il peccato, per il congegno morale e psicologico che si mette in moto nel suo animo, sente il bisogno di tornare a Dio per riavere la pace, deve essere onesto: quello che lo ha amareggiato e messo in conflitto, quello che egli disapprova con il suo senso morale, con tutte le forze deve volerlo evitare in futuro.

Ma questo proposito, che moralmente abbraccia tutta la sua vita, è l'atto sincero di quel momento; non può essere una profezia né una garanzia irreversibile. Noi siamo responsabili della nostra volontà e la impegniamo tutta; non siamo invece

responsabili della nostra natura che abbiamo ereditata con le tare del peccato. Certo, si esce dall'esperienza del peccato con la persuasione che la volontà non basta, perché la nostra natura è minata. Questo ci porta, se siamo onesti, ad usare i mezzi per consolidare nella grazia e con la volontà la nostra natura.

I mezzi sono l'unione con Dio, cioè vivere la nostra vita evocando ed sperimentando la sua presenza; la fuga delle occasioni; il ricorso frequente ai sacramenti. Giacché, per quanto sia necessario il nostro proposito, la nostra redenzione non è il risultato del nostro proposito, ma della grazia di Dio. Il timore della ricaduta, dunque, non deve farci sembrare insincero il nostro pentimento e il nostro proposito. Se pecco ancora, tornerò a confessare a Dio la mia colpa. Non dico: «Pecco, tanto mi confesso», ma: «Se pecco...». Pretendere di essere immunizzati dalle proprie forze, senza la grazia e la misericordia di Dio, è presunzione.

## Educazione sessuale

«In una sua risposta lei si è detto favorevole all'educazione sessuale. Non le sembra che di tale educazione ce ne sia già troppa, se educazione sessuale si vuol chiamare, e che i giovani, per l'impudenza della stampa e degli spettacoli, ne sappiano già più di un adulto?» (Pina Giannelli - Roma).

Forse lei confonde il dovere d'informare educando un giovane con la biasimevole pornografia. Indipendentemente dal male cui sono esposti, ritengo necessario informare i giovani con estrema delicatezza dei doni che il Creatore ha dato all'uomo. Tanto più, nel caso specifico, se questi doni sono insidiati e sfruttati dalla corruzione. Per difendersi bisogna essere consapevoli. Permetta che le citi una pagina di Gandhi: «Non possiamo convenientemente controllare o dominare la passione sessuale ignorandola. Sostengo risolutamente che si debbano insegnare ai ragazzi e alle ragazze l'importanza e l'uso delle loro facoltà riproduttive.

Ma l'educazione sessuale che caldeggiò deve avere come oggetto il superamento e la sublimazione della passione sessuale, per aprire gli occhi dei fanciulli sulla fondamentale distinzione tra l'uomo e il bruto e far sì che essi intendano che è privilegio e orgoglio dell'uomo esser dotato di facoltà che sono della mente e del cuore; che l'uomo è un animale dotato di pensiero non meno che di passione e che perciò rinunciare alla supremazia della ragione sull'istinto cieco, è rinunciare alla condizione di uomo. Oggi, tutto il nostro ambiente, le letture, il pensiero, il comportamento sociale è generalmente ordinato a secondare l'impulso sessuale. Uscire dalle sue spire, non è impresa facile: ma è un'impresa degna del nostro massimo sforzo».

Padre Cremona

# ci sono cose di cui si può fare anche a meno dell'igiene no.



## chi tiene all'igiene usa vivetto.

VIVETTA, NORMALE O DEODORANTE  
IN QUATTRO COLORI PER TIPO,  
SEMPRE IGIENICA,  
SEMPRE MORBIDISSIMA



# Avete mai pensato che l'orecchio è una parte molto delicata da pulire?



## Cotton Fioc Johnson's il modo delicato per pulire le orecchie.



Cotton Fioc è delicato perché è flessibile ed ha i tamponcini "fusi" e non incollati alle estremità del bastoncino.

È questo è un procedimento esclusivo e brevettato dalla Johnson & Johnson. Un'altra ragione che fa di Cotton Fioc l'unico modo delicato per pulirsi le orecchie. Cotton Fioc è anche indicato come uso cosmetico: in particolare per il trucco degli occhi. Cotton Fioc è solo Johnson's.



Johnson & Johnson

XII H Medicina

**il medico**

### INFEZIONE TROPICALE

**L**a Bilharziosi o Schistosomiasi è una malattia tropicale provocata da tre specie di vermi cosiddetti trematodi, parassitanti i vasi sanguigni, limitati ai Paesi caldi: lo *Schistosoma haematobium*, lo *Schistosoma mansoni* e lo *Schistosoma japonicum*. La malattia si estrinseca con manifestazioni patologiche a carico degli organi urinari, dell'intestino, del fegato e di altri organi.

Lo *Schistosoma haematobium* è presente in Africa e nell'Asia Minore, lo *Schistosoma mansoni* pure in Africa, ma anche nel Sud America e in alcune isole delle Antille. Lo *Schistosoma japonicum* è limitato all'Asia Orientale. Il suo principale territorio di diffusione è situato in Cina, Giappone e nelle Filippine. Per avere un'idea sulla frequenza della Bilharziosi basterà ricordare alcuni dati concernenti i soggetti colpiti dai vari tipi di *Schistosoma*: *Schistosoma haematobium*: 39 milioni, *Schistosoma mansoni*: 29 milioni, *Schistosoma japonicum*: 46 milioni.

Gli Schistosomi si discostano dagli altri vermi della stessa famiglia dei trematodi parassiti dell'uomo soprattutto per il fatto che vivono nella corrente sanguigna e sono sessualmente separati. I maschi, relativamente spessi, vivono appaiati alle femmine, più slanciate, serrandole ad anello. I maschi sono lunghi da 6 a 20 mm., le femmine da 9 a 26 mm. Attraverso il corpo biancastro dei vermi si intravede l'intestino ripieno di residui di sangue nerastri. Lo *Schistosoma haematobium* abita prevalentemente le vene della vescica urinaria. Lo *Schistosoma mansoni* e lo stesso *Schistosoma haematobium* hanno la loro sede normale nelle vene intestinali.

Le uova di questi vermi sono grosse e a forma di fuso, ellittiche. Queste vengono portate in circolo e giungono nei tessuti dell'intestino e della vescica urinaria, ma vengono portate anche nel fegato, dove si insediano come emboli; inoltre, attraverso la vena porta e la vena cava inferiore, possono giungere sino nei rami più fini delle arterie polmonari, occludendoli e determinando quindi dei piccoli infarti polmonari. In conseguenza di ciò, se vi è un'invasione massiccia di uova nel fegato e nei polmoni, la circolazione in questi organi viene gravemente compromessa, come è avvenuto ad un nostro lettore vicentino, che si era recato in Africa « per affari e per safari ». Le uova di *Schistosoma*, oltre ad occludere i vasi degli organi invasi, vi producono reazioni ascessuali (tanti piccoli ascessi).

Le uova da poco deposte vanno a situarsi nel fine reticolo venoso della parete intestinale o vescicale. Grazie ai processi infiammatori queste attraversano la parete dei vasi e giungono alla superficie del lume intestinale o vescicale per essere quindi eliminate con le feci o con le urine. Se le uova cadono nell'acqua, ne fuoriescono delle larve che penetrano in molluschi acquatici, che costituiscono l'ospite intermedio del verme (l'ospite definitivo è l'uomo, perché in esso si riproduce il ciclo sessuale del parassita). Dopo alcune settimane dalle chioccie si sviluppano le cercarie, fornite di una coda natatoria biforcuta, che consente loro di sciamare in gran numero nelle acque. A contatto con la cute dell'uomo, la perlorano, perdendo nel contempo la coda e passano subito nella circolazione linfatica e sanguigna, nei rami della vena porta che porta al fegato il sangue dell'intestino, dove avviene il ciclo sessuale del parassita. I vermi accoppiati migrano poi nelle vene mesenteriche o raggiungono il circolo venoso degli organi urinari.

I presupposti per la comparsa della Bilharziosi sono in primo luogo la presenza di disseminatori di uova nonché la presenza di tipi di lumache recettive e poi una temperatura elevata dell'acqua necessaria per lo sviluppo nell'ospite intermedio, la contaminazione dell'acqua ove vivono le lumache con feci o urine e infine il contatto della cute umana con le acque stesse. Le colture del riso e della canna da zucchero favoriscono in questo senso la Bilharziosi. L'infezione viene favorita dalla presenza di feci e urine nell'acqua o sulle rive, dalla introduzione delle acque di scolo nella corrente dei fiumi e dei laghi e dalla concimazione dei campi di riso. L'occasione per la penetrazione delle larve di *Schistosoma* nella cute si verifica in occasione di bagni e durante il bucato nonché nell'attraversamento dei guadi o con l'assunzione di acque infette. Più intensamente vengono dovunque colpiti gli agricoltori che sovente vengono a contatto con le larve dei parassiti nelle opere di coltura del riso o nei lavori di irrigazione. Nei territori del delta del Nilo l'85% degli agricoltori sono infetti da Schistosomiasi o Bilharziosi.

Nella maggior parte dei casi la diagnosi si può accertare con la dimostrazione delle uova di *Schistosoma* nelle feci o nell'urina. Il quadro clinico è caratterizzato dapprima da prurito, poi da febbre, dolori al capo ed agli arti, fenomeni allergici cutanei, bronchite, ingrossamento del fegato e della milza; in seguito si ha sangue nelle urine con alterazione della parete vescicale; spesso si instaura un cancro della vescica urinaria, che in Egitto ha una frequenza del 23% di tutti i casi di carcinoma vescicale. Si può avere anche un quadro intestinale a tipo di dissenteria.

In alcuni casi si instaura una vera e propria cirrosi epatica conseguente all'instaurarsi dell'infezione nel tessuto del fegato, con aumento di volume del fegato e della milza, anemia, disturbi dell'accrescimento in giovinetti, versamento di liquido (ascitico) nel cavo addominale, dimagrimento, emorragie per rottura di varici esofagee.

La terapia della Bilharziosi è fondata sulla somministrazione di preparati di antimonio, capace di agire intensamente sugli Schistosomi sotto forma di tartaro stibiato, che è anche il rimedio più antico della malattia. Per praticare questa cura bisogna però avere a che fare con giovani robusti. Gli stati di grave denutrizione o di anemia vanno trattati prima di intraprendere una terapia con composti dell'antimonio. Dopo una terapia efficace le uova scompaiono nel corso di poche settimane con le evacuazioni e i disturbi diminuiscono.

Mario Giacobazzi



# fratello fuoco

Grazie fratello fuoco, il tuo calore distilla  
il buon vino da cui nasce VECCHIA ROMAGNA,  
il tuo calore riunisce gli amici.

VECCHIA ROMAGNA,  
il brandy che crea un'atmosfera.



una delle cose buone della vita



**nuovo**

# **dentifricio Aquafresh**



Strisce bianche  
per denti  
sempre più bianchi

Gel azzurro trasparente  
per un alito sempre più fresco



***un mare di freschezza***

Attenzione!  
volta pagina:  
c'è un'occasione di buono sconto!



# come e perché

« Come e perché » va in onda tutti i giorni sul Secondo Programma radiofonico alle 8,40 (esclusi il sabato e la domenica) e alle 13,50 (esclusa la domenica).

## EPATITE CRONICA ATTIVA

« Mi è stata diagnosticata una epatite cronica attiva. Vorrei sapere », ci chiede il signor Gastone Zampese di Pordenone, « quali sono le cause che hanno determinato questa malattia. Io non ho mai fumato né bevuto alcoolici. Si tratta di cirrosi, oppure col tempo può divenirla? Potrò riprendere il lavoro o dovrò fare fin d'ora domanda di pensione? Dovranno i miei parenti fare esami di sangue dal momento che il medico mi ha detto che la malattia è contagiosa? ».

Con il termine di epatite cronica attiva gli epatologi definiscono una particolare malattia che il più delle volte è la conseguenza di un'epatite virale non perfettamente guarita. L'epatite virale è una delle malattie del fegato più diffuse. Nella grande maggioranza dei casi guarisce perfettamente, in un numero limitato di casi invece può protrarsi nel tempo e tendere a divenire cronica. Si parla allora di epatite cronica. L'epatite cronica può essere di modesta gravità e si definisce persistente, oppure di maggiore importanza, e si definisce in questo caso attiva, o anche aggressiva. Quest'ultimo è il tipo di epatite descritto nel certificato di cui si parla nella lettera che abbiamo letto.

Non ha nessuna importanza il fatto che il malato di epatite non abbia fumato o bevuto alcoolici, perché la ma-

lattia nella grande maggioranza dei casi è portata da un virus. Inoltre l'epatite cronica è completamente diversa dalla cirrosi perché la cirrosi è irreversibile cioè non guaribile, mentre l'epatite cronica, se curata, può scomparire. Alla domanda se la malattia è contagiosa si può rispondere che nella gran maggioranza dei casi non lo è. E' comunque consigliabile per il malato sottoporsi a un esame del sangue per la ricerca dell'antigene Australia. Solo se è accertata la presenza nel sangue di questo antigene si può parlare di un'eventuale contagiosità. Quanto alla ripresa del lavoro, dovrà essere il medico curante a deciderla.

## ACQUE DURE E ARTERIOSCLEROSI

« E' vero che l'acqua calcarea, quella cioè che lascia nelle pentole uno strato denso di tartaro, fa molto male a coloro che la bevono? E come si deve fare, allora, per evitare questo pericolo? », ci chiede una signora di Torino.

La questione è controversa. L'acqua dura, ricca soprattutto di sali di calcio e magnesio, può infatti integrare diete povere di questi importanti minerali. In tal caso essa è molto utile all'organismo. Però, d'altra parte, c'è da tenere presente che, secondo alcuni studiosi, la durezza delle acque potrebbe costituire uno dei fattori che

determinano l'arteriosclerosi. A questa opinione si è giunti dopo un attento studio anatomico e patologico e dopo l'analisi chimica del contenuto di calcio e magnesio delle arterie di soggetti deceduti accidentalmente, o per malattie coronariche. I risultati, infatti, hanno dimostrato sorprendentemente che i soggetti vissuti in aree con acque dure presentavano lesioni arteriosclerotiche maggiormente estese. Tra questi, inoltre, si era manifestata una più alta incidenza di restringimento delle coronarie rispetto a soggetti deceduti in aree con acque molli, cioè povere di calcio e magnesio. L'influenza della durezza dell'acqua sul metabolismo minerale e sui fatti che abbiamo indicato, è certo ancora da chiarire. Si è quindi ancora nel campo delle supposizioni. Una cosa, però, è stata dimostrata con relativa certezza. Sembra, cioè, che, almeno al di sotto dei 40 anni, prima che generalmente si formino lesioni nelle arterie, il livello di calcio e di magnesio nell'acqua potabile influisca sulla deposizione di questi elementi nelle arterie. Ciò implicherebbe che la durezza delle acque costituisce uno dei tanti fattori di rischio nei confronti dell'arteriosclerosi. Fattore, quindi, da tenere sempre sotto controllo.

## RAGNI D'ACQUA

Ecco la domanda della signora Marta Belloni di Cremona: « Con mia grande meraviglia ho notato in uno stagno delle specie di insetti che camminavano veloci sull'acqua. Vorrei sapere

di che animali si tratta precisamente e come mai riuscivano a tenersi a galla senza mai sprofondare ».

Con tutta probabilità gli animaletti che hanno attratto l'attenzione della signora Belloni erano idrometre, chiamate anche impropriamente « ragni d'acqua ». In realtà si tratta di insetti con 6 paia di sottili zampette allungate con le quali, appunto, corrono sulla superficie dell'acqua. Con i ragni, è inutile dirlo, le idrometre non hanno niente in comune. Questi elegantissimi insetti dal corpo snello ed allungato sono, invece, parenti prossimi delle cimici e, come le cimici, posseggono un rostro capace di trafiggere le prede e di succhiarne il contenuto. Simili a infaticabili sciatori, le idrometre corrono effettivamente sul pelo dell'acqua come se si trovassero sul più solido dei substrati. Il fatto, apparentemente assai strano, è dovuto in buona parte al fenomeno della tensione superficiale. In base a tale fenomeno, come molti sapranno, alla superficie di un liquido le molecole si dispongono in modo da formare una specie di membrana elastica sottilissima, ed è questa che sostiene la idrometra. Essa, inoltre, possiede all'estremità delle zampe lunghi peli spalmati di una secrezione grassa, per cui, anche camminando sull'acqua, l'insetto mantiene, per così dire, i piedi asciutti. Le idrometre procedono a scatti, posando sull'acqua solo le due paia posteriori di zampe. Quelle anteriori restano sollevate sempre pronte a ghermire la preda che capitò a tiro.

INVITO ALLA PROVA

# BUONO SCONTO

nuovo

## DENTIFRICIO Aquafresh



BUONO SCONTO  
**Aquafresh**

Signora,  
utilizzi questo buono sconto presso il Suo negoziante.

Avviso agli Esercenti

Questo buono sarà rimborsato dalla Expartex S.p.A. sala se convalidata con il tagliando di controllo staccato dal prodotto venduto. Non verranno accettati buoni avariati o non integri in tutte le loro parti. Un diverso uso di questo buono sarà perseguito a norma di legge.



APPLICATE QUI  
IL TAGLIANDO  
DI CONTROLLO

DENTIFRICIO  
**Aquafresh**  
un mare di freschezza

Validità  
fino al 31/12/74



**caffè Splendid: tanto gusto che  
ti chiedono il bis**



Prendi una lattina di Caffè Splendid... solleva l'anello e ascolta. Sentito? Il caratteristico "pfff" ti dimostra che il sottovuoto è intatto e che il caffè è freschissimo. E tu lo sai... il caffè più fresco ha più gusto, tanto gusto che... ti chiedono il bis.

**caffè Splendid  
più gusto in tazza perché  
più fresco in lattina.**



**Idixan thermo-**  
**il detersivo giusto a qu**

Henkel

**Idixan**  
**TERMO-PROGRAMMATI**

90°  
**60°**

**30°**



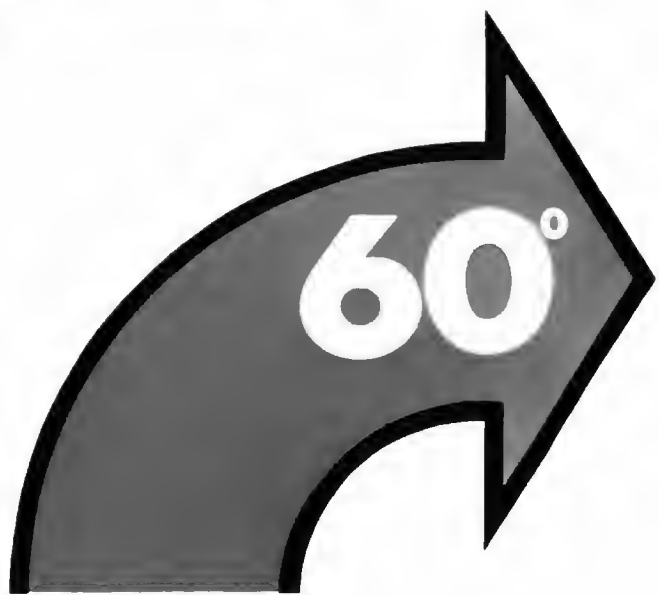
# programmati

## alunquę temperatura



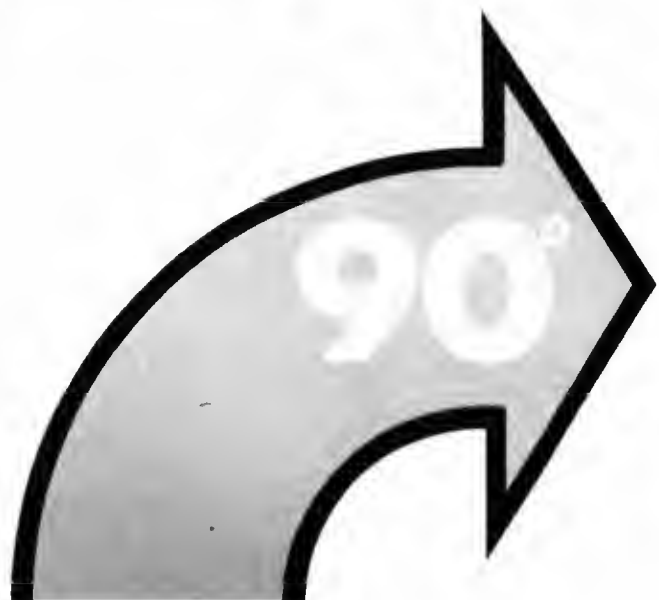
### Colori delicati più brillanti

con i dixon termo-programmati,  
in acqua tiepida, fino a 30°.



### Fibre moderne più fresche

con i dixon termo-programmati,  
in acqua calda, fino a 60°.



### Bucato grosso più bianco

con i dixon  
termo-programmati, in  
acqua bollente,  
fino a 90°.



# No al pollice

**Pediatra ha detto «no al pollice».**  
rché è un'abitudine che può causare deformazioni  
palato del bambino ed alla sua dentatura.  
altra parte, l'atto del succhiare rappresenta per  
bambino un'esigenza naturale fondamentale.  
problema è quindi quello di soddisfarla correttamente.

# Sì a Chicco Fiorello



**il nuovo  
succhietto  
educativo**

Il succhietto Chicco Fiorello educa infatti il bambino a soddisfare la sua fondamentale esigenza di succhiare in modo naturale e corretto. Chicco Fiorello, è il nuovo succhietto tutto colore, vivace, allegro come la corolla di un fiore. Un fiore per il tuo bambino, per la tua gioia e la sua simpatia. Chicco Fiorello in gomma morbida e indeformabile, è disponibile in diversi colori.

**chicco**

Il Metodo Pediatrico.

IX C  
**leggiamo insieme**

Seume: «L'Italia a piedi. 1802»

## UN TURISTA D'ALTRI TEMPI

**J**ohan G. Seume fu un curioso tipo di letterato ed erudito tedesco della seconda metà del Settecento le cui opere, per i molti spunti avveniristici che contengono, sono ora oggetto di particolare interesse e studio. Lo si può dire un illuminista come derivazione ideale, ma aveva, in più degli illuministi, il senso vivo e concreto della storia che lo portava a considerare le cose sotto una luce non diversa da quella degli scolari italiani di Vico, Vincenzo Cuoco per esempio. Perciò il suo atteggiamento di fronte alla Rivoluzione francese fu di adesione, ma con riserva.

Ebbe molte passioni letterarie, ma la principale fu l'amore per l'antichità greco-romana, in un'epoca in cui la Germania riscopriva il mondo antico e col Winckelmann fondava, si può dire, l'archeologia moderna e col Wieland, attraverso la fantasia, conduceva i suoi lettori sulle spiagge del Mediterraneo e li faceva compatrioti di Pericle, e col Goethe creava il mito della serenità ellenica.

E' su questo aspetto della personalità di Johan G. Seume che conviene fermarsi parlando di una delle sue opere meglio riuscite, che nell'originale tedesco s'intitolava *Passeggiata sino a Siracusa* e che in italiano è stata tradotta dalle edizioni Longanesi con quello, forse migliore, *L'Italia a piedi. 1802*, traduzione di A. Romagnoli e G. Garbin, e introduzione di Flavia Marengo (pagine 415, lire 10.000).

L'Italia sin dal tempo delle Crociate era stata meta, diciamo così, di un turismo di massa. I pellegrini che affluivano dalla Francia e dalla Germania per la santa impresa trovavano nella valle padana il necessario ai loro bisogni e a Venezia l'attrezzatura indispensabile per il viaggio oltre mare. I veneziani, gente pratica, secondo c'informano i vecchi cronisti francesi, si preoccupavano anche di concedere ai parenti che ne avessero necessità qualche prestito, purché lasciassero in pegno le loro cavalcature, malagevoli a trasportare sui navigli: con un po' di beneficio, s'intende, per i prestatori. Ma quando Johan G. Seume si mosse, nel 1802, da Lipsia diretto a Siracusa, non disponeva che di un paio di scarpe chiodate e di un sacco a pelo e iniziava una moda che ebbe larga diffusione fra i tedeschi che si recavano in Italia nel secolo scorso, detta dei globe-trotters.

L'amore per il nostro Paese non faceva considerare le distanze e d'altronde il Seume, rotto a tutte le peripezie, camminava con passo abbastanza spedito: trenta chilometri al giorno.

La descrizione che egli dà del nostro Paese in un'epoca di trapasso, mentre l'astro napoleonico s'alza sempre più all'orizzonte, ha un suo particolare carattere, messo in luce da A. Romagnoli nell'ot-

tima prefazione, derivante dalla descrizione dell'ambiente umano dell'Italia di quegli anni, priva di compiacimenti estetizzanti che si ritrovano, ad esempio, nel *Viaggio in Italia* di Goethe, compiuto vent'anni prima, sebbene pubblicato solo nel 1816.

Seume, figlio di contadini, è molto più vicino alla povera gente di quanto non lo fosse il consigliere aulico Goethe. Scrive opportunamente Romagnoli: «Nel libro di Goethe il tema dominante è l'arte, nel Seume la politica; si confrontino le impressioni del Goethe di fronte ai templi di Paestum, che sono il culmine della sua esperienza visiva, con le impressioni del Seume: subito preoccupato da altri aspetti, quest'ultimo

si sente sempre chiamato al confronto con l'ambiente sociale, e dell'arte stessa tende a cogliere di preferenza questa dimensione. Egli del resto non si dà l'aria d'intenditore, guarda e giudica ispirato dal buon senso, ed è inutile cercare in lui giudizi originali sulle opere d'arte; a queste si avvicina senza evidente bagaglio di teoria estetica, tanto che spesso sembra interessarsi soltanto di ciò che nell'arte è utile al fine di scoprire una verità morale, dichiarandosi incapace d'ammirare la pompa senza scopo».

E, tuttavia, niente è più lontano dallo stile del Seume che la ricerca sociologica (quale si ritrova, per esempio, nell'opera di Lady Morgan) o statistica: qui tutto è narrato, e la riflessione è sempre una parentesi incidentale. Né manca un sottile spirito di humour che avvicina il tedesco a qualche viaggiatore inglese dell'epoca.

Come testimonianza di costume questo libro, di piacevole lettura, sarà ricordato nella lunga serie dei diari di viaggio riguardanti l'Italia dei secoli scorsi.

Italo de Feo

### in vetrina

#### Una nuova collana

**Remo Bodel:** «Letteratura e psicoanalisi»; **Luigi Rosiello:** «Letteratura e strutturalismo»; **Giampaolo Borghello:** «Letteratura e marxismo». Con questi titoli s'inizia l'agile collana «Letteratura e problemi» della Zanichelli (sì, quella associata fin dalla nostra infanzia a Carducci, ma in linea coi tempi che cambiano). Saggistica divulgativa o nuovi strumenti scolastici? Un po' l'uno ed un po' l'altro: ed è un bene perché è tempo che il tradizionale diaframma fra libri di scuola e libri di cultura venga abbattuto. L'accostamento fra la letteratura e la psicoanalisi, lo strutturalismo, il marxismo non è qui esercitazione retorica, freddo svolgimento di un tema scolastico, sia pure in una scuola scaltrita e anmodernata al bagno della interdisciplinarietà. Il rapporto è visto invece in chiave problematica, come un fattore non secondario di reciproca fecondità (Freud traeva dalla letteratura ben più di una serie di etichette: complesso di Edipo, sadismo, masochismo). Nei romanzi, nelle poesie vi è un archivio in gran parte ancora inesplorato della psiche umana: e dai volumi sullo strutturalismo e sul marxismo potrebbero trarsi esempi altrettanto immediati.

Dalla lettura complessiva dei tre volumetti emerge in maniera immediata ed organica l'imponente bilancio positivo dell'apertura all'«altro» della cultura letteraria postero-ciana, ed in parte i libri della collana zanichelliana allargano ulteriormente l'indagine fino a comprendere forme diverse della letteratura, come cinema, teatro, arti figurative. La formula dei volumi è antologica: dopo una introduzione dei curatori (Bodei, Rosiello e Borghello) si presentano dei passi in genere abbastanza lunghi (6-8 pagine) in modo da fare un discorso dotato di significato. Chi pensa non vi siano gerarchie neppure fra le attività intellettuali e che l'antologizzare, lungi dall'essere un'attività minore, costituisca un'operazione intellettuale con i suoi problemi e le sue regole specifiche, apprezzerà in questi volumetti non solo i criteri della scelta ed il «taglio» dei passi, ma anche il loro ordinamento (ad esempio «L'arte nella società neocapitalista», «Tendenze della critica marxista italiana», «Il dibattito su Verga» scolpiscono con intelligenza ad un tempo problemi, periodi, linee di tendenza, trame e fili conduttori).

E poi al lettore di queste (come di altre) antologie, al di là del frutto del lavoro del curatore, resta il gusto per la lettura dei passi riportati: meglio se questi, oltre che significativi, sono difficili da rinvenire, talvolta pubblicati per la prima volta in italiano (com'è per brani di Adorno e Horkheimer in Letteratura e marxismo o il giudizio di Freud su Chaplin, valido al di là della curiosità che può destare il nome di chi lo ha espresso, riportato in Letteratura e psicoanalisi).

Alla fine di ciascun titolo vi è una bibliografia, fatta non con l'intento di dimostrare l'erudizione del curatore, ma per consigliare concretamente altri libri utili al lettore (Letteratura e psicoanalisi, pagine 210, lire 1500; Letteratura e marxismo, pagine 224, lire 1500; Letteratura e strutturalismo, pagine 156, lire 1200).

#### La vita di gruppo

**Giorgio Dehò:** «Psicosociologia dell'educazione». La vita di gruppo, che costituisce l'argomento centrale di questo utile volumetto, viene presentata non come una semplice formula

segue a pag. 26

# incredibile... ma WÜHRER!



## Istruzioni per l'uso:

1. Versare la Wührer nei bicchieri: tanti bicchieri quanti sono gli ospiti.
2. Dare ad ogni ospite la sua Wührer.
3. Ripetere i n. 1 e 2 ad intervalli di 20/30 minuti.



# STIRA e AMMIRA

spruzzate

stirate

ammirate

LEI STIRA VELOCE  
LUI AMMIRA FELICE



GARANTITO DALLA Johnson WAX

## Rinnova i tessuti ad ogni stiratura!

### come far felice vostro marito

Preparandogli gustosi pranzetti? Anche! Ricevendolo ogni giorno con un bacio? Anche! Assecondandolo nei suoi piccoli hobby? Anche! Nella vita nervosa e frenetica di oggi, cercare di rendere felice il marito e per una moglie, la mossa più furba per trasformare la casa in una deliziosa oasi di pace dove si sta e si torna sempre volentieri. Ecco perché è bene

stirare, stirata alla perfezione. Non è poi così difficile, tanto più che con un buon appretto spray, la stiratura oggi è facile e senza problemi. Inoltre, non è questo l'unico vantaggio! Grazie all'appretto, il tessuto rimane a lungo sempre come nuovo e l'uomo può indossare una camicia che oltre ad avere uno speciale profumo di pulito, resta sempre fresca e a posto

IX C  
in vetrina

segue da pag. 24

organizzativa, una variante o una alternativa al lavoro individuale, bensì come la chiave interpretativa di qualunque discorso sull'educazione intellettuale; è nel gruppo (dei discenti), attraverso il gruppo (dei docenti), che la persistente dicotomia tra scuola dell'insegnare e scuola dell'apprendere può venire superata, passando dalla comunicazione al « pensare ».

Il libro descrive in forma organica e documentata quel potenziale di risorse e di forze che si creano quando più persone si pongono in posizione di interazione. Non si tratta tuttavia solo di fenomeni da conoscere, bensì di forze da utilizzare: di qui le indicazioni per una concreta applicazione delle dinamiche sociali e di gruppo.

Nei vari capitoli si offrono indicazioni e puntualizzazioni intorno al test sociometrico, al concetto di lavoro di gruppo e di dinamica di gruppo. Vengono presentati e descritti i gruppi di discussione, i gruppi di attività, le « reti » dei gruppi e il T-group.

Il lettore che voglia entrare in questa problematica è facilitato da una serie di esercitazioni pratiche, proposte dall'autore, che possono essere concretamente effettuate e per le quali vengono offerti opportuni orientamenti. Nel testo è inserito anche un progetto per un corso di formazione per animatori.

Un breve vocabolario completa l'opera che, per la sua organicità e concretezza, è particolarmente utile per animatori di gruppo, educatori, insegnanti ed operatori sociali. (Ed. Zanichelli, pagine 116, lire 1600).

Nella Grecia  
dei colonnelli

**Vassilis Vassilikos: « L'arione ».** Il primo breve romanzo, che dà il titolo a questo libro, descrive il sequestro di un ufficiale americano in Grecia, compiuto da parte di un gruppo bene organizzato di giovani che vengono aiutati da una ragazza francese. Con il rapimento si propongono di ottenere la liberazione di una ventina di prigionieri politici. Il colonnello John Foster John, il sequestrato, viene rappresentato con grande efficacia per quanto riguarda la sua fisionomia psicologica, un po' grottesca. Incarna alla perfezione il potere ottuso dei ricchi in un Paese povero, che potrebbe anche non essere la Grecia, ma il Sud America (e infatti queste vicende ricordano il recente film L'amerikano). La ragazza francese, d'altra parte, continua a ricordare la ferma convinzione di Vassilikos che la lotta clandestina per la conquista della libertà nei Paesi oppressi dalle dittature è un problema che riguarda e coinvolge tutti noi. Nel secondo romanzo viene descritta, con toni documentaristici, l'eliminazione di un patriota greco in un'altra nazione, compiuta con la complicità della polizia. Con la pubblicazione di questi due scritti Vassilikos, definito da Régis Debray « il greco errante », si solleva dalla schiera sempre più fitta di esiliati di ogni Paese per dimostrare ancora una volta, con la stessa forza di Z, quale efficacia possa esprimere un grande scrittore anche lontano dal proprio Paese. (Ed. Longanesi, pagine 240, lire 2500).



**Scottex**



**Sistema**



**Si usa.**

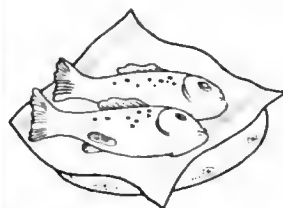


**Si butta via  
con lo sporco**

Perché Scottex casa è un vero Sistema?  
Perché si compone di due elementi:  
un rotolo di carta e un portarotoli.

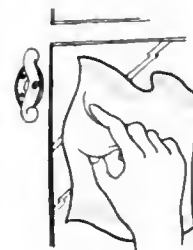
Il portarotoli si compra una volta e dura  
sempre: basta appenderlo vicino al lavello  
della cucina, e finita una rotola inserirne  
una nuova, per avere sempre a portata  
di mano un sistema pratico e igienico,  
utile per pulire, asciugare, assorbire.

Scottex casa per togliere  
le macchie di cibo, salsa,  
olio, vino e caffè dal  
tavolo e dai  
piani di lavoro.



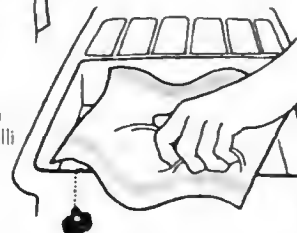
Scottex casa  
per assorbire l'unto  
delle frittiture  
di pesce, patate,  
polpette, dolci.

Scottex casa  
per asciugare tutto  
il pentolame,  
bicchieri, posate.



Scottex casa  
per lucidare i vetri,  
gli specchi, i marmi.

Scottex casa  
per pulire i lavelli  
in acciaio  
o in ceramica.



Scottex casa  
per eliminare le tracce  
di vapore,  
grasso e suga dalle  
superfici smaltate  
e dalle piastrelle.

Scottex casa  
vi sarà utile in mille  
altre occasioni, dalla  
pulizia dei  
portacenere, alla  
lucidatura  
delle argenterie.



**Scottex casa.**

**Il nuovo sistema per la cucina.**

140 fogli di carta puliti, sempre a portata di mano.



Scottex casa si usa  
nel suo portarotoli.

# in casa nostra "linea Naonis."

**In casa nostra ci sono cinque Naonis:  
uno che fa da dispensa, uno che cucina,  
il terzo che rigoverna dopo ogni pasto,  
un altro che fa il bucato e il quinto che fa spettacolo.  
Naonis fa gli elettrodomestici che piacciono a noi:  
belli di linea, moderni e veramente completi.**

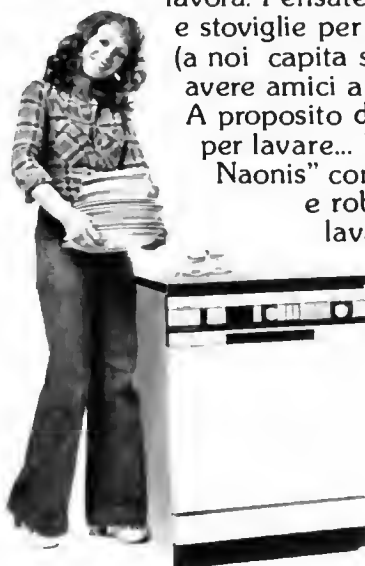


**Abbiamo quattro stelle per surgelare.**  
Il Frigorifero Naonis è un autentico "quattro stelle": il suo freezer arriva fino a 25 gradi sottozero e ci permette di "fare" i surgelati, di conservare il pane fresco

per la domenica e una scorta sempre pronta di specialità alimentari che restano fresche per mesi.

**c'è una grande lavastoviglie che ci aiuta.**

Grande per capacità, grande per come lavora. Pensate: lava pentole e stoviglie per otto persone (a noi capita spesso di avere amici a cena). A proposito di macchine per lavare... la "Linea Naonis" continua - bella e robusta - nella lavatrice Naonis.



**La lavatrice Naonis ci dà il quasi asciutto.**

La lavatrice Naonis non solo lava ogni cosa alla perfezione (dai pochi capi di lana al grosso bucato settimanale) ma ci dà il tutto quasi asciutto e senza grinze perchè non comprime la biancheria, pur centrifugando a 520 giri il minuto (e questo fa risparmiare fatica al momento di stirare).



Il quinto dei nostri Naonis è un... **Televisore portatile.**  
**Un vero portatile,** che spostiamo nelle varie stanze con un dito e che non ci fa rimpiangere i grossi televisori.

TARGET NA/64



**Minestrone, stufati, arrosti, soufflé e dolci di ogni genere... tutto riesce,**

e riesce sempre grazie alla nostra modernissima e completa Cucina Naonis: grande forno con girarrosto, termostato e persino un "fuoco rapido" per le cotture... rapide. E se alla fine, il disordine sembra quello di un grande ristorante nessun problema:

**Se stai mettendo su casa, se stai rinnovando la tua casa, mettici anche tu tutto Naonis. È una sicurezza moltiplicata per cinque ed è una grossa comodità al momento della manutenzione.**

Lui per Lei vuole Naonis

**NAONIS**

elettrodomestici e televisori.



a cura di Ernesto Baldo

## Vigilia di Canzonissima

**Canzonissima** è ormai alla vigilia: Cochi e Renato hanno già registrato in una palestra pugilistica ricostruita nello Studio 7 del Centro TV di Roma quello che sarà il loro primo intervento; Raffaella Carrà ha ultimato la registrazione della sigla di apertura costruita sul motivo « Felicità-tà-tà »; ai cantanti prescelti per la prima puntata, quella di domenica 6 ottobre, è giunta la convocazione per le prime prove al Teatro delle Vittorie ed infine è stato deciso di affidare all'esperto Corrado il compito di aprire la serie degli ospiti di Raffaella, ospiti che avranno il compito di caratterizzare con i loro interventi il quiz istituito per stimolare l'invio delle cartoline-voto legate, come è consuetudine, allo svolgimento del torneo televisivo. Dopo Corrado, che quattro anni fa tenne a battesimo Raffaella Carrà al Teatro delle Vittorie, è previsto, sempre per il quiz, nella seconda puntata l'intervento di Paolo Villaggio. Quest'anno sono quarantadue i cantanti che si allineeranno al via del torneo televisivo abbinato alla lotteria Italia, il cui primo premio è stato aumentato da centocinquanta a duecento milioni. Dodici concorreranno nel girone folk e trenta nel raggruppamento così detto della musica leggera tradizionale. Il 6 gennaio arriveranno in finale sette interpreti del genere tradizionale e due del gruppo folk che per tutta la durata di Canzonissima gareggeranno separatamente tanto che alla fine si avranno due Canzonissime. Alla prima trasmissione, quella del 6 ottobre, saranno quasi certamente in gara per il girone tradizionale il complesso dei Camaleonti, Romina Power, Mino Reitano, Franco Simone, il duo dei Vianella, e per il girone folk Fausto Cigliano ed Otello Profazio. Supereranno il turno tre « tradizionali » ed un « folk ». Oltre ai due interpreti della prima trasmissione il gruppo dei folk comprende Roberto Balocco, Maria Carta, il duo di Piadena, il Canzoniere Internazionale, Lando Fiorini, Tony Santagata, Marina Pagano, Svampa e Patruno e Rosa Balistreri.

## Inchiesta sulla mafia

In un ambiente del diciottesimo secolo, il regista Enzo Muzii, quello della « Macchia rosa », ha cominciato le riprese del programma dei Culturali TV « Alle origini della mafia ». Il primo ciak ha visto impegnato l'attore inglese John McEnery, lo seguiranno su questo set Nicoletta Machiavelli, Donato Castellana, Cesare Gelli, Rodolfo Baldini ed altri. E' prevista anche una « partecipazione » di Mel Ferrer. Il film TV sarà trasmesso in cinque puntate, in ognuna delle quali è circoscritto un preciso periodo storico, in un arco di avvenimenti che vanno dal 1500 alla fine dell'Ottocento. Per questo impegnativo programma il regista Enzo Muzii si avvale della collaborazione del direttore della fotografia di Federico Fellini, Giuseppe Rotunno.

Nel primo episodio ambientato nel 1500, una famiglia di Mazara del Vallo estende il suo controllo su tutte le attività agricole e marittime del paese attraverso una catena di soprusi e di violenze. Un inviato del re di Spagna, venuto per porre termine a questo stato di cose, si deve arrendere a una legge di comportamento di cui non afferra la logica e il meccanismo. Alla base del potere della famiglia c'è l'incertezza del diritto e la diffidenza della popolazione nei confronti dell'autorità

ufficiale, lontana ed estranea. Con la seconda puntata siamo alla fine del Settecento, sotto il regno borbonico. Un viceré illuminato, il marchese Caracciolo, cerca di adeguare il sistema giuridico siciliano alle istanze dell'Europa civile, combattendo i privilegi dei nobili. Proclama numerose riforme, che però restano lettera morta. Dopo cinque anni, Caracciolo deve lasciare Palermo, e i nobili che lo hanno violentemente osteggiato possono rialzare la testa. Partito Caracciolo, i diritti degli oppressi trovano talvolta l'appoggio dei Beati Paoli, una setta segreta mitizzata dalla fantasia popolare, che agisce con fini di giustizia. Nei ritiri dei Beati Paoli c'è una prefigurazione del codice mafioso per quanto riguarda l'iscrizione dei suoi membri, e il giuramento di fedeltà alla setta, pena la morte.

La terza puntata racconta il nascere e l'affermarsi della mafia nel feudo, attraverso la figura del « gabellotto ». L'azione si svolge in due tempi: tra il 1830 e il 1860. Nella prima parte il gabellotto estende la sua rete di potere sul feudo, sostituendosi al barone che vive in città; nella seconda parte, il figlio del gabellotto, che si è trasferito a Palermo, applica i sistemi mafiosi del feudo alle sue attività commerciali. Il passaggio della Sicilia dai Borboni al Regno d'Italia lo trova schierato dalla parte dei vincitori, secondo la buona regola che al momento opportuno bisogna saper cambiare spalla al proprio fucile.

Il tema della quarta puntata è lo studio del comportamento mafioso. Che cosa significa la parola mafia? Quali sono le regole del comportamento mafioso? Perché l'omertà? Attorno al 1870, la mafia è un fenomeno che ormai interessa tutto il Paese, ed è oggetto della prima inchiesta parlamentare. Seguendo le mosse di un inquirente, si ricostruirà un fatto di cronaca realmente avvenuto, e rispecchiato dal detto mafioso « il miglior perdono è la vendetta ». La vedova di un capo cosca paga un famoso avvocato perché sottragga l'assassino di suo marito alla condanna del tribunale che lo sta giudicando. Una volta assolto, penserà la donna a ucciderlo. Il programma si chiude agli inizi del secolo quando la mafia estende la sua sfera d'influenza sul continente. Contemporaneamente in Sicilia i contadini cominciano a prendere coscienza della propria condizione. Nascono le prime organizzazioni sindacali che entrano in conflitto col potere mafioso. Personaggio simbolo di questa nuova realtà è Bernardino Verro, membro di una cosca mafiosa da giovane, capo sindacalista, e sindaco di Corleone in età matura, che paga con la vita il suo rifiuto alla legge del latifondo.

## Chi si rivede

Il « **Gransimpatco** » è il titolo di un nuovo programma destinato alla domenica sera. A partire da dicembre sul secondo canale rivedremo sui teleschermi Marcello Marchesi che sarà naturalmente anche l'autore dei testi. Nella prima puntata la trasmissione si riallaccia al personaggio del signore di mezza età reso celebre in televisione dallo stesso umorista-attore. In tutte le sette puntate di questo show, che sarà realizzato negli studi di Milano, molto probabilmente Marcello Marchesi avrà come partner Enzo Cusico, se l'attore riuscirà a conciliare le date delle registrazioni con gli impegni cinematografici.

## UNA GRANDE ENCICLOPEDIA PER TUTTI

L'Istituto Geografico De Agostini di Novara pubblica in questi giorni una nuova edizione della sua enciclopedia « **Universo** »: il 4 settembre in tutte le edicole sono apparsi i primi due fascicoli settimanali.

« **Universo** » rappresenta uno dei migliori successi editoriali della casa editrice novarese che è riuscita ad interpretare con questa opera le esigenze del vastissimo pubblico che necessita di disporre di un'enciclopedia di base per l'informazione, il lavoro e lo studio.

Soprattutto gli studenti, a qualsiasi livello, trovano in « **Universo** » uno strumento veramente moderno per le loro ricerche: informazione precisa, aggiornamento accurato, illustrazione abbondante e pertinente, struttura razionale e pratica. « **Universo** », infatti deve il suo successo, oltre che alla serietà dell'informazione, all'originale distribuzione della materia e alla puntuale ed esauriente documentazione iconografica.

La trattazione della materia si compendia negli articoli d'ampio respiro sui temi principali della cultura e della vita moderna, caratteristici dei 12 volumi d'enciclopedia, e nei 120.000 articoli minori (sufficienti a inquadrare e spiegare un termine e che comprendono anche un intero dizionario della lingua italiana) caratteristici dei 2 volumi di dizionario-indice. Questo è definito anche indice perché raccoglie per tutti gli argomenti trattati nell'enciclopedia (e sono circa 80.000 fra quelli con una voce propria e quelli inseriti in trattazioni più generali) i rinvii necessari per localizzare la sede esatta delle relative informazioni,

comprese quelle iconografiche; per gli argomenti generali di maggior interesse, poi, sono inserite delle tabelle di concezione veramente nuova, utilissime proprio agli studenti, che organizzano e indirizzano la ricerca per l'approfondimento dei grandi argomenti di ogni disciplina. A differenza dunque degli indici che corredano altre enciclopedie, il « **dizionario-indice** » di « **Universo** » dà la risposta immediata ad ogni quesito del lettore, rimandando agli opportuni esponenti dell'enciclopedia per un'informazione più completa.

La documentazione iconografica è stata ordinata nei 14 volumi dell'opera secondo un criterio rigoroso tendente a dimensionare le misure di ogni immagine e a fissare un preciso rapporto materiale di vicinanza fra il testo e l'illustrazione allo scopo sia di integrare il testo in tutti quei casi nei quali la parola non può assolutamente sostituirsi all'illustrazione o non può essere facilmente compresa senza il sussidio di quest'ultima, sia di conferire all'iconografia una propria efficacissima capacità d'informazione.

Non ultime poi, tra le ragioni di « **Universo** », la sua mole, ragionevolmente equilibrata, ed il suo prezzo, che è accessibile, specie con la formula delle dispense settimanali, a tutte le borse.

Questa edizione di « **Universo** » ha dunque ricominciato la sua diffusione attraverso le edicole, con dispense settimanali di 36 pagine compresa la copertina a L. 500; 229 fascicoli per complessive 7328 pagine costituiranno l'enciclopedia che certamente si affermerà ancora nelle famiglie italiane.

V/E II  
Comincia in TV «Tante scuse»,  
nuovo varietà del sabato con  
Raimondo Vianello, Sandra Mondaini  
e i Ricchi e Poveri

# L'idea è di farvi



di Pietro Pintus

Roma, settembre

**S**perticato, gli occhi chiari ammiccanti, flemmatico ed elegante come un baronetto ma con il gusto da palcoscenico dei travestimenti gaglioffi, ossequioso e tagliente, destinato alla marsina, ai brindisi e ai crocchi mondani ma votato irresistibilmente alle belle rimpatriate plebee, a mio giudizio **Raimondo Vianello** è un animale televisivo per eccellenza. D'accordo, avremmo voluto tutti che un giorno, tac (e chissà che finalmente non accada), fosse arrivato finalmente il Regista e con un colpo di bacchetta lo avesse trasformato in animale shakespeariano o addirittura beckettiano, costringendolo insomma nei sacri recinti, dentro le palizzate del Drama e della Tragedia. (Sono metamorfosi che accadono nelle migliori famiglie dei comici, molti di loro attendono per tutta la vita quell'inversione di segno, perché un po' si vergognano di far solo ridere, come se non fosse un mestiere difficilissimo, e a un certo momento vorrebbero solo far piangere, o perlomeno sorridere tra le lacrime). La meta-

Raimondo e Sandra, la coppia TV di «Tante scuse». Vianello è anche autore, con Terzoli e Valme, dello show

# vedere il retrobottega di uno show



Una « fatale » Sandra Mondaini e, a sinistra, i Ricchi e Poveri. Regista dello spettacolo è Romolo Siena, l'orchestra è diretta da Marcello De Martino, le coreografie sono di Renato Greco

**«Non so se ci siamo riusciti», dice il comico che per partito preso si butta giù, con una specie di compiacimento velenoso. Vianello torna sul video dopo quasi tre anni: l'occasione per una chiacchierata in cui rievoca gli inizi della sua carriera. «Mi trovai in palcoscenico», ricorda, «per lo spintone di un amico»**

morfosi per Vianello non c'è stata, e anche perché il cinema molte soddisfazioni non gliene ha date, il suo «habitat» naturale (virtù e vizi compresi) resta il video.

Senza contargli gli anni — ma è appena ieri — non è stato lui con Tognazzi, in *Un due tre*, il pioniere della comicità elettronica? Erano anni a loro modo ruggenti, dal '54 al '59, con le trasmissioni realizzate in presa diretta, orgiastico-avventurose, ricche di imprevisti e imprevedibili, con quel teatrino che si apriva misteriosamente a una platea di milioni di spettatori, e la febbre della contemporaneità, e la sensazione di metter su ogni volta, per un pubblico mostruosamente immenso, una sorta di nuova commedia dell'arte, caotica, spericolata e naturalmente improvvisata, recitata dietro un cristallo come in un ac-

quario, e poi subito dissolta. Una vena di irridente scetticismo difende Vianello non dico dalle autocelebrazioni ma dalle stregonerie nostalgiche, oggi tanto di moda. Per partito preso, d'altra parte, e non per posa, costituzionalmente «si butta giù», autodegradandosi con una specie di compiacimento velenoso: dando spazio all'immagine di sé che coincide con quella di un distinto, sprovveduto ma ironico signore ruzzolato per caso, per una malignità del buttafuori, in palcoscenico, in mezzo a lustrini, ballerine, bandiere, saltimbanchi, pompieri, uomini di mezza età che raccontano barzellette, soubrettes, cantanti, chitarre, piume, trovarobe, mazzi di rose e ovviamente le telecamere. Quel ruzzolone lo compì quasi trent'anni fa, nel '45 (senza telecamere), eppure, se lo osservate

bene, quell'aria un po' braccata, da scaraventato in teatro, che si guarda attorno con circospezione, ancora se la porta addosso.

E' la sua maschera e la sua difesa. Gli permette di dire, se gli chiedete notizie del suo prossimo varietà televisivo del sabato, *Tante scuse*, che segna la sua «rentrée» dopo quasi tre anni di assenza: «Niente di rivoluzionario, c'è una cornicetta nuova per vecchi contenuti», accentuando il piglio sornione e leggermente contrito dei camuffamenti ufficiali, «tutt'al più abbiamo cercato con Terzoli e Vaime, gli altri autori del copione, di far venire in primo piano, come contrappunto, l'aspetto "dietro le quinte" dello spettacolo, qualcosa come il retrobottega dello show. Ma queste erano le intenzioni, non so se, e fino a che punto, ci siamo riusciti».

Comunque, contrizione a parte, sottolineata anche dal titolo, *Tante scuse* si snoderà per sette sabati, con la regia di Romolo Siena, avrà come protagonisti Raimondo Vianello e Sandra Mondaini, attorniate dai Ricchi e Poveri (che romperanno un po' gli schemi delle loro apparizioni canore: in una puntata ci sarà, ad esempio, una loro personale caricatura del cabaret), con alcuni personaggi fissi (non interpretati da Vianello: niente travestimenti questa volta): il capoclasse, il barista, il suggeritore e l'assistente di studio (e tali personaggi rimandano all'idea del retrobottega dello show di cui si diceva). Un argomento-guida per ogni spettacolo: l'infanzia, la moda, le manie, il pubblico, la vita in due, eccetera eccetera.

Curioso, gli dico, a un certo punto era sembrato che non volesse più recitare, ma soltanto scrivere testi, via l'attore e solo l'autore. «Si è un po' equivocato, perché da tre anni mi sono messo a scrivere sceneggiature, si deve pur far qualcosa. Il primo film l'ho scritto per Buzanca, *Il vikingo venuto dal sud*, e così via, ma niente di veramente importante». E come attore, nel ci-



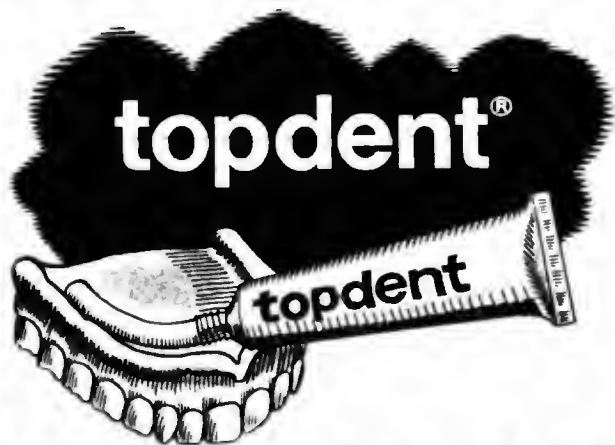
Domenica sera,  
prima del  
telegiornale della notte  
**Break 2**

DELTA

## Contro il mal di schiena la fermezza di **DORSOPEDIC®**

  
**SIMMONS**

## VITA PIU' FACILE AGLI SCONTENTI DELLA DENTIERA



basta una sola applicazione  
e la dentiera tiene  
per settimane e settimane



Ancora Raimondo e Sandra in una scena realizzata «dietro le quinte»

←  $\sqrt{E}$  II

nema, ha chiuso veramente? «L'ultimo è stato nel '69, *Sette volte sette*, il seguito di *Sette uomini d'oro*. Per la prima volta hanno tentato di farmi fare non dico una parte drammatica, ma un ruolo non schiettamente comico. Ed è stata la fine, nessuno mi ha più chiamato. In un colpo solo sono riuscito a deludere tutti: i produttori di film comici e gli altri, che non sono riusciti a riscontrare l'efficacia della novità. In realtà, a differenza di molti comici, io non ho l'ambizione dei ruoli drammatici. Se la gente mi guarda in faccia e si mette a ridere, c'è poco da fare, altro che parti drammatiche. E poi, se Tognazzi, Manfredi, Sordi sono riusciti nel cinema a incarnare un certo italiano medio, riconoscibile e comune, io che razza di italiano medio potrei rappresentare, un italiano medio di razza nibelungico-britannica?».

Se si scorre l'elenco, lunghissimo, dei film interpretati da Vianello dal '48 per un arco di più di vent'anni, dal lontano *Fifa e arena* (una partecina accanto a Totò) a quello del congedo dagli schermi come attore, si ritrovano tutti i generi, tutte le mode, tutti i filoni rivisitati attraverso la parodia: i mitologici, gli horror film, i western, le commedie a episodi, gli agenti segreti, i polizieschi, i film con canzoni. Parodie, sempre, nelle quali la comicità elegante, lievemente sardonica di Vianello, era sfruttata solo in superficie, per operazioni schiettamente commerciali.

La grande palestra, invece, fu la rivista. «Quattordici anni in giro per l'Italia, dal Nord al Sud. Quattordici anni sono tanti, avevo cominciato appena finita la guerra, nel '45». Studiava scienze politiche, voleva fare il diplomatico di carriera, e fu a quel punto che arrivò il famoso spintone in palcoscenico. Glielo diede un amico, l'attore Guglielmo Barnabò, che lo convinse ad accettare una piccola parte per una rivista di Garinei e Giovannini, *Cantachiaro*. «Era una cosa sportiva, goliardica (non la rivista, ma il mio debutto), dovevo fare una comparsa, un ufficiale americano, mi davano duecento lire al giorno ma mi ricordo che a Tordinona, a quei tempi, un panino costava cento lire. Mi ci trovai dentro, senza poterne più uscire. Alla base di tutto c'è la mia autentica mancanza di vocazione: non avevo mai recitato, nemmeno a scuola, nemmeno nelle parrocchie. Cosa diavolo ci facevo in palcoscenico? E non era il caso a quel punto di studiare recitazione?

Gli altri mi rincuoravano. Ma non vedi che appena entri in palcoscenico, anche se non apri bocca, tutti si mettono a ridere?». Ero molto perplesso e, dentro, agitato. Dopo qualche anno Viarisio mi chiamò: «Aiutami, devo mettere su *Domani è sempre domenica* con la Osiris, sai i lustrini, le scale, le piume, sono un po' preoccupato». Ci siamo, pensai, qui arriva la grande occasione, e invece finì nella solita comparsata, fui inserito nella coreografia della Bella Otero: ero un mazziere con un grosso colbacco russo. Al solo apparire tutti si sgansciarono e mi accorsi che la Osiris ci rimaneva un po' male». Fu solo nel '50, con la rivista *Black and White*, uno spettacolo privo di un comico che primeggiasse, che Vianello, a suo giudizio, elaborò per la prima volta un personaggio, staccandosi definitivamente dalla macchietta. «Misi a profitto la grande lezione di Viarisio, che è stato veramente il mio maestro: era un umorista anche nella vita e si era messo in testa che io avessi del talento». Il resto fu tutto più facile, anche se meno pittoresco: l'inizio del sodalizio con Tognazzi in *Dove vai se il cavallo non ce l'hai?*, i fitti anni di televisione, la lunga sequela di film, il tandem con la moglie, Sandra Mondaini, e i ritratti spesso gustosi che ne derivarono attraverso le sfaccettature di una coppia di coniugi che, agli occhi del pubblico, riflettevano maliziosamente e con spirito la quotidianità di un fortunato ménage.

Dunque, adesso, ancora la rivista sotto il vecchio occhio delle telecamere. Forse in *Tante scuse* ci sono un po' il riepilogo di tanti anni di passerella e di piccolo schermo (da *Un due tre a Il Giocondo*, da *Il tappabuchi* a *Sai che ti dico?*) e il tentativo, a quanto pare, di dissacrare, ma con garbo, il genere. «C'è qualche scenetta macabra, ci sono due o tre morti nella prima puntata, si fa quel che si può. Però gli amici mi dicono, attenzione, non esagerare che se no vanno giù gli indici di gradimento. Questa storia degli indici di gradimento che vanno giù, come un collasso dopo la febbre, mi ha sempre fatto un effetto lugubre». Il mancato diplomatico, l'italiano medio di tipo anglosassone è di nuovo in passerella. Anche il «panino» di Tordinona, il cui prezzo sale sempre più, in fondo può dare l'illusione di una ritrovata giovinezza.

Pietro Pintus

Tante scuse va in onda sabato 5 ottobre alle 20,40 sul Nazionale TV.

# Molti si chiedono quale orologio elettronico scegliere. E molti non se lo chiedono affatto. Gli basta sapere che è firmato Longines.



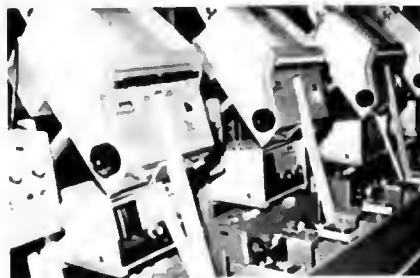
Mod. 41934.23

**Longines Ultronic:** orologio elettronico a diapason equilibrato, a pila. Impermeabile fino M. 30. Datario. Vetro minerale. Quadrante argentato. Orologio e bracciale in acciaio.

Mod. 41934.21

Idem con quadrante blu.

Al di là delle mode, delle continue innovazioni tecnologiche, delle diverse esigenze personali in tema di precisione, la scelta di un orologio è, oggi più di sempre, un problema di fiducia.



Il funzionamento di ogni orologio Longines viene controllato in più di 4 posizioni. Questi apparecchi al quarzo confrontano e registrano la frequenza dell'orologio controllato, il che consente di regolarlo con maggiore precisione.

Mod. 41934.41

**Longines Ultronic:** orologio elettronico a diapason equilibrato, a pila. Impermeabile fino M. 30. Datario. Vetro minerale. Quadrante blu. Orologio e bracciale in acciaio.



Fiducia in una grande marca come Longines che, con una tradizione centenaria alle spalle, lancia una nuova tecnologia solo quando l'ha collaudata a fondo.

Longines ha sperimentato la misura elettronica del tempo sul banco di prova più difficile: il cronometraggio sportivo.

L'ha trasferita al polso di migliaia di persone in tutto il mondo.



Mod. 47937.03

**Longines Ultronic:** orologio elettronico a diapason equilibrato, a pila. Impermeabile fino a M. 30. Datario. Vetro minerale. Quadrante argentato. Orologio e bracciale in oro 750‰.

Mod. 47937.04

Idem con quadrante champagne.

L'ha perfezionata senza pause: i Longines Ultronic, per esempio, sono modelli elettronici a diapason equilibrato, di precisione avanzatissima.



Mod. 41934.25

**Longines:** orologio elettronico a pila. Impermeabile fino M. 30. Datario. Quadrante blu. Orologio e bracciale in acciaio.

Mod. 41934.26

Idem con quadrante argentato.



E ha creato uno styling che «veste» l'orologio con l'eleganza più attuale.

Molti si chiedono quale orologio elettronico sceglieranno. Chi sceglie un Longines lo sa già: il leader nella misura elettronica del tempo.

Alcune gare cronometrate dalla Longines, tra più di 20 000:  
Olimpiadi di Monaco (1972)  
Olimpiadi di Montreal (1976)  
Campionati del Mondo di Sci alpino e nordico  
Gran premio di Monaco  
Giro d'Italia  
Campionati Mondiali Cavallerizze  
Campionati Europei di atletica a Roma

# LONGINES

Longines, all'avanguardia della misura elettronica del tempo

Prezzi da L. 103.000

I. Binda S.p.A. — Organizzazione per l'Italia Longines-Vetta — 20121 Milano — Via Cusani 4



La coperta ingombra di reti di una delle grandi navi oceaniche attrezzate per la pesca in alto mare. A destra: siamo nel porto di Yaezu, Giappone, uno dei terminali della via del tonno. I pesci vengono scaricati dalle navi già congelati: i tonni di qualità migliore, una volta scongelati, vengono mangiati crudi. Nella foto, con il curatore della trasmissione TV Roberto Bencivenga, è uno degli esperti giapponesi intervistati nel corso del programma





Il rastrellamento dei mari con tecniche sempre più perfette e spietate rischia di far sparire per sempre il pesce dalla nostra tavola

# Né fresco né surgelato se continua così

*inchiesta sul pesce*

Una inchiesta TV in due puntate affronta il tema delle riserve marine e i riflessi che toccano da vicino i consumatori. Le «città sottomarine del pesce» create in Giappone. Gli sviluppi dell'acquacoltura

di Giuseppe Sibilla

Roma, settembre

**N**on si è ancora tentata in proposito una ricerca dettagliata, ma è da credere che riuscirebbe difficile, in Italia, trovare un italiano che non sia depositario del famoso «segreto del pesce fresco». Tutti custodiamo gelosamente, nella memoria o sul taccuino personale, almeno un paio di indirizzi: quello della pescheria dove al martedì e al venerdì è sempre possibile ottenere la soglietta per il pupo che ne ha tanto bisogno, catturata nella notte da un pescatore che si è affrettato a farla pervenire al negoziante amico; e quello del ristorante in cui si ordina a colpo sicuro l'orata che, a guardar bene, ancora mostra gli ultimi segni di vita. Ospiti di una terra che ha uno sviluppo costiero di 8600 chilometri gli italiani sono in realtà dei mediocri consumatori di pesce: 8 chili l'anno all'incirca — includendo nel conto le sardine sott'olio, il tonno in scatola e il baccalà — contro i 18 degli spagnoli, i 20 degli inglesi e i 42 dei norvegesi. Considerando l'esperienza che ostentano e le sicure informazioni di cui giurano di disporre, non parrebbero esistere dubbi intorno al fatto che, le poche volte che decidono pesce, nel piatto degli italiani debba finire un

Ecco il fish-tester, un apparecchio che permette di controllare il grado di freschezza del pesce. Nella fotografia, il professor Osvaldo Massi, direttore dei servizi veterinari del Comune di Roma, mostra il funzionamento dell'apparecchio. Se la lancetta del misuratore collegato con i terminali del fish-tester segna 80 il pesce è fresco (qui a fianco)



Altri due casi. Nel primo la lancetta del fish-tester segna un valore inferiore a 20. E' la prova che si tratta di pesce surgelato anche se l'aspetto potrebbe far supporre che si tratta di pesce fresco. Quando l'ago dell'apparecchio raggiunge valori tra i 40 e i 60 (qui a fianco) si tratta invece di pesce «relativamente fresco»

cibo di indiscutibile fragranza.

Ora vediamo cosa dicono le cifre. Dalle acque che bagnano la nostra penisola 100 mila pescatori con poco meno di 4 mila pescherecci scaricano a riva non più del 60 per cento del pesce che consumiamo. L'altro 40 per cento arriva dall'estero. La soglietta del pupo è stata probabilmente estratta, in data imprecisata, dai mari olandesi. I branzini erano prelibata specialità delle acque di Liguria una volta: attualmente dal mercato di Genova ne passano poche decine al giorno. I calamaretti per le frittiture ce li mandano i giapponesi. I tonni, per certe loro imperscrutabili ragioni, hanno sospeso l'usanza di migrare attraverso i nostri mari, determinando la smobilitazione di quasi tutte le tonnare, mentre perfino i derelitti sgombri preferiscono essere pescati nei mari della Spagna.

Per raggiungere la nostra tavola dai Paesi in cui sono stati catturati, confezionati e spediti, i pesci di nazionalità non italiana impiegano giorni, e quindi è escluso che noi possiamo consumarli freschissimi. Gli esperti calcolano che, su un grande mercato come quello di Roma, l'80 per cento del «fresco» sia in realtà pesce scongelato e venduto per appena sbarcato dalla paranza. I metodi per mascherarne l'età sono molti e raffinati, e vanno dall'aspirazione con acqua fredda alla colorazione con sangue di bue o di pollo, dall'asportazione delle squame superficiali al rimescolamento con le alghe, che vale a infondergli un entusiasmante profumo di mare.

In taluni ristoranti, dove c'è il problema di conciliare l'opera di convinzione del cliente con l'equilibrio delle scorte, la situazione può farsi anche più drammatica. Se la spigola era congelata, si è dovuto scongelarla per il rito della presentazione («mezz'ora fa saltava nel piatto»); e se poi l'ordinazione non viene, che altro si può fare se non reintrodurla di corsa nel super-freezer? Sconge-

# Accessori Black & Decker. Il "sistema" giusto per fare tanti lavori nella tua casa.

Con il "sistema" Black & Decker puoi fare da solo l'infinità di lavori con un notevole risparmio. Il punto di partenza naturalmente è il trapano. Poi, poco per volta, puoi procurarti gli accessori che più ti servono moltiplicando l'uso del trapano e quindi le possibilità di risparmio.

Con la levigatrice orbitale, per esempio, puoi levigare, rifinire porte, finestre, prima della verniciatura o della lucidatura.

**ATTENZIONE all'operazione vacanze!** Chi acquista un trapano, un utensile integrale, o un banco-morsa Workmate, ha diritto a uno sconto Black & Decker del 10% per tutta la famiglia, su un viaggio o una vacanza da scegliere fra i programmi dell'Agenzia Chiariva.



a L. 16.000



Con la sega circolare puoi tagliare qualsiasi materiale con facilità e precisione. Il taglio è regolabile a 45° e la profondità fino a 30 mm.

.. 8.400

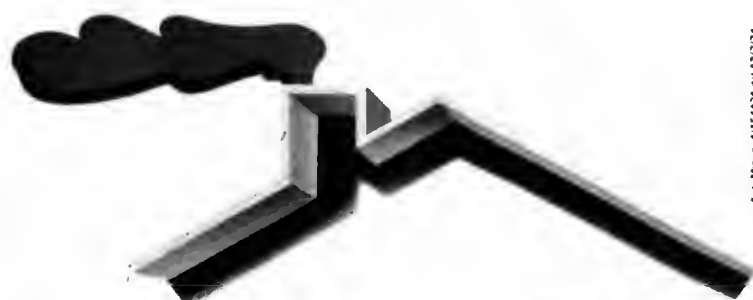


Seghetto alternativo è indispensabile per chi vuole eseguire tagli sagomati, trafori, tagli ornamentali.

.. 10.700



**L. 9.400**  
(prezzi iva esclusa)



**Se hai una casa devi avere  
Black & Decker**

Richiedi gratis il catalogo (o il manuale) a: **Black & Decker** 22040 - Civate (Como)



la e congela per tre o quattro volte, immaginiamo che ne potrà essere degli aromi e delle qualità nutritive. Tutto questo, com'è risaputo, a prezzi da capogiro, che per le specie più pregiate superano di gran lunga quelli della carne. In questa situazione è forse preferibile scegliere la via, più modesta ma più sicura, dell'acquisto del pesce surgelato. Se la preparazione è avvenuta a regola d'arte, cioè con la rapida immissione del pescato nelle celle che lo portano a 50 e più gradi sotto zero nel giro di un'ora, e se è stata altrettanto accurata la successiva conservazione nei frigoriferi e nei contenitori dei negozi, il surgelato ha tutte le carte in regola per eguagliare il fresco (ma quello autentico) sul piano sia del va-

no, non riusciamo a soddisfare la pur contenuta domanda interna di pesce? E perché il pesce costa così caro? Una prima risposta sta nella rarefazione della materia prima, provocata dall'inquinamento delle nostre acque e da certe tecniche di rapina usate per impinguare le stive: le bombe, lo « strascico » che ara il fondo del mare distruggendo l'ambiente vitale e le uova dei suoi abitanti, il « rapido », sorta di enorme gabbia-rastrello che affonda i suoi denti micidiali a profondità ancora superiori. C'è poi la defezione dei pescatori, che traggono dal proprio lavoro un guadagno che non compensa la fatica e assistono, impotenti, al moltiplicarsi dei già troppi personaggi che popolano la strada della distribuzione. Grossisti, trasportatori, commissionari e rivendito-



Il retrocucina di un ristorante giapponese mentre viene tagliato il pesce luna. Si tratta di un piatto prelibato che ad ogni Capodanno, in Giappone, costa almeno cento morti. Una parte del pesce, infatti, è velenosissima, per cui soltanto i cuochi diplomati presso una speciale scuola sanno tagliarlo, evitando rischi ai consumatori

lori proteici sia del gusto.

Ecco una verità di cui gli italiani, per le ragioni che si espongono all'inizio, potranno essere difficilmente convinti. E' incerto che riescano a farlo anche le due puntate di *10 padroni del mare*, inchiesta televisiva sui problemi della pesca che andrà in onda a partire da martedì prossimo. L'ha curata Roberto Bencivenga, giornalista che si occupa da anni di trasmissioni di informazione economica (*Io compro, tu compri, A - come Agricoltura*), e fa parte d'un ciclo di « speciali » promosso dal settore dei programmi culturali per il quale è già stato trasmesso *Le vacche magre*, sulla questione anch'essa assai spinosa, della carne. Con Bencivenga hanno lavorato i colleghi Stelio Martini e Pasquale Curatola, il regista Aldo Bruno e, in qualità di consulente, Giovanni Galizzi, professore di economia e politica agraria alla Cattolica di Milano.

Gli autori dell'inchiesta hanno esaminato nel loro lavoro anche gli aspetti « quotidiani » dell'argomento, quelli cui abbiamo accennato, cercando di scoprirne cause ed eventuali rimedi. Perché, con tutto il mare che abbiamo intor-

ri dei mercati generali, infine dettaglianti: il pesce non arriva al consumatore se prima non è passato attraverso quattro-cinque mani diverse, con poderosi e ingiustificati scatti al rialzo del prezzo.

E ancora, motivo forse più influente di ogni altro sulla mancata lievitazione dei consumi e sull'aumento dei prezzi, la « chiusura » del mercato. Nessuno di coloro che commerciano pesce in Italia ha in realtà interesse ad aumentarne la quantità da immettere sul mercato, che sia di estrazione nazionale o, peggio, di importazione. L'aumento dell'offerta provocherebbe infatti, in tempi più o meno brevi, una discesa dei prezzi (che all'estero sono in genere molto più bassi dei nostri) e il formarsi di una più consapevole « coscienza » nei consumatori. Meglio perciò insistere a coltivare il mito dell'« appena pescato », che consente di spacciare per nuovissimo un prodotto che nella più parte dei casi non lo è, e di guadagnare il massimo con il minimo sforzo.

In base agli studi condotti dalla FAO, il 70 per cento delle proteine necessarie





per scrivere di fino

**è la  
punta  
che  
conta**

una punta così fine non ce l'ha nessuno al mondo!



**nero di china**

**scrivete più scuro leggete più chiaro**



non confondere Karamalz con le bevande dissetanti  
Karamalz è tanta sana energia in più!

# KARAMALZ

la bevanda di malto  
buona naturale  
energetica e che fa bene

Karamalz è priva  
di coloranti  
e a base di malto.  
E il malto, lo sai,  
è il miglior energetico  
per i ragazzi.

nuovo

KARAMALZ  
un fresco sorso di energia

KARAMALZ  
BEVANDA DI MALTO



alla popolazione mondiale potrebbe essere ricavato dal mare. Il mare, secondo gli esperti, è un enorme serbatoio di alimenti non solo per gli uomini d'oggi, ma anche per quelli che verranno. Ma il serbatoio è ancora pieno o supersfruttamento e inquinamento lo stanno già irrimediabilmente depauperando? E che cosa si fa per mettere tutte quelle proteine a disposizione di chi soffre della loro mancanza?

Qui il discorso dell'inchiesta TV si allarga ai problemi mondiali della pesca. Le «troupe» del programma hanno girato mezzo mondo, dalla Germania al Senegal, al Mare del Nord al Giappone, seguendo le grandi «vie del mare» che sono ormai ben altre da quelle battute dal pescatore artigiano con la sua paranza. Sono entrati nel gioco i colossi industriali giapponesi, sovietici, polacchi, cubani e le grandi società multinazionali; gli uni e le altre rastrellano i mari con tecniche sempre più perfette e spietate, con spedizioni che durano mesi e si spingono a migliaia di miglia dai porti di partenza e d'arrivo. La gara per la conquista degli oceani può degenerare talvolta in lotta aperta, come accadde qualche anno fa con la «guerra del merluzzo» fra Islanda e Gran Bretagna, ma porta in ogni caso ad un ulteriore e grave impoverimento delle acque. Le riserve non dureranno a lungo se non verrà imposto un freno alla voracità di chi ha i mezzi per porre in essere un vero e proprio accaparramento del pesce.

La Conferenza internazionale sui diritti del mare, apertasi il 20 giugno a Caracas proprio per affrontare questi temi, ha chiuso dopo due mesi i lavori con un nulla di fatto. Intanto in Perù, massimo produttore mondiale, è ripresa la pesca con le idrovore, autentica forma di sterminio che serve a rifornire le fabbriche di farina di pesce.

## La farina di pesce

Chi si diverte a spulciare fra gli innumerevoli esempi di irrazionalità che caratterizzano il comportamento umano può aggiungere questa perla all'elenco: la farina di pesce, per ottenere la quale si dissipano brutalmente le ricchezze del mare, è poi il componente principale dell'alimentazione destinata ai pesci d'allevamento. Da una parte si svuota il serbatoio; dall'altra si tenta di correre ai ripari creando vere e proprie «catene di montaggio» mediante le quali, partendo dalla riproduzione artificiale, si arriva alla fine all'individuo adulto e commestibile.

V/C Varie

E' l'acquacoltura: risposta della scienza alle stragi e agli sprechi insensati degli sfruttatori del mare. In Giappone, Indonesia, Israele gli esperimenti sono già ad uno stadio avanzato e consentono una produzione di 300 quintali di pesce per ettaro di vasche. In Italia l'acquacoltura si pratica da tempo con le anguille delle Valli di Comacchio, ed è in via di applicazione ad altre pregiatissime specie, orate, branzini, celali e spigole, nei laboratori e nei vivai impiantati a Pellestrina, isola adriatica non lontana da Chioggia.

## I delfini guardiani

Il prof. Suhehjo ha creato nelle acque giapponesi perfette «Città del pesce», consistenti in piattaforme galleggianti a grandi cerchi concentrici ai quali sono agganciate reti immerse in mare per una profondità di cento metri. I vari «gironi» della città sono collegati fra loro mediante passerelle che convergono al centro, di dove un faro getta la sua luce sulle acque avendo intorno, anch'essi calati in mare, grossi cubi di cemento che costituiscono per il pesce altrettanti rifugi, autentici «case». Sul tetto delle case coltivazioni di alghe, indispensabili per lo sviluppo degli alimenti di cui il pesce che vive nella «città» ha bisogno. Intorno alla piattaforma, per difenderne gli abitanti dagli assalti degli squali, dei guardiani singolari: i delfini, che segnalano l'avvicinarsi dei predatori e, se occorre, li tengono a bada.

E' uno scenario che si direbbe fantascientifico e invece è reale. Più modestamente, per il momento, tecnici e ricercatori di Pellestrina si accontentano di far riprodurre e di allevare i loro pesci in grandi vasche, alimentandoli artificialmente e tenendoli al riparo dalle aggressioni che, in acque libere, ne distruggerebbero il 70-80 per cento. Fra un paio d'anni (il tempo necessario perché i neonati raggiungano proporzioni commerciali), se l'esperimento sarà andato a buon fine, si potranno incominciare a trarre dalle vasche 30-40 quintali di pesce per ettaro. Non sarà pesce «ruspante», e può darsi che da ciò i soliti perfezionisti traggano subito motivo per storcere il naso. Gli altri, che si spera siano nel frattempo diventati maggioranza, avranno almeno una meta alla quale indirizzarsi per trovare un «appena pescato» che davvero non nasconda imbrogli.

Giuseppe Sibilla

I 10 padroni del mare va in onda martedì 1° ottobre alle ore 21,50 sul Programma Nazionale TV.

**Scegli il combustibile che vuoi.**

**Con le stufe Warm Morning  
il cuore del caldo resta in casa.**



**Gas**

8 modelli (per ogni tipo di gas: metano, liquido, città) per riscaldare abitazioni da 45 a 120 metri quadrati.



**Kerosene o gasolio**

11 modelli per riscaldare abitazioni da 50 a 120 metri quadrati.



**Carbone o legna**

A fuoco continuo. 3 modelli per riscaldare abitazioni da 40 a 110 metri quadrati.



**Termoradiatori elettrici**

6 modelli a circolazione d'olio per riscaldare locali da 15 a 25 metri quadrati.

Qualunque combustibile sceglierete, le stufe Warm Morning danno più caldo e così l'inverno vi costerà meno.

Le nostre stufe a gas e quelle a kerosene o gasolio hanno una speciale camera di combustione che consente notevoli risparmi rispetto alle stufe tradizionali.

Le nostre stufe a carbone o legna sono diventate leggendarie per rendimento, economia e risparmio.

I nostri termoradiatori hanno termostati che garantiscono un risparmio di oltre il 20%.

La scelta a voi. Ma in ogni caso, con le stufe Warm Morning il cuore del caldo resta in casa.



**Warm Morning**

Chiedete alla Warm Morning  
la guida alla scelta della stufa che fa per voi.  
Via Legnano 6 - 20121 Milano

In TV «Accadde a Lisbona»: vediamo quanti «collegli» famosi ha avuto in un secolo Alves Reis



Maria Fiore e Paolo Stoppa: in «Accadde a Lisbona» impersonano i coniugi Maria Luisa e Alves Reis. Si direbbe che, negli sceneggiati televisivi, Stoppa abbia una particolare predilezione per i personaggi esotici: prima di Alves Reis, infatti, egli è stato, come si ricorderà, Antonio Meucci, lo sfortunato inventore del telefono, e Croiset, il veggente di cui D'Anza ha raccontato le straordinarie indagini in «ESP»

# Le stangate celebri

Come Stavisky divenne in Francia «l'artista della frode». I fiammiferi d'oro di Ivar Kreuger. Le cedole postali di Charles Ponzi. Frederick Emerson Peters ovvero il più «prolifico» falsificatore di assegni: oltre 28 mila. Le medicine di Musica

di Giuseppe Bocconetti

Roma, settembre

**C**hi ha seguito sin qui lo sceneggiato televisivo *Accadde a Lisbona*, diretto da Daniele D'Anza e ricostruito da Luigi Lunari su avvenimenti realmente accaduti

cinquant'anni fa, conosce già tutto, o quasi, di Arthur Virgilio Alves Reis, figlio di un modesto funzionario doganale. Fu uno dei più abili e spregiudicati truffatori della storia. Allo spettatore, ormai, non resta che sapere come si concluse a suo tempo la sua strabiliante vicenda. Reis organizzò con abilità e intelligenza un'operazione fi-







**Alves Reis con la moglie e i figli poco dopo essere tornato dall'Angola già abbastanza ricco: è il periodo in cui sta architettando quella che sarà poi definita la più geniale truffa del secolo**

politiche, di governo, della finanza coinvolte nello scandalo e che avevano interesse a farlo tacere per sempre. Certo è che le modalità della sua morte non furono mai abbastanza chiarite.

Di aspetto interessante, elegante, che piaceva alle donne, Stavisky « nasce » come piccolo truffatore. Di origine russa, a ventitré anni affitta a Parigi un intero teatro e si offre di assumere attori, attrici, guardarobiere, fioriste, gente di spettacolo insomma, attraverso inserzioni sui giornali. Da ciascuno pretende ed ottiene una cauzione. Quando mette insieme 50 mila franchi prende il volo. Per la vergogna il nonno si toglie la vita. « Sacha » viene condannato a soli quindici giorni di prigione. Condannato ancora per emissione di assegni a vuoto, viene amnistiato. Ormai è divenuto un vero « artista » dell'inganno e della frode. L'occasione per un primo « colpo » di « livello » gliela offre il governo italiano, agli inizi della prima guerra mondiale, commissionandogli l'acquisto di ventimila bombe, mai giunte a destinazione, per le quali intascò un consistente anticipo.

Frequenta gli ambienti politici e mondani della capitale francese ed è tenuto in grande considerazione. Marcel Proust ebbe a dire che Stavisky era « l'uomo d'affari più brillante e d'avvenire » della Parigi di allora. Nel '26 in casa di Stavisky la polizia trova un vero deposito di buoni del Tesoro, titoli e biglietti di banca falsificati. Questa volta è il padre a togliersi la vita per il disonore. Stavisky, che può contare su altissime protezioni, ottiene la libertà provvisoria. Sposa una delle più belle indossatrici di Chanel. Misteriosamente la sua fedina penale torna pulita. Fonda la Société des Etablissements Alex per il commercio in oreficeria, con filiali in tutta la Francia. Con la complicità del direttore del Credito Municipale di Orléans offre in pegno brillanti falsi in cambio di un milione di franchi. In breve tempo il suo « scoperto » raggiunge i 43 milioni di franchi. Potrebbe essere lo scandalo, ma Stavisky riesce ad evitarlo ancora una volta. Crea un'altra società, que-

## II | S



**In un pub londinese Alves Reis discute con i soci José Bandeira (Paolo Ferrari) e Karel Marang (Enzo Tarascio) i piani della sua « operazione finanziaria »**

nanziaria che doveva fare di lui il più influente azionista delle maggiori imprese industriali del Portogallo e dell'Angola, proprietario di un colossale patrimonio immobiliare, guida risoluta e spesso prepotente di un grande impero della finanza. Abilissimo disegnatore, Reis falsificò prima una lettera con la quale la Banca Nazionale Portoghese ordinava alla Waterlow & Sons di Londra la stampa di trecento milioni di escudos, in biglietti da 500, che poi fece circolare con la firma « autenticamente » falsa del ministro delle Finanze. Un escudo, oggi, vale intorno alle 16 mila lire. Quando Reis morì, dopo avere scontato venti anni di prigione, rievocando la sua impresa i giornali parlavano ancora di « truffa del secolo ». Ma la storia del-

la criminalità, al capitolo « truffe celebri », colloca accanto a Reis altri « colleghi » non meno illustri, geniali e intraprendenti. Uno, per esempio, è Alexander Stavisky (« Sacha » per gli amici). Siamo in Francia, nel 1934. Dopo molte settimane di violenza per le strade, il governo social-radicale di Chautemps è costretto alle dimissioni. Le cause della crisi di regime sono profonde, remote; ma l'innescò che doveva mettere in movimento tutta una serie di avvenimenti drammatici aveva un nome: Stavisky. Un giornale dell'epoca così annunciò, in prima pagina, la notizia della sua morte: « Stavisky suicida con un colpo di pistola sparatogli da distanza ravvicinata », sottintendendo l'ipotesi della « eliminazione », tali e tante erano le personalità



Un altro principe delle truffe è Alexander Stavisky (fotografia qui a fianco). Le sue imprese sono ora raccontate in un film con Jean-Paul Belmondo (foto sopra)



← sta volta per la fondazione del Quartiere Residenziale della Grande Parigi, che non si farà mai, rastrellando quanto gli occorre per tappare il « buco » di Orléans con gli anticipi ricevuti. A Bayonne finanzia il Comune perché apra un banco di prestiti su pegni. Direttore viene nominato un uomo di sua fiducia, il quale, in cambio di gioielli falsi fabbricati sempre dalla Société des Etablissements, emette buoni in bianco che Sta-

visky completa con cifre da capogiro, facendosi poi scontare dalle banche di Francia. L'operazione gli frutta 500-600 milioni di franchi. La truffa viene scoperta da uno oscuro controllore di bilancio.

Scoppia lo scandalo. Viene incriminato il deputato Bonnaure. Si dimette il ministro Dalimier e con lui il primo ministro e l'intero gabinetto. Un funzionario del Ministero del Lavoro si toglie la vita. Altrettanto fa Albert Prince, altissimo magistrato. Si fanno i nomi di duecento personalità

che avrebbero ricevuto un appannaggio periodico da Stavisky. E' la fine. Peccato, perché Stavisky era riuscito a farsi assegnare, attraverso le sue amicizie politiche, dalla Società delle Nazioni centinaia e centinaia di miliardi per indennizzare gli ungheresi rimasti senza terre in conseguenza della guerra. Terre che Stavisky naturalmente aveva già acquistato per un quinto del loro valore. Fu calcolato che « Sacha » Stavisky truffò non meno di 250 miliardi di franchi. Morì la mattina

dell'8 gennaio 1934, nella sua sontuosa villa di Chamonix, sparandosi un colpo di pistola, con la polizia già in casa. Non possedeva più nemmeno un centesimo.

Una truffa di Stato può definirsi, invece, quella passata alla storia come « Operazione Bernhard », organizzata dalla Germania nazista nel 1940-41, agli inizi cioè della seconda guerra mondiale. Per ordine di Hitler furono falsificate in Germania, e fatte circolare in tutto il mondo, 150 milioni di sterline, l'equivalente di mezzo miliardo di dollari attuali, più di tremila miliardi di lire italiane. Si sperava così di mettere in crisi l'economia inglese in un momento particolarmente delicato. Un'operazione analoga, ma ideata e consumata da un privato e insospettabile cittadino svedese, Ivar Kreuger, venne scoperta a Parigi nel 1932. Egli aveva falsificato, tra l'altro, obbligazioni dello Stato italiano per oltre 900 miliardi di lire. Ma questo non era stato che un « momento » della sua molteplice attività. L'inchiesta fu dunque laboriosa e lunga. I risultati definitivi si ebbero soltanto nel 1965, trentatré anni dopo, lasciando parecchi lati oscuri.

Tutto incominciò un pomeriggio del 1928. Un finanziere svedese molto

apprezzato e conosciuto — il quale si portava dietro, come un'autentica corona di sovrano, il soprannome di « re dei fiammiferi » — entrò nell'ufficio del Presidente di una banca di Bruxelles gettando con noncuranza sul suo tavolo un pacco di banconote. « Sono 400 milioni di franchi », disse. « Abbiate la compiacenza di farmi rilasciare ricevuta ». Figuratevi se il presidente della banca si metteva a contare il denaro proprio davanti a un cliente di tanto riguardo. Tre giorni dopo si scoprì che i milioni di franchi non erano quattrocento, ma soltanto cinque. « Che distratto », si scusò il « re dei fiammiferi » senza scomporsi e completò la cifra. Ma con la ricevuta di garanzia ottenuta da una banca così importante il signor Ivar Kreuger aveva ottenuto il giorno stesso crediti per altre centinaia e centinaia di milioni di franchi. Un giuoco, condotto in perfetto stile da gentleman.

Nato a Kolmar, in Svezia, e laureato in ingegneria, Kreuger aveva fondato una società partendo da tre piccole fabbriche di fiammiferi ereditate dalla famiglia. Dove c'era una fabbrica di fiammiferi in dissesto là giungeva Kreuger per rilevarla e incor-



*Ha un buon "sapore":  
il fresco,  
fragrante  
gusto italiano  
di* **PASTA**  
*del*  
**CAPITANO**  
*la pasta dentifricia  
del Dott. Ciccarelli  
per lo splendore dei denti.*



ONDAFLEX la moderna rete per il letto

MA ATTENZIONE:  
AL MOMENTO DELL'ACQUISTO  
CONTROLLATE CHE SULLA RETE  
CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX

ONDAFLEX



ONDAFLEX

**ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.**

È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto. Nel modello "Ondaflex regolabile.., potete regolare Voi il molleggio, dal rigido al molto elastico: come prelerite!



# la prima volta lo scegli perché è Simmenthal



Hans van Meegeren: uno dei più abili falsificatori di diplomi del '600. Fra le sue vittime fu anche Goering. A destra, un altro « esperto » in alta finanza, Ivar Kreuger (nella foto con Mary Pickford)

II/S

← porarla nella società « madre », divenuta ben presto un potente trust. E' la guerra 1915-18. Avvantaggiato dal fatto che la Svezia è neutrale, Kreuger consolida ulteriormente il suo impero del fiammifero. Finita la guerra incomincia a prestare denaro a molti Paesi con l'economia a terra in cambio della concessione del monopolio dei fiammiferi. Si dice che abbia prestato complessivamente trecento miliardi di lire. A quell'epoca una persona su tre accendeva un fiammifero Kreuger. Pochi sapevano, però che aveva incominciato falsificando i bilanci delle società che controllava. E la Kreuger & Toll ne controllava un numero impressionante, in tutto il mondo. Tutte erano in « attivo ». E più delle altre lo era la Garanta Company che consisteva in una soffitta presa in affitto ad Amsterdam, con un solo impiegato-guardiano. Quanto ai buoni del Tesoro italiani Kreuger si limitò a falsificare alla perfezione la firma del ministro delle Finanze italiano di allora su titoli autentici fatti stampare dallo Stato italiano in Svezia. In un momento in cui le banche americane, dopo la recessione del '29, non concedevano crediti a nessuno, Kreuger riuscì ad ottenerne uno per dieci milioni di dollari con uno stratagemma « alla napoletana », presentandosi cioè allo sportello delle tasse e pagando imposte per un milione e mezzo più del dovuto, lasciando così intendere che le sue « affiliate » americane, al contrario di quasi tutte le aziende, godevano ottima salute. Anche la Banca di Credito Svedese gli accordò crediti per 31 miliardi di lire. Era il simbolo della fiducia. E lui stesso ci credeva. L'unica



volta che tradì questa fiducia fu quando decise di morire. Con una revolverata al cuore, improvvisamente.

Charles Ponzi: altro personaggio capace di stangare. Era un italiano originario di Parma. Emigrato prima a New York e poi a Boston il suo « merito » consiste nell'aver scoperto un sistema estremamente semplice e lineare per attingere denaro dove ce n'era in abbondanza. Incominciò, però, togliendolo ai poveri e agli sprovvediti. Aveva trentasei anni quand'era umile impiegato alle dipendenze di una ditta import-export. All'interno di una lettera proveniente dalla Spagna, un giorno, trovò una cedola postale in funzione di francobollo per l'affrancatura della lettera di risposta. Valore: un cent, tramutabile al cambio americano in cinque cents, presso qualsiasi banca o ufficio postale. Se così stavano le cose, pensò Ponzi, non restava che procurarsi una

gran quantità di quelle cedole, spendendo « uno » e guadagnando « cinque ». Si stupiva che nessuno ci avesse mai pensato. Lasciò l'impiego. Da Madrid si fece inviare cedole per cinque dollari che tramutò subito in venticinque. L'uovo di Colombo. Si fece dare in « deposito » cinquanta dollari a testa da due muratori italiani suoi amici, con l'impegno scritto di restituirne 75 allo scadere dei novanta giorni. La cosa fu risaputa ed altri seguirono l'esempio. Così prese il via una truffa colossale costruita sui francobolli che doveva coinvolgere l'intera città di Boston. Siamo nel 1919. Tutti erano convinti della

il valore complessivo delle cedole postali di risposta trattate annualmente nel mondo ammontava a poco più di 75 mila dollari. Come poteva lui pensare di acquistarne e cambiarne per milioni? Nessuno poi si domandava come Charles Ponzi potesse pagare interessi del 50 per cento, se poi lui stesso depositava i capitali raccolti presso le banche locali all'interesse del 4,5 per cento. Ma era diventato troppo potente perché qualcuno osasse sospettare di lui. Un bel giorno, però, venne ordinato il controllo dei suoi registri contabili. Le operazioni bancarie vennero sospese. Ma Ponzi, puntualmente, tutte le mattine, si presentava nei suoi uffici con due valigie zeppe di « biglietti » per pagare regolarmente i depositi venuti a scadenza. Imperturbabile, nella qualità di presidente della Hanover Trust continuava a prelevare grosse somme in denaro: Boston era piena di ricevute personali di Charles Ponzi. Ma la resa dei conti è vicina. L'ex impiegato preleva due milioni di dollari, monta sulla sua lussuosa automobile e raggiunge Saratoga Springs, dove spera di decuplicarli al tavolo da giuoco ed agli allibratori delle corse dei cavalli. Perde sino all'ultimo centesimo. Tenta di prelevare altro denaro dalla banca, ma glielo impediscono. Un cronista del *Post* era finito nel frattempo addirittura in Canada per scoprire che Charles Ponzi altri non era che Carlo Bianchi, il quale — in società con certo Zarossi — aveva truffato migliaia e migliaia di emigranti italiani. A Boston Ponzi-Bianchi rastrellò 15 milioni di dollari. E sapete in base a quale reato venne arrestato nella sua villa di Lexington? Per avere contravvenuto alle leggi postali. Fu condannato a cinque anni di reclusione. Altri sette anni glieli comminò lo Stato del Massachusetts per furto aggravato. Uscito di prigione nel 1934, risultò che Ponzi non aveva mai chiesto la cittadinanza americana. Venne rispedito in Italia come « indesiderabile ». Ai giornalisti che erano andati a trovarlo a bordo del *Vulcania* disse: « Ricomincerò daccapo ». Ma in Italia le cose non gli andarono bene. A corto di denaro, si rivolse alle personalità più in vista di Boston minacciandole di rivelare in un libro che stava scrivendo particolari scottanti e informazioni delicate di cui era venuto a conoscenza quando faceva parte del « giro ». In due mesi ricevette 5 mila dollari. Incominciò a bere. Divenne alcoolizzato. Smise quando, incredibilmente, e chissà in base a quali credenziali, Mussolini gli affidò l'incarico di direttore commerciale per le Aviolinee Latine a Rio de Janeiro. Caduto il fascismo,

bontà del sistema escogitato da Ponzi. E, difatti, allo scadere esatto del terzo mese i primi risparmiatori incominciarono a ricevere il pattuito: cioè il deposito più il 50 per cento. Moltissimi non ritiravano neppure il denaro per reinvestirlo. Chi aveva qualcosa da parte la portava a Charles Ponzi. Chi non l'aveva correva a impegnare ciò di cui poteva disporre, alimentando incredibilmente l'attività degli strozzini.

Tutte le mattine, davanti agli uffici di Ponzi, si creava una fila di persone che si spingeva fin sulla strada. Gli affari prosperavano. Ponzi creò una società più grande, con filiali e molti impiegati. Acquistò una villa principesca e una imponente « limousine ». Venne nominato presidente della banca Hanover Trust Company per le sue capacità di finanziere. Riceveva depositi per non meno di tremila dollari al giorno. Una cosa ignorava, sprovveduto com'era, e cioè che

# la seconda perché l'hai provato

**Tonno Simmenthal Mareblu**  
il tonno che rispetta  
la qualità Simmenthal







# il Coronado nella foto è un originale del 1966

In 8 anni ha quasi raddoppiato il proprio valore

**eppure nel 1974 qualcuno  
invece di investire  
in un Coronado originale  
verrà convinto ad acquistare  
una delle sue tante copie...  
magari firmata**

Certo, questo non avverrà in uno dei negozi scelti della B&B ITALIA, Centri di arredamento che trattano solo "pezzi autentici".

Ma, altrove, non tutti sanno - o vogliono - riconoscere le cose autentiche.

Mentre tutto si può firmare.

Ma non è detto che tutto valga.

Perché i "pezzi autentici" - gli originali che hanno ed aumentano il loro valore - li firma solo il tempo.

Come Coronado B&B ITALIA.

Certo, per essere un "autentico" come Coronado occorre possedere, molti valori irripetibili.

A cominciare dall'originalità della propria concezione inventiva e costruttiva, fino alla particolarità delle proprie tecnologie.

Occorre, inoltre, vivere al di fuori delle mode passeggere.

Occorre, infine, una caratteristica: al contrario delle sue riproduzioni, l'originale non cambia continuamente.

Fra 20 anni l'autentico Coronado sarà ancora identico.

Per questo Coronado è un investimento sicuro, destinato a chi sa riconoscere le cose autentiche.

Ogni Coronado originale è munito di Certificato di Autenticità



scultura di Andrea Cascella, alle pareti "chintz liberty" di William Morris, lampada Tiffany originale. Al centro: un Coronado originale datato 1966 (proprietà privata) disegnato da Atr e Tobia Scarpa per B&B ITALIA.

...qualcosa che vale nel tempo!

**B&B  
ITALIA**



Ponzi, ormai vecchio, riprese a bere. Morì in miseria, ospite di un ospizio.

Meno avido, di più modeste ambizioni, ma più colto, abile, simpatico a tutti, fu Frederick Emerson Peters che, negli anni Cinquanta, riuscì ad assumere l'identità di oltre duecento personalità, falsificando la loro firma su 28 mila disegni, per un valore di 250 mila dollari. Tanto fatica per così poco?, direte. Il fatto è che Peters non chiedeva più di quanto gli bastasse per vivere appena dignitosamente. Quanto alle « personificazioni », si divertiva a creare l'opportunità di scambiare quattro chiacchiere con il prossimo su questo e su quello. Peters aveva 74 anni quando morì. Circa trenta li aveva trascorsi in prigione, dove s'era creato una cultura sorprendente che abbracciava ogni settore della conoscenza. Fu infatti, di volta in volta, chirurgo, critico d'arte, giornalista, archeologo, orientalista, uomo politico. Da non credersi: gli pagarono un assegno a firma di Roosevelt e un altro a firma del figlio del presidente. Pochi mesi prima di morire volle far dono alla cattedrale di Washington di un pesante calice d'argento con incise sopra una colomba e la parola « pace », pagano naturalmente con un assegno falso.

Un altro maestro nelle « personificazioni », senza travestimenti né trucchi, fu l'italiano Philip Musica. L'ultima e la più redditizia delle sue identità comparve sul « Chi è? » americano nel 1938. E cioè Frank Donald Coster, di religione metodista, dirigente d'azienda, laureato in lettere e in medicina, presidente e consigliere d'amministrazione di un numero incalcolabile di società. In realtà si chiamava Filippo Musica, nato a Napoli nel 1877, e le sole « università » che avesse frequentato erano il riformatorio di Elmira e le carceri di New York. La sua famiglia gestiva una piccola azienda per l'importazione di generi alimentari dall'Italia. Filippo, già allora, riusciva a sottrarre alla dogana almeno la metà della merce importata. All'epoca del proibizionismo il nostro « eroe » aveva quarantacinque anni. Con ottomila dollari di risparmi e con un nome nuovo e immacolato costituì la Adelphi Pharmaceutical Manufacturing Corporation per la produzione di medicinali. Questo gli consentì di ottenere l'autorizzazione all'acquisto ed alla lavorazione di notevoli quantità di alcool che, allungato con acqua e con l'aggiunta di coloranti e aromi, si trasformava in ottimo whisky scozzese « vecchio » di anni. L'azienda farmaceutica si sviluppò sorprendentemente: e si capisce. Un'altra fabbrica di prodotti contro la caduta dei capelli Philip Musica la

impiantò a New York, sotto il nome di Girard & C. Degli altri due fratelli uno divenne il signor George Vernard e l'altro George Dietrich, titolari di altrettante aziende fantasma per la chimica e la farmaceutica. Nel 1925 il fatturato della sola Girard era di un milione e 100 mila dollari. Musica rilevò, per la stessa somma, la ditta Mc Kesson & Robbins, tra le più serie e stimate degli Stati Uniti ma in difficoltà, creandosi una nuova reputazione. Nel 1929 l'assegnazione di alcool alla sua azienda diventa di 950 ettolitri al mese. Ce n'era di che fare whisky « Old Scotland »! Sulla carta la Mc Kesson & Robbins produceva 238 prodotti chimici e medicinali diversi. Abolito il proibizionismo, Musica creò un nuovo settore, divenendo il maggiore distributore di prodotti alcoolici degli Stati Uniti. E' il 1929. Coster-Musica si trova alla testa di un colosso industriale con 80 milioni di dollari di capitale e composto da quarantanove tra le più quotate aziende degli Stati Uniti. Non fu il crollo della borsa di quell'anno a distruggere Filippo Musica-Coster, ma la recessione del '37, poiché dietro la gigantesca facciata costruita in tanti anni, non c'era nulla di nulla. Comunque, malgrado gli ammanchi, e i depositi di prodotti chimici inesistenti, la Mc Kesson & Robbins aveva assunto un ruolo tanto importante nel settore della distribuzione che fu mantenuta in vita e anzi rafforzata, dopo la scoperta della truffa. Anche Musica si sparò un colpo di rivoltella, la mattina del 16 dicembre, a Fairfield. La vedova ne fece tumulare la salma in un fastoso mausoleo con il seguente epitaffio: « F. Donald Coster, 1884-1938 ». Cioè il suo nome « d'arte ».

Ma queste non sono che alcune delle truffe più celebri, scelte a caso. Altre « grandi stangate » meriterebbero di essere raccontate, come quella consumata da Vrain Lucas, un francese di Châteaudun, che falsificò trentamila manoscritti di 660 personalità diverse, tra cui Molière, Rabelais, Dante, Pascal. Diecimila documenti di grande valore all'anno; venticinque al giorno. Oppure quella che ebbe come protagonista l'italo-francese Jean de Sperati, falsario in Trancobolli d'ogni nazionalità, che dopo avere rastrellato trecento milioni di franchi accettò l'offerta di cedere la sua azienda di Aix-les-Bains, completa di cliché, giacenze e macchinari, alla British Philatelic Association, preoccupata di mettere fine alla sua attività, che portava lo sconvolgimento sul mercato filatelico internazionale.

Giuseppe Bocconetti

La terza e ultima puntata di Accade a Lisbona va in onda domenica 29 settembre alle 20.30 sul Nazionale TV.

I programmi che restano, quelli che si rinnovano e quelli che hanno inizio fra ottobre e dicembre

# RADI

IV/A Varie

Roma, settembre

Le novità della radio dall'autunno all'inverno. I mesi del freddo propongono ogni anno trasmissioni originali o già collaudate che tuttavia sperimentano formule diverse e anche voci diverse. In queste pagine abbiamo cercato di riunire i programmi di maggior spicco nel periodo ottobre-dicembre 1974.

Si tratta di trasmissioni che trovano la loro collocazione nelle tre reti e che si affiancano a programmi che godono già del favore e dell'interesse degli ascoltatori. Ci riferiamo, per esempio, alla permanenza nelle reti di titoli come *Il gambero*, *Alto gradimento*, *Hit Parade*, *Dischi caldi* o *Stasera musical*, uno spettacolo quest'ultimo che ha saputo catalizzare l'interesse dei più diversi strati di pubblico.

Più specificamente indirizzati ai giovani, invece, restano *Supersonic* e *Popoff*, oltre che *Per voi giovani*.

Per voi giovani, nonostante l'anzianità della testata, si rinnova continuamente sia per quanto riguarda la parte musicale e la relativa scelta dei dischi da lanciare, sia per gli animatori che devono essere giovani e sempre diversi per riuscire a soddisfare le esigenze degli ascoltatori. Mentre l'anno scorso la trasmissione era costruita con l'aiuto di attori ed ogni numero aveva la sua fisionomia, in ottobre riprende lo schema tradizionale, dopo la parentesi estiva in cui sono andate in onda registrazioni di studenti stranieri che studiano o lavorano in Italia. Si discute cioè dei problemi che interessano in modo particolare i giovani (scuola, primo impiego, università di parcheggio, apprendistato, rapporti interpersonali). E' prevista anche la trattazione dei problemi che riguardano le giovani, prendendo lo spunto dall'iniziativa dell'UNESCO che per il 1975 ha indetto l'Anno della donna. Per la parte musicale si punta su nuove scelte che abbiano una sufficiente forza di richiamo. La trasmissione deve infatti accontentare due tipi di ascoltatore: lo specializzato che desidera ascoltare musica di avanguardia e l'appassionato che chiede di essere intrattenuto con musiche che gli suonino più familiari.

Un appuntamento che continuerà ad essere rispettato, nella fascia mattutina, è quello di *Voi ed io*. Nel mese di settembre protagonista è stato Ubaldo Lay, in ottobre Renzo Giovampietro, in novembre si parla di Orazio Orlando, l'attore che ha riscosso un personalissimo successo di simpatia nella serie televisiva *Qui Squadra Mobile*. Ma non è ancora certo, poiché *Voi ed io* deve fare i conti ogni mese con gli impegni teatrali, cinematografici o televisivi degli attori o delle attrici che di volta in volta chiama a condurre la trasmissione.

IV/A Varie

IV/F

## Johnny Dorelli ritorna



Dorelli, un - vecchio - di - Gran varietà -

● Con domenica 27 ottobre finisce a «Gran varietà» il ciclo caratterizzato dalle presentazioni di Walter Chiari. Da novembre a febbraio dovrebbe tornare al timone della popolare trasmissione della domenica mattina Johnny Dorelli. Per questo quadrimestre i funzionari della radio hanno in mente di affiancare a Dorelli un cast ideale che però non è stato ancora definito poiché, come sempre avviene in questi casi, le difficoltà sorgono quando si tratta di conciliare gli impegni degli attori e dei cantanti con le esigenze della programmazione. Il cast ideale, secondo alcune indiscrezioni, comprenderebbe Francesco Muià, che farebbe coppia con Giovanna Ralli, Ornella Vanoni (alla quale sarà riservato lo spazio che nelle ultime settimane era di Mina), Paolo Panelli, Catherine Spaak, Ugo Tognazzi e Paolo Villaggio. Nessuna novità sul fronte di «Musica in» (la trasmissione presentata a quattro voci da Claudio Lippi, Ronnie Jones, Barbara Marchand, Solfurio), tranne il fatto che continuerà fino a dicembre. Questa conferma è stata suggerita dal crescente ascolto che ha coinciso con il ritorno degli studenti dalle vacanze. Proseguono inoltre «Batto quattro» con Gino Bramieri, «La corrida» con Corrado e «I malalingua» con Luciano Salce, che dovrebbe coinvolgere nelle prossime settimane in questo suo «spregiudicato» appuntamento radiofonico anche Milly e Paolo Villaggio. Una nuova coppia invece dovrebbe debuttare a «Quarto programma»: si tratta di Riccardo Pazzaglia e Marcello Casco, quello del «Giocone» ●

IV/A Varie

## Mike: un quiz dopo 4 anni

● Dalla prima settimana di dicembre (al martedì e al mercoledì) alle 13,20 sul Nazionale) Mike Bongiorno si ripresenterà alla radio come conduttore di un vero e proprio quiz. Erano più di quattro anni — l'ultima esperienza risale a «Supercampionissimo» — che il popolare presentatore non conduceva più un quiz radiofonico. «Giromike» si articolerà in due fasi: nella prima Mike Bongiorno reperirà, andando in giro per le strade di città e paesi d'Italia, i concorrenti ai quali saranno formulate domande preliminari uguali per tutti. Tra coloro che avranno superato la prova saranno scelti i tre concorrenti che avranno impiegato meno tempo a dare la risposta. Nella seconda fase — in studio — saranno proposte ai tre concorrenti rimasti in gara domande di cultura generale. Il nuovo quiz in tutte e due le fasi sarà arricchito dalla partecipazione di cantanti e personaggi del mondo dello spettacolo. Nel frattempo Mike Bongiorno concluderà, sempre alla radio, «Alta stagione», la trasmissione con la quale ha accompagnato le vacanze di molti italiani ●



Bongiorno è in partenza per - Giromike -

IV/A Varie

## Il sabato si sceglie

● Il sabato (ore 17,50 sul Secondo) va in onda ormai da due settimane la rubrica «Radioinsieme», guidata da Jaja Flastra e Sandro Merli, con la regia dello stesso Merli, la consulenza musicale di Guido Dentice e la collaborazione per i servizi esterni di Lamberto Giorgi. La trasmissione, che per tutto l'inverno e anche oltre, va in onda ogni sabato pomeriggio, è sostanzialmente un'antologia di programmi della settimana: e già questo taglio le impedisce di ri-



Jaja Flastra alla guida di - Radioinsieme -

calcare gli schemi già noti al radio-ascoltatore («Andata e ritorno» potrebbe essere un esempio affine), quanto piuttosto le consente di presentarsi con caratteri costruttivamente critici. Infatti il collage dei pezzi (brani di commedie, di rubriche, di schi tratti dalle varie trasmissioni musicali della settimana, oltre che di musica classica e operistica) non nasce da una scelta generica ma dalle indicazioni «a caldo» fornite dagli ascoltatori. Infatti «Radioinsieme» è caratterizzato da servizi esterni, attraverso i quali viene avvicinato sia l'uomo di cultura (nella prima puntata, ad esempio, c'era Zavattini) sia l'uomo della strada: si va alla ricerca cioè delle preferenze, delle opinioni, dei desideri sui programmi settimanali, tenendo il dialogo così costantemente aperto. Jaja Flastra e Sandro Merli, che conducono la rubrica, sono due nomi noti allo spettatore attento: la prima è autrice di commedie musicali, già collaboratrice di Carlini e Giovannini; il secondo è attore, autore, regista ●



Sandro Merli, conduttore con la Flastra



# O INVERNO

IV/A Varie

## Il femminismo nel teatro

di c'Ulla donna, in 1982



Betty Friedman e Margaret Mead: sono invitate a partecipare al programma

● Nove testi teatrali, fra i più significativi del repertorio moderno, compongono questo ciclo che cerca di vedere fino a che punto e come il teatro si è aperto alla problematica psicologica e sociale della donna. Il ciclo comincia con « Casa di bambola » di Henrik Ibsen: tappa d'obbligo, quasi tradizionale, anche se ancora intatta ed attuale è la situazione di Nora, la protagonista, protesa alla propria identificazione. Per opposto il ciclo prevede come seconda opera « I camerati » di Strindberg, che nega tutta l'impostazione del contemporaneo (è stata scritta proprio come manifesto polemico contro Ibsen) risolvendosi nel modello femminile tradizionale. Le premesse ibseniane continuano con « Vere donne » della svedese Anne Charlotte Leffler, « Una donna libera » di Armand Sacrou, « La professione della signora Warren » di G. B. Shaw, « La donna sola » di E. Brioux, « La vagabonda » di Colette e in conclusione due testi di contemporanei, « Nuova generazione » della inglese Anna Jellico e « Sulla via di Simon » (sulla vita di Simon Weil) dell'americana Megan Terry. Il testo della Jellico è un atto scritto circa cinque anni fa (un gruppo di donne vivono sole su un'isola deserta e il loro regime di matriarcato viene sconvolto dall'arrivo di un uomo): testimonia un processo critico in atto all'interno del femminismo. Questo tentativo di mettere a fuoco la figura della donna nel teatro avrà come ulteriore garanzia di centrare con successo il suo proposito: l'introduzione che a ciascun testo verrà fatta da personalità note del mondo culturale femminile: infatti sono state invitate Simone de Beauvoir, Margaret Mead, antropologa, e Betty Friedman, leader del potente movimento femminista USA. E naturalmente i realizzatori del ciclo sono in attesa della loro risposta ●

IV/A Varie IV/P

## Due voci già familiari

● Lunedì 14 ottobre riprende il programma « Dalla vostra parte ». Si tratta di una trasmissione che già gode di larghissime simpatie (l'ultima serie ha visto crescere di 600 mila unità il suo pubblico) e torna nella sua collocazione quotidiana del lunedì al venerdì occupando circa due ore della mattinata, dalle 10,35 fino a poco dopo mezzogiorno. La regia è affidata a Nini Perno mentre i curatori sono Maurizio Costanzo e Giorgio Vecchiato, ex direttore de « La Gazzetta del Popolo » di Torino. Vecchiato prende il posto di Guglielmo Zucconi che è andato a dirigere un settimanale illustrato a Milano. I conduttori del programma sono gli stessi dello scorso anno. Due voci già familiari al radioascoltatore: Maurizio Costanzo ed Enza Sampò. La formula della trasmissione rimane sostanzialmente invariata. Nella prima parte alcuni gruppi di ascolto di varie città italiane discuteranno, con o senza l'aiuto di un esperto, su problemi riguardanti soprattutto due filoni fondamentali: la famiglia e le piccole comunità (quartiere, scuola ecc.). La seconda ora invece sarà dedicata alle rubriche di servizio (medicina e consulenze varie che vanno da quella fiscale alla pensionistica alla giuridica) ●



Maurizio Costanzo e, sopra, Enza Sampò

IV/A Varie IV/F

## 3131: un nuovo personaggio

● Accanto a Paolo Cavallina, che ha condotto per circa due anni « Chiama Roma 3131 » con Luca Liguori, compare, con la ripresa del programma il 7 ottobre, un personaggio nuovo: Vello Baldassarre. Non viene dall'ambiente giornalistico, sebbene al giornalismo televisivo debba in qualche modo la prima affermazione come regista. Vello Baldassarre, ven-



Vello Baldassarre: debuttante a « 3131 »

tinove anni, romano, ha cominciato infatti in televisione collaborando a un programma che dal '69 al '70 ebbe largo seguito: « Un volto, una storia ». Successivamente ha realizzato per la televisione ben novantacinque inchieste e di recente alla radio ha presentato « Il quadrato senza un lato ». Ora affronta l'impegnativa esperienza di « 3131 ». La rubrica, in questo nuovo anno di vita, vuole avere un rapporto più vario e multiforme che in passato con la vasta schiera dei suoi ascoltatori. Coloro che la realizzano si propongono di chiedere di giorno in giorno una collaborazione costante alle personalità più diverse sui problemi che suscitano maggiormente l'attenzione del pubblico, proprio per arricchire il dialogo quotidiano ●

IV/A Varie

## Sport come sempre

● « Tutto il calcio minuto per minuto » non muta fisionomia: sarà sempre condotto da Roberto Bortoluzzi e il campo principale affidato ad Enrico Ameri. La radio, con la ripresa del « grande calcio » (la serie A comincia domenica 6 ottobre), non esce dai suoi schemi consueti e soprattutto non altera le strutture delle rubriche più coltivate. Quattro i campi di serie A collegati che, in occasione di giornate di enorme interesse, possono diventare cinque; oltre alla serie B è prevista anche l'eventuale inclusione di partite della serie C quando il calendario offre incontri capaci di interessare larghe zone di ascolto. Anche le altre trasmissioni domenicali restano invariate: « Anteprima sport » continua a presentare gli avvenimenti poche ore dall'inizio del-



Roberto Bortoluzzi a, sotto, Enrico Ameri



la gara con commenti e interviste di giornalisti specializzati, atleti e tecnici. « Domenica sport » resta il complemento naturale di « Tutto il calcio minuto per minuto ». In collegamento con tutti gli spogliatoi dei campi di serie A, commenta a « caldo » le partite. Ospita, inoltre, gli altri avvenimenti della giornata con una media di 20 collegamenti a trasmissione. Guglielmo Moretti dalla redazione e Mario Giobbe dallo studio centrale « legano » i servizi tra loro. Riprende anche « Lunedì sport » che è stata definita la trasmissione del « giorno dopo ». Cerca cioè di approfondire un avvenimento quando l'interesse della gara non si è esaurito con il risultato. Anche il campionato di calcio è trattato in chiave particolare e più ampiamente rispetto alle altre manifestazioni, data la preminente importanza di questo sport presso gli ascoltatori ●



**Tuo figlio è fortunato,  
perché ha un papà che gli vuole bene,  
un papà che pensa a lui,  
un papà che non gli fa mancare nulla.**



# **Perché ha un papà.**

**Per te, papà, c'è una polizza-vita della SAI  
e si chiama "La mia Assicurazione".**

Per assicurare i tuoi anni più importanti,  
gli anni che vanno da oggi a quando tuo figlio sarà grande.  
Parlane con la SAI. Domattina.

**Fino a quando i tuoi hanno bisogno di te,  
tu hai bisogno della SAI.**



# RADIOINVERNO

## La novità di "Cararai"



La « novità » Federica Taddei (che ha sostituito Elena Doni) e Franco Torti ai microfoni di « Cararai », una delle trasmissioni di maggior successo grazie anche alla formula che coinvolge tutti gli ascoltatori. E' infatti il pubblico a « fare » la scaletta di ogni puntata scrivendo i programmi che desidera riascoltare: musiche, poesie, teatro. Regista di « Cararai » è Giorgio Bandini

IV/A Varie

## Cavalcata di mezzo secolo

II/360

● Con la regia di Silvio Gligli comincia a metà novembre « Mezzo secolo della radio italiana » (ogni sabato alle 12.40-13.30 sul Secondo Programma); una piccola storia della radio nel cinquantenario della nascita. Suddivisa in 13 o 20 puntate, partendo dall'atto di nascita, la trasmissione cercherà di mettere a fuoco i momenti di maggior successo, le varie forme di spettacolo, i nomi prestigiosi che sono emersi nel lungo arco di questo mezzo secolo di attività. Anno 1924, giorno 6 ottobre: da Palazzo Corrodì, in via Maria Cristina 5, in Roma (nei pressi di piazza del Popolo, dove abitava Trilussa), alle ore 21 Maria Luisa Boncompagni, prima annunciatrice, presentava la prima trasmissione, un concerto con musiche di Haydn, Cilea, Verdi, Ariosti. Da questo annuncio parte il ciclo, riprendendo di volta in volta brani di musiche, di commedie e di tutto ciò che da cinquant'anni è entrato nelle case italiane (verrà usato materiale originale laddove ancora esiste; altrimenti si adotterà la ricostruzione in studio, ma sempre su testi dell'epoca). Ritroveremo così i primi programmi (annunciati da « Radio-orario », 1 lira e 50, uscito nel '25), già ben precisi e definiti (10 minuti



L'annunciatrice Maria Luisa Boncompagni

all'agricoltura, un quarto d'ora di umorismo di Luciano Folgore), la prima commedia (« Partita a scacchi » di Giacosa), il primo divo, Ettore Piergiovanni, e poi via via i testi scritti appositamente per la radio da Turi Vasilè, Ettore Giannini, Diego Fabbri. Dalle prime formazioni orchestrali leggere del 1935 e del 1941 ai cantanti, fino agli attuali fenomeni discografici; dai concorsi per dilettanti ai vari festival organizzati dalla radio; dai giornali umoristici alle riviste (« Rosso e nero », « La bisarca », « Briscola », « I quattro moschettieri » con le famose figurine); dalle cronache sportive di Carosio al quiz (« Botte e risposta » del '44 e « Chi è? » del '42); dalle rubriche regionali alla radio per le scuole, fino alle trasmissioni di oggi. In ognuna delle puntate incontreremo autori ed interpreti di allora; Fellini, per esempio, con Giulietta Masina ripresenta alcuni dialoghi di « Cleo e Pallina »; riascolteremo, attori che hanno raggiunto la popolarità dalle sale di registrazione della radio, come Sordi, Manfredi, Franca Valeri, Mario Riva, Foà, Salerno, Tagliari, Pandolfi, Steni, e persino due registi come Franco Rossi e Franco Zeffirelli (cominciarono con trasmissioni regionali). Lo stesso Silvio Gligli, che ha firmato oltre 150 trasmissioni, sarà uno dei protagonisti di questa cavalcata fra la storia e il costume ●



Silvio Gligli, il regista della nuova serie

IV/A Varie III

## Un ciclo su Tommaso d'Aquino

● Articolato in nove incontri di 30 minuti ciascuno, per il 7° centenario della morte di Tommaso d'Aquino (1274) il Terzo ha affidato a studiosi italiani e stranieri un ciclo che tende a porre in luce i molteplici aspetti della sua filosofia e teologia, in relazione alle ricerche più moderne e aggiornate. Il ciclo è così suddiviso: 1) San Tommaso e il suo tempo, a cura del prof. Girolamo Arnaldi; 2) San Tommaso e le tradizioni culturali, a cura del prof. Pasquale Mazzarella; 3) il metodo di san Tommaso, a cura del domenicano Claude van Steenkiste; 4) Fede e ragione, a cura del prof. Carlos Cardona; 5) Le grandi tesi sull'essere, a cura del prof. Cornelio Fabro; 6) Autonomia del cosmo, a cura del prof. Tullio Gregory; 7) Antropologia di san Tommaso, a cura della professoressa Sofia Vanni Rovighi; 8) Il mondo delle realtà terrene, a cura del prof. Raoul Manselli; 9) San Tommaso di fronte al pensiero contemporaneo, a cura del prof. Pietro Prini ●



Un ritratto di san Tommaso d'Aquino

IV/A Varie

## Incontro con...

● Elena Doni e Dina Luce torneranno ai microfoni della radio come conduttrici di « Incontri » con personalità del mondo dello spettacolo e della cultura. La programmazione di questi brevi incontri comincerà nella prima settimana di ottobre (il lunedì, mercoledì e venerdì alle 11.15 sul Nazionale). Trattandosi di interviste concise con personaggi conosciuti e di attualità, il compito delle due giornaliste sarà particolarmente difficile. La durata del programma è infatti rigorosamente fissata in 15 minuti mentre i soggetti delle interviste, per la loro notorietà e professione, si prestano a chiacchierate più distese, senza l'assillo del tempo, alla ricerca di curiosità, aneddoti, notizie sempre interessanti. Sarà un compito arduo per Elena Doni e Dina Luce « sintetizzare » questi colloqui nello spazio stabilito, un compito in cui saranno aiutati dalla loro capacità di giornaliste e dall'esperienza radiofonica. Entrambe sono già famigliari al pubblico: la Doni per aver condotto « Cararai » e la Luce per il ciclo di « Buon pomeriggio » con Maurizio Costanzo, oltre che per il programma TV « Ore 9 » con Bruno Modugno ●



Elena Doni intervisterà personaggi famosi



Dina Luce che affiancherà Elena Doni



Finalmente libera dalla schiavitù...

## Batist. Capelli leggeri a lungo.

Anche tu, come la maggioranza delle donne dai 15 ai 35 anni, hai il problema "capelli grassi"?

Ebbene, adesso puoi togliertelo questa pensiero perché da oggi c'è Batist al lemongreen, la nuova linea studiata da Testanera contro il grasso dei capelli. Shampo, Lacca, Shampo Secco Spray, Balsamo, Fissatore: nella linea Batist trovi sempre il prodotto giusto che fa al caso tuo.



Testanera & Schwarzkopf

## RADIOINVERNO

### Le anteprime di Meccia



Antonello Venditti e Gianni Meccia negli studi radiofonici di "Nastro di partenza". La trasmissione, condotta da Meccia, testi di Luigi Grillo, presenta in anteprima, settimanalmente, tutte le novità discografiche di musica leggera. Meccia si farà - aiutare - ogni volta da cantanti e musicisti. Prossimi ospiti Di Capri e Endrigo

### 11/12 A Varie Tre appuntamenti

**CINEMA CONCERTO** ● In dicembre prende il via "Cinema concerto". Protagonista della trasmissione è l'orchestra della RAI, diretta da Piero Piccioni, che eseguirà con arrangiamenti moderni temi musicali di film di grande successo popolare. Sono previste tredici puntate, alcune delle quali saranno realizzate "dal vivo" nell'Auditorium del Foro Italico ●

**IL DISTINTISSIMO** ● Pino Caruso torna alla radio il 30 settembre come animatore del microshow delle 13,35. In passato questo ruolo l'hanno assunto Walter Chiari, Il

"duo" Elio Pandolfi e Antonella Steni e Cochi e Renato. Nel personaggio de "il distintissimo" Pino Caruso attraverso brevi monologhi passerà in rassegna, in chiave comica, il galateo ●

**VIETATO AI MINORI** ● Antonio Amurri, da solo, sta lavorando alla realizzazione di un programma, che andrà in



Amurri, l'autore del programma



Pino Caruso di nuovo alla radio

onda nella seconda settimana di ottobre, destinato "esclusivamente" ai quarantacinquenni, ossia a coloro che hanno la stessa età dell'autore. Anche nella scelta delle musiche si cercherà di soddisfare il gusto di quanti hanno già superato i quarant'anni: Frank Sinatra, Ella Fitzgerald, Cole Porter saranno di casa in "Vietato ai minori", che sarà impostato sulle divagazioni e gli aneddoti di vita vissuta da Antonio Amurri ●

Servizio a cura di  
Stefania Barile e Flammietta Rossi



# Quando ci vuole uno spumante dal gusto diverso, perchè il momento è diverso.



La differenza fra  
Bon Sec e gli altri  
è che ci sono ben  
365 giorni all'anno  
per berlo.

Ha un gusto che

piace sempre senza stancare mai. Secco, ma non troppo.

Il secco buono. Non c'è bisogno di aspettare le feste.

Stappate una bottiglia alla fine di una giornata di lavoro.

Nei momenti di relax. O come aperitivo. O quando siete con gli amici.

O quando gli amici se ne sono andati e

restate in due. Per una  
giornata qualsiasi,  
un piacere diverso.



## Bon Sec il secco buono.



È un prodotto Cinzano.

# il pieno d'espresso pieno di sprint



**Pocket Coffee...**  
**giornata sí**



a cura di Carlo Bressan

Presenta Carlo Mauri

## GLI ULTIMI PARADISI

Mercoledì 2 e  
giovedì 3 ottobre

**C**arlo Mauri, il noto protagonista dell'avventuroso viaggio in Asia, compiuto a cavallo e a dorso di cammello, seguendo l'itinerario che 700 anni prima il quindicenne Marco Polo aveva compiuto con il padre e lo zio da Venezia a Pechino, presenterà ai piccoli spettatori cinque avvincenti ed importanti film-documentari, riuniti sotto il titolo *Viaggi: Paesi, popoli e costumi nel mondo*. Ciascun film sarà diviso in due parti e trasmesso in giorni successivi, ossia il mercoledì e giovedì di ogni settimana.

Il primo film, che verrà presentato da Mauri questa settimana, è *Paradiso terrestre* diretto da Luciano Emmer. Parecchie parti inesplorate del mondo sono state visitate da diverse spedizioni: le riprese eseguite nel corso di tali spedizioni, riunite in unico documentario, vogliono dare un'idea della bellezza inconsueta dei singoli Paesi.

Dai pinguini del Polo Sud alle cascate dello Zambesi e alle regioni del Tibet; dal Camerun (Africa Equatoriale) fino all'Amazzonia con le sue foreste vergini. Quindi si passa a Ceylon con i caratteristici elefanti indiani; nel Viet-Nam con le coltivazioni di riso; nella Papuasie fra i canachi dell'età della pietra, per finire tra i fiori e le danze dei Maori di Tahiti. La frammentarietà degli episodi è resa meno evidente da un abile montaggio, dal commento e da una suggestiva colonna sonora.

Ecco, in breve, gli altri film che verranno presentati nelle prossime settimane.

*Impero del Sole* diretto da Enrico Gras e Mario Craveri. Il documentario è stato girato in Perù fra i discendenti degli antichi abitatori dell'impero degli Incas che conducono la loro vita errabonda tra le rovine delle città, dei templi, delle fortezze, delle antiche necropoli. Il film si addentra nella psicologia delle popolazioni e lo fa con intelligenza e sensibilità descrivendone tipi, usanze e costumi.

*I figli di Gengis Khan* diretto da Dupont e Kessel. Dal Passo del Diavolo a Kabul, attraverso le pittoresche contrade dell'Afghanistan, il piccolo Raim insegue il fratello Mochi, il quale, con altri cavalieri del suo paese, si reca nella capitale per partecipare alla grande gara del Bus-casi reale.

*Europa vista dall'alto* regia di S. Casara. Il documentario è dedicato al meraviglioso paesaggio alpino con le sue cime sempre ammantate di bianco. Si assiste inoltre alla rischiosa scalata di una parete coperta di ghiaccio compiuta da Walter Bonatti, a varie manifestazioni sportive, a feste folcloristiche e riti religiosi.

*Ultimo paradiso* diretto da Folco Quilici. Vengono descritte le bellezze naturali delle isole del Pacifico meridionale e i costumi degli indigeni, le usanze e i riti, il lavoro, le feste, le danze. In alcune presentazioni interverrà anche il figlio di Carlo Mauri, il giovane Luca, che accompagnò suo padre nella spedizione in Asia.



Due ragazzi svedesi, Julia Hede e Ulf Hasseltorp, sono i protagonisti del romanzo sceneggiato «La pietra bianca», trasmesso in tredici puntate da sabato 5 ottobre

Un nuovo sceneggiato svedese

## LA PIETRA BIANCA

Sabato 5 ottobre

**G**unnel Linde, nata a Stoccolma nel 1924, è una donna alta, bionda, simpatica e volitiva. Forse, dal punto di vista professionale, potrebbe essere giudicata incostante; ma non è così. Difatti vi è un riferimento preciso, un punto inamovibile nei lavori fin qui esercitati: il mondo dei ragazzi.

Gunnel è stata, per molti anni, reporter presso un grosso giornale svedese e, nei suoi servizi, non ha mai tra-

scurato i problemi riguardanti l'infanzia e l'adolescenza. Poi passò alla radio come produttrice e programmatrice, ed il suo lavoro, naturalmente, era dedicato ai piccoli radioascoltatori. Oggi, si occupa di programmi televisivi per i ragazzi presso la Swedish Broadcasting Corporation, ed il ciclo potrebbe ormai essere concluso.

Ma c'è, ancora, la scrittrice per ragazzi. Gunnel Linde, pur passando da un lavoro all'altro, non ha mai smesso di scrivere libri per il pubblico piccolo. Ne ha pubblicati ben diciotto, l'ultimo dei quali, tradotto in molte lingue e premiato varie volte, è *The white stone (La pietra bianca)* che, sceneggiato dalla stessa autrice in tredici puntate, è stato prodotto dalla Radiotelevisione di Stoccolma, con la regia di Gonor Graffman, uno dei più noti registi teatrali, radiofonici e televisivi svedesi.

*La pietra bianca* andrà in onda ogni sabato, a partire dal 5 ottobre, nella fascia di programmi dedicati ai più piccoli. Ed ora diamo un'occhiata al soggetto. L'ambiente è un villaggio ridente, circondato da uno scenario incantevole di monti, boschi, laghi, prati fioriti, ruscelletti limpidi sotto ponticelli di legno. C'è una ragazzina di nome Fia (la piccola attrice Julia Hede) figlia di una insegnante di pianoforte.

È questo è un bel guaio, poiché nessuno in quel villaggio ha un pianoforte, per cui Miss Malin, presidente del Club delle casalinghe, pare che abbia espresso un giudizio poco simpatico nei riguardi della signora Pettersson (che è la mamma di Fia). Miss Malin avrebbe detto, con la sua voce nasale co-

me quella della zampogna: «La professione della signora Pettersson è assolutamente inutile».

La frase è stata riferita a Fia da una ragazzina maligna di nome Brita; e le altre bambine le hanno subito coniato un bel soprannome: «Fia-plink-plonk», per imitare il suono di un pianoforte scordato.

L'altro protagonista della storia è Hampus (il piccolo attore Ulf Hasseltorp), un ragazzo dal viso tondo, il naso a pallottola, i capelli color stoppa, allegro, vispo e pieno di fantasia. È il nipote di un ciabattino che ha una famiglia numerosissima e talmente chiassosa da mettere a soqquadro l'intero villaggio per cui ogni tanto sono costretti a cambiare casa, perché nessuno li vuole come vicini.

E poi c'è «la pietra bianca» che è, in fondo, la vera, affascinante protagonista della vicenda. Per questa pietra, Fia diventa Fideli e Hampus il Re dei Pericoli. È il talismano di Fia: appoggiata alla guancia, allontana la tristezza. Per averla, Hampus disegna occhi, naso e bocca sul quadrante dell'orologio del paese. Per riconquistarla, Fia starà in silenzio un'intera giornata.

Oggetto di scambio tra i due ragazzi, la pietra bianca diventa nella loro fantasia lo stimolo per giochi sempre più esaltanti, in cui vengono coinvolti anche gli abitanti del villaggio. È un racconto bellissimo, pieno di fantasia, di poesia, di motivi allegri di situazioni umane, a volte toccanti a volte venate di sottile umorismo. Un racconto che ne siamo certi, piacerà molto ai piccoli telespettatori.

## GLI APPUNTAMENTI

Domenica 29 settembre

**JUNKET 89**, telefilm diretto da Peter Plummer. È una storia fantastica e reale al tempo stesso. Il piccolo Junket è sempre nei guai a scuola. Gual che aumentano notevolmente quando il professore di scienze lo incarica di provare una macchina di sua invenzione che può spostarsi, istantaneamente, da un luogo all'altro. Junket è felice di andare in giro per il mondo e di visitare molti Paesi. La situazione si complica quando arriva a scuola un altro ragazzo, Boofles, e anche lui viene trasportato in luoghi lontani. I genitori di Boofles, allarmatissimi, incolpano Junket della sparizione del loro figliolo...

Lunedì 30 settembre

**IMMAGINI DAL MONDO**, a cura di Agostino Ghilardi. Roma: il servizio di custodia presso i Musei Vaticani è stato quest'anno assicurato dalla spontanea collaborazione di gruppi di giovani studenti di vari Paesi. Il numero comprende anche un reportage dagli USA dal titolo *Le bambote che fanno la storia* ed un servizio realizzato da Kicca Cerrato presso l'Istituto Maffei di Torino dove un coro di ragazzi ha eseguito una serie di canti dedicati esclusivamente alla città della Mole Antonelliana. Il programma è completato da una serie di cartoni animati.

Martedì 1° ottobre

**FESTA DEI REMIGINI 1974**: dall'Antoniano di Bologna verrà trasmesso uno spettacolo dedicato ai bambini che vanno per la prima volta a scuola. Partecipa il Piccolo Coro dell'Antoniano diretto da Mariela Ventre. Testi e presentazione di Cino Tortorella. Regia di Eugenio Giacobino.

Mercoledì 2 ottobre

**I VIAGGI: Paesi, popoli e costumi nel mondo** presentati da Carlo Mauri. Realizzazione di Giovanni Roccardi. Verrà trasmessa la prima parte del film-

documentario *Paradiso terrestre* diretto da Luciano Emmer.

Giovedì 3 ottobre

**I VIAGGI: Paesi, popoli e costumi nel mondo** presentati da Carlo Mauri. *Paradiso terrestre* diretto da Luciano Emmer. Seconda parte. Dopo i pinguini del polo sud, le cascate dello Zambesi e le foreste vergini dell'Amazzonia, visiteremo Ceylon, le coltivazioni di riso del Viet-Nam, i canachi della Papuasie e le spiagge fiorite di Tahiti.

Venerdì 4 ottobre

**IL DELFINO**, telefilm bulgaro diretto da Dimitar Petrov. Ellena è innamorata del suo giovane istruttore di nuoto Oleg; i genitori non lo vedono di buon occhio e impongono alla ragazza di non trovarsi da sola con lui. Oleg riesce a distrarre l'attenzione del gruppo col pretesto di condurre Ellena a vedere un delphino suo amico. I ragazzi, che sono affezionati ad Ellena, offrono la loro complicità. Ma quando scoprono che l'istruttore ripete la storia del delphino ad un'altra ragazza assumono un atteggiamento di disprezzo e fanno in modo che Ellena non lo riveda più. Completerà il programma il cartone animato *Filtro d'amore* della serie *Napo, orso capo*.

Sabato 5 ottobre

**COSÌ PER SPORT**, gioco-spettacolo di Walter Valdi e Tinin Mantegazza con la regia di Giorgio Romano. Presentano Walter Valdi e Anna Maria Mantovani. Partecipano il professor Sossi, per la fisiologia dello sport, e il disegnatore Bozzetto, per l'esecuzione di cartoni animati. Assisteremo a giochi e rievocazioni sullo sport, con la partecipazione di due ospiti sportivi e di un attore comico. I giochi, due per ogni puntata, eseguiti da squadre di ragazzi, saranno gare da realizzare in studio.



Semplicità e bellezza  
questa sera in Carosello.



**Carrara & Matta**  
gli arredabagno

## Miss Stampa e Grappa Piave

«COL CUORE SI VINCE!» è diventato quest'anno lo slogan della Riviera Adriatica.

Infatti il «clou» della mondanità dell'estate 1974 è stato rappresentato dal «Gran Gale della Stampa» patrocinato dalla Grappa Piave - Landy Frères il cui slogan è appunto: «COL CUORE SI VINCE!».

Si è trattato di una manifestazione mondano-culturale che ha avuto come scopo principale l'avvicinare di più coloro che lavorano per il Servizio d'informazione con il grande pubblico internazionale che ha affollato la Riviera.

Le «serate» si sono svolte nei ritrovi più rinomati ed eleganti dove Grappa Piave è di casa.

Ricchi doni per tutte le partecipanti ed alle vincitrici - Cuori d'Argento - finemente cesellati offerti dalla Landy Frères.

# RIELLO ISOTHERMO

Due grandi organizzazioni commerciali per il riscaldamento  
Un servizio tecnico capillarmente diffuso sempre a disposizione

Una gamma completa di gruppi termici e bruciatori

a nafta

a gasolio

a gas  
Metano/Gas città

questa sera in  
**TIC-TAC**

# TV 29 settembre

## Nazionale

11 — Dal Duomo di Vicenza  
**SANTA MESSA**  
celebrata dal Card. Sebastiano Baggio in occasione del XXI Congresso Nazionale di Musica Sacra  
Ripresa televisiva di Giorgio Romano  
e  
**RUBRICA RELIGIOSA**  
Nel giorno del Signore  
a cura di Angelo Gaiotti

12,15 A - COME AGRICOLTURA  
Settimanale a cura di Roberto Bencivenga  
Realizzazione di Marica Boggio

12,55 OGGI DISEGNI ANIMATI  
— **Le avventure di Gustavo**  
Gustavo in treno  
Regia di Tamas Szabo Sipos  
Produzione: Studio Pannonia - Budapest  
— **Tsuna Terutsuna**  
Regia di Arkadij Khintibidze  
Produzione: Gruzija Film

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

13,30-14  
**TELEGIORNALE**

16 — SEGNALE ORARIO

**la TV dei ragazzi**

JUNKET 89

Telefilm  
con: Stephen Brassett, John Blundell, Linda Robson, Mario Renzullo, Freddy Foota, John Barrow  
Regia di Peter Plummer  
Prod.: C.F.F.

17 —  
**TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio

17,15 NOTIZIE SPORTIVE

17,30 PROSSIMAMENTE  
Programmi per sette sere

17,40 A TEMPO DI TIP-TAP  
con Fred Astaire  
Barrie Chase  
Sergio Mendes  
Simon e Garfunkel  
presenta Milva  
Spettacolo musicale diretto da Robert Scheerer

18,30 LA BUGIA  
con Stan Laurel, Oliver Hardy  
Regia di James W. Horne  
Produzione: Hal Roach

TIC-TAC  
(Società del Plesmon - A.E.G. - Trinity - Celzeturificio Canguro - Riello Bruciatori - Intervizzi Susanna)

**SEGNALE ORARIO**

19 — Cesena: Calcio  
ITALIA UNDER 23 - JUGOSLAVIA  
Telecronista Bruno Pizzul

— Saponetta Mira dermo - Brady Vecchie Romagna

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Alke Seltzer - Consorzio Greene Pedano - Poltrone e Divani 1 P)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

(Neonis Elettrodomestici - Linea Aurum - Avon Cosmetics - Luxottica - Olio semi di Soja Lare)

20 —  
**TELEGIORNALE**  
Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Magneti Merelli - (2) Segretariato Internazionale Lanna - (3) Omogeneizzati Diet Erbe - (4) Cere Emulsio - (5) Ciliegie Febbri - (6) Cerrare & Mette

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Jet Film - 2) Cinemac 2 TV - 3) Produzione Montagnana - 4) Cinestudio - 5) Cinemac 2 TV - 6) CEP

— Aperitivo Cyner

20,30

**ACCADDE A LISBONA**

di Luigi Lunari  
Terza ed ultima puntata  
Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)  
Alves Reis - Paolo Stoppa  
José Bandeira - Paolo Ferrari  
Adolf Hennies

Alessandro Sperli  
Karel Marang - Enzo Tarascio  
Ferreira - Roberto Brivio  
De Sousa - Ottavio Fenfeli  
Camachio Rodriguez

Vittorio Sanipoli  
Presidente della Compagnia Ferroviaria

Michele Malaspina  
Maria Luisa - Merie Fiore  
Commissario Verdès

Welter Maestosi  
Sir William Waterlow  
Roldeno Lupi  
Miss Brown Aurora Trampus  
Primo giornalista

Giampaolo Rossi  
Secondo giornalista

Roberto Pistone  
Agostinho - Antongiulio Puglie  
Presidente del tribunale

Armando Anzelmio  
Muaiche di Fiorenzo Carpi  
Scene di Mariano Mercuri  
Costumi di Gabriella Vicario Saia

Regia di Daniele D'Anza

**DOREMI'**

(Bend Aid Johnson & Johnson - Elidor Linee per capelli - Pronto Johnson Wex - Zucchi Telerie - Rowntree Smerties - Guenti Marigold - Aperitivo Cyner)

21,40 LA DOMENICA SPORTIVA

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

**BREAK 2**

(Omo - Amaro Don Balzo - Gebetti Promozioni Immobiliari - Simmons Meterassi - Sottilette Extra Kraft)

22,45

**TELEGIORNALE**  
Edizione della notte

CHE TEMPO FA

## 2 secondo

16,30-18 — MERANO: IPPICA  
Gran Premio di Merano  
Telecronista Alberto Giubilo

— EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

FRANCIA: Verzeilles  
CICLISMO: TOURS-PARIGI-VERSAILLES

Telecronista Adriano De Zan

20,30 SEGNALE ORARIO

**TELEGIORNALE**

INTERMEZZO

(Meglierie Regno - Sepone Fe - Orologi Phigled - Ferrochina Bisleri - Curesmorbido Palmolive - Formaggio Stercreme)

— Saponetta Mira dermo

21 —

**UN GIORNO DOPO L'ALTRO**

Spettacolo musicale di Nanni Svampa e Lino Patruolo con France Mazzola

Scene di Egli Zanni

Coreografie di Floria Torrigiani

Costumi di Sebastiano Soldati

Regie di Guido Stagnaro

Seconda puntata

**DOREMI'**

(Close up dentifricio - Vernel - Chlorodont - Amoro Petrus Boonekemp - Magazzini Stende - Tè Star - La Giulia)

21,55 SETTIMO GIORNO

Attualità culturali

a cura di Francesca Sanvitale e Enzo Siciliano

22,40 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

**SENDER BOZEN**

**SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE**

19 — Der Monthlanc

Besteigung der - Alguille noire -  
Ein Film von Kurt Diemberger  
Verleih: Ancarani

19,35 Die Zeuberflöte

Oper von W. A. Mozart  
Eine Aufführung der Hamburgerischen Staatsoper

Mit: Hene Sotin, Edith Methie, Nicoletti Gedda, William Workman, Cristina Deutekom, Carol Malone, Leonore Kirschstein, Paule Page, Cvetka Ahlin, Franz Grundheber, Dietrich Fischer-Dieskau u. a.

Musikalische Leitung: Horst Stein

Fernsehübertragung u. Regie: Joachim Hess

Musikalische Oberleitung: Prof. R. Liebermann

2. Akt, Teil II

Verleih: Polytel

20,05 Ein Wort zum Nachdenken  
Es spricht Abtissin M. Pustet

20,10-20,30 Tagesschau

## SANTA MESSA e RUBRICA RELIGIOSA

ore 11 nazionale

Dopo la Messa, nella rubrica religiosa Nel giorno del Signore (che la settimana prossima, concluso il periodo estivo, farà posto di nuovo alla trasmissione Domenica ore 12), viene richiamato il significato del Sinodo dei Vescovi, provenienti dalle Chiese di tutti i continenti, apertosi a Roma in questi giorni. Il Sinodo ha come tema la situazione e i problemi dell'evangelizzazione nel mondo contemporaneo. Segue la trasmissione di un incontro con il noto scrittore e giornalista televisivo inglese, Malcolm Muggeridge, che parla del suo cammino spirituale, dal razionalismo alla fede nel Cristo, attraverso l'incontro con la Bibbia. Conclude la trasmissione una rassegna di alcune poesie del poeta Alessandro Pansa, illustrate nei loro accenti di dolore e di speranza dai disegni della pittrice Adriana Notte.

## POMERIGGIO SPORTIVO

ore 16,30 secondo e 19 nazionale

A Cesena, incontro internazionale fra le rappresentative Under 23 di Italia e Jugoslavia. Si tratta di una partita amichevole che serve a Bernardini per collaudare la formazione che dovrà battersi con l'Olanda per la Coppa Uefa, un vero e proprio campionato europeo riservato ai giocatori sotto i 23 anni. Senza contare poi che questa rappresentativa costituisce un serbatoio per la Nazionale A. Sempre per il calcio è da segnalare l'inizio del campionato di serie B che quest'anno si presenta abbastanza difficile al punto che per vincerlo occorrono requisiti particolari e soprattutto doti di fondo. Già nella prima giornata il calendario prevede partite che si possono definire scontri diretti fra squadre interessate alla promozione: Atalanta-Verona, Catanzaro-Foggia e Genoa-Arezzo. Da seguire anche Pescara-Palermo.

## TELEGIORNALE

ore 13,30 nazionale

Con la riapertura della fascia meridiana i Telegiornali delle 13,30 e delle 17 riprendono oggi le trasmissioni. Il Telegiornale del pomeriggio conserverà la sua formula consueta. Sarà invece rinnovata l'edizione delle 13,30 che dedicherà, come sua consuetudine, particolare attenzione ai temi dell'attualità italiana (cronaca, cultura, spettacolo, moda, ecc.) con servizi, inchieste e collegamenti diretti. Sempre a partire da oggi saranno di nuovo trasmesse sul Nazionale le abituali rubriche A come agricoltura (alla domenica ore 12,15), Oggi disegni animati (domenica alle 12,55), Tuttilibri (lunedì alle 12,55), i dibattiti di Bianconero (martedì alle 12,55), le inchieste sulle professioni (mercoledì alle 12,55), Nord chiama Sud - Sud chiama Nord (giovedì alle 12,55), la nuova rubrica Cronaca (venerdì alle 12,55) e Oggi le comiche (sabato alle 12,55). Da domani, poi, riprenderà Sapere alle 12,30.

Prima del calcio, sul Secondo Programma, potremo assistere anche a un'importante manifestazione, il Gran Premio di Merano: la corsa dei milioni unisce all'aspetto tecnico l'interesse per l'abbinamento con l'omonima lotteria.

conote portoghesi). Reis stesso sta raggiungendo quella potenza finanziaria che lo garantirebbe dalla stessa giustizia: fondando con i suoi soci una banca, con accorte speculazioni, si sta impadronendo della stessa Banca Centrale quando, per la denuncia di un suo impiegato, scoppia lo scandalo. Si scopre così che la moneta non è autorizzata, che esistono dei contratti falsi con la firma del Governatore ritenuta dapprima autentica. Poi l'intera verità viene a galla. Reis, arrestato e processato, cerca la sua difesa nei benefici effetti portati all'economia portoghese. Condannato a molti anni, uscirà solo nel 1945: intanto il Portogallo, sotto la guida di un trentanovenne professore di economia, Salazar, cerca di riordinare il caos monetario. (Servizio alle pagine 40-47).

## ACCADDE A LISBONA - Terza ed ultima puntata

ore 20,30 nazionale

La colossale truffa monetaria impiantata da Reis è al suo apice: vengono stampate ed inondano il Paese centinaia di banconote. L'effetto non è però disastroso per l'economia: anzi, tutt'altro. Infatti vi è un aumento della circolazione monetaria, dovuto alla aumentata quantità di denaro, che permette di comperare di più, di investire di più e di fare speculazioni con le monete estere: paradossalmente la truffa rispettava la regola fondamentale di un economista molto in voga in quegli anni, Keynes. Angola e Portogallo, quindi, sono beneficamente influenzati dalla ingegnosa trovata di Reis (il contratto falsificato che autorizzava la ditta Waterlow a stampare una partita di 15 milioni di ban-

## UN GIORNO DOPO L'ALTRO - Seconda puntata



Nanni Svampa, Lino Patruno e Franca Mazzola, divertenti animatori dello spettacolo

ore 21 secondo

Nanni Svampa, Lino Patruno e Franca Mazzola raccolgono, in questa seconda puntata, i loro ricordi degli anni fra il 1951 e il '58. La pace è una realtà: si balla al suono di Serenata a Vallecchiara, si canta per le strade Vola colomba bianca, vola...; Rita Hayworth prorompe dagli schermi cinematografici e sulle strade Bartali e Coppi si disputano il tifo degli appassionati di ciclismo; in teatro,

Dario Fo, Franco Parenti e Giustino Durano impongono con il dito nell'occhio un nuovo genere di spettacolo. Trionfano Fred Buscaglione e le canzoni di Fo e Carpi (Aveva un taxi nero, Hanno ammazzato il Mario), Mike Bongiorno comincia a chiedere ad ogni concorrente se lascia o raddoppia?; e si fa sempre più strada il jazz: Lino Patruno, in quell'epoca, è ancora un ragazzo, ma suona già Tiger rag. Avanza il «teatro da camera»: e l'ospite di questa sera è Franca Valeri.

QUESTA SERA IN CAROSELLO



# ADOLFO CELI

IN UN FANTASTICO THRILLING PRESENTATO DA

# ciliegie e grappuva FABBRI



# radio

domenica **29** settembre

## IX/c calendario

IL SANTO: S. Michele.

Altri Santi: S. Gabriele, S. Raffaele, S. Eutichio, S. Pleuto, S. Eracleo.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,25 e tramonta alle ore 18,14; a Milano sorge alle ore 6,18 e tramonta alle ore 18,08; a Trieste sorge alle ore 6,01 e tramonta alle ore 17,48; a Roma sorge alle ore 6,02 e tramonta alle ore 17,58; a Palermo sorge alle ore 5,59 e tramonta alle ore 17,52; a Bari sorge alle ore 5,46 e tramonta alle ore 17,38.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1902, muore e Perigi lo scrittore Émile Zola.

PENSIERO DEL GIORNO: Sopporta e resisti, questo sforzo ti sarà utile un giorno. (Ovidio).



Plácido Domingo canta in «Itinerari operistici» alle ore 12,20 sul Terzo

### radio vaticana

kHz 1529 = m 198  
kHz 6190 = m 48,47  
kHz 7250 = m 41,38  
kHz 9645 = m 31,10

7,30 Santa Messa latina, 8,15 Liturgia Orientale in Rito Bizantino-Romano, 9,30 In collegamento RAI: Santa Messa Italiana, con omelia di Mons. Cosimo Patino, 10,30 Liturgia Orientale in Rito Bizantino-Slavo, 11,55 Angelus con il Papa, 12,15 L'angolo del Solito, 12,45 Antologia Religiosa, 13 Discografia di Musica Religiosa, 13,30 Un'ora con l'Orchestra, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16,45 Liturgia Orientale in Rito Ucraino, 19,30 Orizzonti Cristiani: «Il Divino nelle sette note», di P. Vittore Zaccaria: «Momenti religiosi di Giacomo Puccini», 20 Trasmissioni in altre lingue, 20,45 L'Angelus, 21 Recita del S. Rosario, 21,30 Missiones gebetsmehnung, 21,45 Vitel Christian Doctrine, 22,15 Allocução Dominical do Santo Padre, Raviete da Imprensa, 22,30 Penorams misional por Mons. Jesus Irigoyen, 23 Ultimo'ora: Repliche di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

### radio svizzera

#### MONTECENERI

1 Programma (kHz 557 - m 536)  
7 Notiziario, 7,05 Lo sport, 7,10 Musica vari, 8 Notiziario, 8,05 Musica vari - Notizia sulla giornata, 8,30 Ore della terra, e cura di Angelo Frigerio, 8,50 Melodie popolari, 9,10 Conversazione evangelica, del Pastore Giovanni Bogo, 9,30 Dal Penitenziario cantonale, Santa Messa, 10,15 Orchestra Mantovani, 10,30 Informazioni, 10,35 Musica oltre frontiere, 11,35 Dischi vari, 11,45 Conversazione religiosa di Mons. Corrado Cortelle, 12 Esecuzione dei Cantori della Cime, 12,30 Notiziario - Attualità - Sport, 13 I nuovi complessi, 13,15 Walter Chiari presenta: Tutto Chierissimo con Carlo Campanini, Iva Zanicchi a un ricordo di Giovanni D'Anzi, 13,45 La voce di Massimo Ranieri, 14 Informazioni, 14,05 The New Classic Singers, 14,15 Casella postale, 230 risponde a domande di varie curiosità.

14,45 Musica richiesta, 15,15 Sport e musica, 17,15 Canzoni del passato, 17,30 La Domenica popolare, 18,15 Corsetta allegre, 18,25 Informazioni, 18,30 La giornata sportiva, 19 Intermezzo, 19,15 Notiziario - Attualità, 19,45 Melodia e canzoni, 20 Reseena internazionale del radiodramma, e cura di Daria Reiteri, Carlo Castelli e Francis Borghi, Coordinamento di Vittorio Ottino (XXXIII serata): Il mio cuore è nel sud, Radiodramma di Giuseppe Patroni Griffi, 22 Informazioni, 22,05 Studio pop, in compagnia di Jacky Marti, Allestimento di Andrae Wyden, 23 Notiziario - Attualità - Risultati sportivi, 23,30-24 Notturmo musicale.

#### Il Programma (Stazioni e M.F.)

14 In nero e a colori. Mezz'ora realizzata con la collaborazione degli artisti della Svizzera Italiana, 14,35 Musica pianistica, Alexander Scriabin: Sonate n. 10 per pianoforte op. 70; «Feuillet d'Album» op. 45 n. 1 (Pianista Vladimir Horowitz), 14,50 Pagine bianche, 15,15 Uomini, Idee e musica, Testimonianze di un concertista, Trasmissione di Merio dalli Ponti, 16 Stagione Europea di Radiodiffusione, Jean-Baptiste Lully: Amadis. Opere in cinque atti a un prologo, Revisione Marc Veubourgoin, Amad: Michel Sénéchal, tenore; Oriane; Eliene Manchet, soprano; Floresten; Robert Massard, baritono; Corisande; Christiane Eda-Pierre, soprano; Arcebonne; Andree Guio, soprano; Arcelaude; Jules Bastin, basso; Urgande; Odile Pletti, soprano; Alquist; Jacques Villasech, basso; L'obbe de Ardan; Jean-Louis Soumagne, basso; L'accompagnatrice di Oriane; Christiane Isertal, soprano; Françoise Baudiot-Jollis, clavicembalo - Orchestra da camera e Coro dell'ORTF diretti da Bruno Amaducci - Me del Coro Jean-Paul Kreder, 18 Almanacco musicale 18,20 La giostra dei libri radatta da Eros Bellinelli (Replica del Primo Programma), 19 Orchestra Radiosa, 19,30 Musica pop, 20 Diario culturale, 20,15 Dimensioni, Mezz'ora di problemi culturali svizzeri, 20,45-22,30 I grandi incontri musicali.

### radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 206

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli Italiani in Europa.

## INazionale

### 6 — Segnale orario

#### MATTUTINO MUSICALE (I parte)

Franz Joseph Haydn: Cassazione in re maggiore, per quattro corni e archi: Allegro moderato - Minuetto - Adeagio - Minuetto (Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia dirette da Arturo Besilla) • Vincenzo Bellini: Sinfonia in mi bemolle maggiore: Larghetto maestoso - Allegretto moderato (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Riccardo Muti)

6,25 Almsnacco

#### 6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Luigi Boccherini: Serenata in re maggiore, per orchestra: Allegro - Andante, Presto - Allegro - Andantino - Allegretto - Allegro - Allegro - Controdanze (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Karl Haas) • Jean Sibelius: Valse triste (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Massimo Freccia) • Riccardo Pick-Mangiegelli: Il cerillon magico: Intermezzo delle rose (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Fulvio Varnizzi) • Adolphe Adam: Giselle, suite del balletto (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) • Piotr Iljich Ciaikovski: Andantino in modo di canzone, della «Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36» (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Gioacchino Rossini: Guglielmo Tell: Sinfonia (Orchestra Sinfonica delle NBC dirette da Arturo Toscanini)

7,35 Culto evangelico

#### 8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

#### 8,30 VITA NEI CAMPI

Settimanale per gli agricoltori a cura di Antonio Tomassin

9 — Musica per archi

#### 9,10 MONDO CATTOLICO

Settimanale di fede e vita cristiana Editoriale di Costante Berselli - Diario del Sinodo, e cura di Mario Puccinelli - La settimana: notizia e servizi dell'Italia e dall'estero

#### 9,30 Santa Messa

In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Mons. Cosimo Patino

#### 10,15 ALLEGRO CON BRIO

LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA

#### 11,30 Federica Taddai e Pasquale Chessa presentano:

#### Bella Italia

(amate sponde...)

Giornale ecologico delle domeniche

#### 12 — Dischi caldi

Canzoni in ascesa verso le HIT PARADE

Presenta Giancarlo Guardabassi

Realizzazione di Enzo Lamioni

— Birra Peroni

### 13 — GIORNALE RADIO

13,20 Vittorio Caprioli

presenta:

#### Mixage

Cinema, teatro e varietà  
Regia di Fausto Naletti

#### 14 — L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colanelli, con Anna Melato

#### 14,30 LE CANZONI DI NAPOLI

Giornale radio

15,10 Lello Luttazzi presenta:

#### Vetrina di Hit Parade

Testi di Sergio Valentini

15,30 Milva presenta:

#### Palcoscenico musicale

— Crodino analcolico biondo

#### 16,45 RIBALTA INTERNAZIONALE

#### 18 — CONCERTO DEI PREMIATI AL - XXX CONCORSO INTERNAZIONALE DI ESECUZIONE MUSICALE DI GINEVRA 1974 -

Direttori Jean-Marie Auberson e Albert Kalaer

Orchestra della Svizzera Romanda (Registrazione effettuata il 21 settembre al Victoria Hall di Ginevra)

### 19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera



Gino Bramleri (ore 19,25)

### 19,25 BATTO QUATTRO

Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da Gino Bramleri

Regia di Pino Gilloli

(Replica del Secondo Programma)

#### 20,20 MASSIMO RANIERI

presenta:

#### ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indifferati, distratti e lontani  
Regia di Dino De Palma

#### 21 — GIORNALE RADIO

#### 21,15 STRETTAMENTE STRUMENTALE

#### 22,10 CONCERTO DEL PIANISTA FRANCO MANNINO

Franz Liszt: Sonata in si minore; Giochi d'acqua e Villa d'Este da Années de pèlerinage • Frédéric Chopin: Due notturni op. postuma in do diesis minore - in do minore

#### 23 — GIORNALE RADIO

— I programmi della settimana  
— Buonanotte

Al termine: Chiusura



## 2 secondo

- 6 — IL MATTINIERE** - Musiche e canzoni presentate da **Marisa Bartoli** Nell'intervallo (ora 6,24):  
Bollettino del mare
- 7,30 Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — **FIAT**
- 7,40 Buongiorno con Gipo Farassino, Il Segno dello Zodiaco, Bon Byas** Farassino: Avare un amico • Minellono-Abbate-Dallai: Vecchia canzone nuova • Kern: Smoke gets in your eyes • Farassino: E' amore • Bossa-Giuliani: Rimpianti • Robinson: Portrait of Jenny • Farassino: Fiaba 2000 • Minellono-Abbate-Mc Davis: Dolce Laura • Kern: The way you look tonight • Farassino: Noi • Schiorre-Borra: Un attimo di gelosia • Garner: Misty • Farassino: Non devi piangere mai
- **Invernizzi Invernizzi**
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 IL MANGIADISCHI**  
Grazie (Patrick Samson) • Il mattino dell'amore (I Romani) • 18 anni (Della) • Kansas City (The Les Humphries Singers) • Così dolce (Il Guardiano del Faro) • Devil gate drive (Suzi Quatro) • Senza Titolo (Gilda Giuliani) • Turn around (Wease and Dori Ghezzi) • When you call my name this way (Patrizio Sendrelli) • Libertà libertà (Biancaneve) • Snoopy (Johnny Sax) • I giorni del sole (I Flashmen) • ...E la stelle sten pioendo (Mia Martini) • Can't get enough (Bad Company) • Valida ragione (Quarto Sistema)

## 13 — IL GAMBERO

- Quiz alla rovescia presentato da **Franco Nebbia**  
Regia di **Francesco Dama**
- **Palmolive**
- 13,30 Giornale radio**
- 13,35 Alto gradimento**  
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**  
— **Crodino analcolico biondo**
- 14 — MUSICA + TEATRO**  
a cura di **Gino Negri**  
5. - La Gioconda - (Replica)
- 14,30 Su di giri**  
(Esclusa la Sardegna che trasmette programmi regionali)  
Mixia Dixie (Toni Maiorani) • Bugiardini noi (Umberto Balsamo) • Tutto a posto (I Nomadi) • Ciao, cara come stai? (Iva Zanicchi) • Vagabondo della verità (Pippino Gagliardi) • Hitt' it crazy (Wizz) • Più ci penso (Gianni Bella) • Dark lady (Cher) • The thelegraph is calling (The Pawnshop)
- 15 — La Corrida**  
Dilettanti allo sbaraglio presentati da **Corrado**  
Regia di **Riccardo Mantoni**  
(Replica del Programma Nazionale)  
(Esclusa Sicilia e Sardegna che trasmettono programmi regionali)

## 19,30 RADIOSERA

- 19,55 CONCERTO OPERISTICO**  
Giuseppe Verdi: Nabucco: «Va' pensiero» e Aria «Del futuro nel buio discerno» - (Basso Nicolai Ghiaurov - Orchestra Sinfonica di Londra e Coro Ambrosian Singers diretti da Claudio Abbado - Maestro del Coro John Mc Carthy) • Gaetano Donizetti: L'Elisir d'amore: «Udite, udite o rustici» - (Luciano Pavarotti, tenore; Spiro Malas, baritono - Orchestra da Camera Inglese e Coro The Ambrosian Opera diretti da Richard Bonynge - Maestro del Coro John Mc Carthy) • Giuseppe Verdi: Giovanna d'Arco: «O fatidica foresta» - (Soprano Katia Ricciarelli - Orchestra Filarmonica di Roma diretta da Gianandrea Gavazzeni) • Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Tu che a Dio aplegasti l'all» - (Luciano Pavarotti, tenore; Nicolai Ghiaurov, basso - Orchestra e Coro della Royal Opera House del Covent Garden diretti da Richard Bonynge) • Vincenzo Bellini: Norma: «Casta di-

- 9,30 Giornale radio**
- 9,35 Amurri, Jurgens e Verde** presentano:  
**GRAN VARIETA'**  
Spettacolo con **Walter Chiari** e la partecipazione di **Vittorio Gassman, Giuliana Lojodice, Mina, Enrico Montesano, Gianni Nazzaro, Gianrico Tedeschi, Aroldo Trieri**  
Regia di **Federico Sanguigni**
- **Sette sere Perugia**  
Nell'intervallo (ore 10,30):  
**Giornale radio**
- 11 — Il giocone**  
Programma a sorpresa di **Maurizio Costanzo** con **Marcello Casco, Paolo Galdi, Elena Saez e Franco Solfiti**  
Regia di **Roberto D'Onofrio**
- **Alli Multigrado per lavatrici**  
Nell'intervallo (ora 11,30):  
**Giornale radio**
- 12 — Aldo Giuffrè presenta:**  
**Ciao Domenica**  
Anti-week-end scritto e diretto da **Sergio D'Ottavi** con **Liana Trouché** e la partecipazione del **Ricchi e Poveri**  
Musiche originali di **Vito Tommaso**
- **Mira Lanza**

## 15,35 Supersonic

- Diachi a mach dua  
James Dean, Caddo queen, Happy ways, Got to know, Your heartaches I can surely heal, Change it all, Bye bye, Se sai se puoi se vuoi, Shanghai'd in Shanghai, Power of love, Mean old world, Are you happy, Che settimana, Something or nothing, Skinny woman, Compleanno, Sugar baby love, Power of love, Rollin and rollin, Kansas City, Help me, The cat crept in, Put out the light, Bella sen'anime, Gang man, Lady Pamela, Sweet was my rose, Union queen, If it feels good do it, Dance all night
- **Lubiam moda per uomo**
- 16,55 Giornale radio**
- 17 — Musica e sport**  
Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà a cura di **Giulio Moretti** con la collaborazione di **Enrico Ameri** e **Gilberto Evangelisti**
- **Oleificio F.lli Belloli**
- 18,15 Bollettino del mare**
- 18,20 Intervallo musicale**
- 18,30 Giornale radio**
- 18,35 CANZONI DI CASA NOSTRA**  
— **Ceramica Faro**

- va • (Soprano Joan Sutherland - Orchestra a Coro della London Symphony diretti da Richard Bonynge) • Giuseppe Verdi: Un ballo in maschera: «Teco lo sto» - (Katia Ricciarelli, soprano; Placido Domingo, tenore - Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Gianandrea Gavazzeni) • Pietro Mascagni: Le maschere: «Sinfonia» - (Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Gianandrea Gavazzeni)
- 21 — Pagine da operette**
- 21,25 IL GIRASKETCHES**
- 22 — VIAGGIO SUL FIUME CONGO**  
Fonmontaggio di **Giuseppe Mori** Terza parte: da Boma a Matadi (Trasmissione realizzata con la collaborazione del Lloyd Triestino)
- 22,30 GIORNALE RADIO**  
Bollettino del mare
- 22,50 BUONANOTTE EUROPA**  
Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 Chiusura**

## 3 terzo

- 8,30 TRASMISSIONI SPECIALI** (sino alle 10)
- **Concerto del mattino**  
Wolfgang Amadeus Mozart: Trio in sol maggiore K. 496, per pianoforte, violino e violoncello (Trio Beaux Arts: Menahem Pressler, pianoforte; Daniel Guiet, violino; Bernard Greenhouse, violoncello) • Maurice Ravel: Miroirs (Pianista Cecile Ousset)
- 9,30 Corriere dell'America**, risposte da «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 9,45 Place de l'Etoile** - Istantanee delle Francia
- 10 — Concerto di apertura**  
Hector Berlioz: Les Franc-Juges, ouverture op. 3 (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff) • Frédéric Chopin: Rondò in fa maggiore per pianoforte e orchestra op. 14 - Krakowiak • Introduzione (Andantino quasi allegretto, Molto allegro) - Rondò (Allegro non troppo) (Pianista Claudio Arrau - Orchestra Philharmonie di Londra diretta da Elisha Inbal) • Karol Szymanowski: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 (Rev. di Grzegorz Fitelberg): Allegro moderato, Grazioso, Meno mosso (Quasi andante) - Tama (Lento), Variazioni, Fuga (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Andrzej Merkowski)
- 11 — Pagine organistiche**  
Franz Joseph Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per organo e orchestra

## 13 — CONCERTO SINFONICO

- Direttore  
**Eugen Jochum**  
Gustav Mahler: Das Lied von der Erde, sinfonia per soli e orchestra (testo di Hans Bethge: «Der chinesische Flöte»); Das Trinklied vom Jammer der Erde - Der Einsame im Herbst - Von der Jugend - Von der Schönheit - Der Trunkene im Frühling - Der Abschied (Nan Merriman, mezzosoprano; Ernst Haefliger, tenore - Orchestra dal «Concertgebouw» di Amsterdam)
- 14 — Concerto dell'organista Fernando Germani**  
Nicolò Porpora: Fuga in mi bemolle maggiore • Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore (dall'originale Concerto in re minore op. 3 n. 11 di Antonio Vivaldi); Concerto in la minore (dall'originale Concerto in la minore op. 3 n. 6 di Antonio Vivaldi) • César Franck: Corale n. 2 in si minore, da «Trois chorals pour grand orgue» • Max Reger: Fantasia corale • Hallelujah, Gott zu loben
- 15 — Galleria del melodramma**  
Aimé Maillart: Les dragons de Villars: «Il m'aime, il m'aime, espoir charmant» (Mezzosoprano Huguette Tourangeau) • Georges Bizet: Carmen: «Parle-moi da ma mère» (Janette Vivida, soprano; Nicola Filacuridi, tenore) • Giuseppe Verdi: Un ballo in maschera: «Morirò ma prima in grazia» (Renata Tebaldi, soprano; Sherrill Milnes, baritono)

## 19,15 Concerto della sera

- Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata da chiesa in do maggiore K. 328, per organo e orchestra da camera (Organista Daniel Chorzempa - Orchestra «Beutische Bacholisten» diretta da Helmut Winachermann) • Luigi Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore, per violoncello e orchestra (Rev. di Friedrich Grützmacher): Allegro moderato - Adego non troppo - Allegro (Rondò) (Violoncellista Daniel Shafan - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) • Max Reger: Variazioni e fuga su un tema di Mozart: Andante grazioso - Un poco agitato - Con moto - Vivace - Quasi presto - Sostenuto (quasi adagio) - Andante grazioso - Molto sostenuto - Fuga (Allegretto grazioso) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Kurt Masur)
- 20,15 UOMINI E SOCIETÀ**  
Le grandi colonne sonore a cura di **Bruno Cagli**  
3. I musicisti di Pabst: Kurt Weill, Jacques Ibert, Arthur Honegger
- 20,45 Poesia nel mondo**  
Poeti italiani contemporanei e cura di **Maria Luisa Spaziani**  
4. Raffaele Crovi e Lina Angioletti
- 21 — IL GIORNALE DEL TERZO**  
**21,30 — PRO MUSICA NOVA 1974 - DI BREMA**  
Hans-Joachim Hespos: Monod per clarinetto, trombone, violoncello e pianoforte (1974) (Hans Wilhelm Goetzke,

- atra (Organista Edward Power Biggs - Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Zoltan Rozsuvsi) • Johann Sebastian Bach: Corale • O Lamm Gottes, unschuldig - (Organista Helmut Weiche)
- 11,30 Musiche di danza e di scena**  
Alexander Borodin: Il principe Igor: Danza polovese (Orchestra Royal Philharmonia diretta da Georges Prêtre) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: da «Sogno d'una notte di mezza estate» - musiche di scena per la commedia di Shakespeare: Ouverture - Scherzo - Notturmo - Marcia nuziale (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Jean Martinon)
- 12,10 L'itinerario artistico e spirituale di Ser Francesco Vettori. Conversazione di Silvano Ceccherini**
- 12,20 Itinerari operistici: Opere d'ispirazione religiosa nell'Ottocento**  
Giacomo Meyerbeer: Les Huguenots: Corale di Lutero e Canzone ugonotta (Basso Cesare Siepi - Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Alberto Erede); La Prophète: «O pretrae de Baal» (Mezzosoprano Marilyn Horne - Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da Henry Lewis) • Fromental Halévy: La Juive: «Rachel, quand du Seigneur» (Tenore Plácido Domingo - Orchestra Royal Philharmonique di Londra diretta da Edward Downes) • Giuseppe Verdi: Don Carlo: «Dormirò sol» (Basso Nicolai Ghiaurov - Orchestra London Symphony diretta da Edward Downes)

## 15,30 Non svegliate la signora...

- di **Jean Anouilh** - Traduzione di Raoul Soderini - Riduzione di Chiara Serino Julien, capocomico: Achille Millo; Bachman, attore suo amico: Ranzo Montagnani; Tonton, suggeritore: Roberto Pastorino; Fessard, direttore di scena: Raffaele Giangrande; Ambroisi, attore: Romano Malaspina; Albert, attore: Renato Campese; Leon, elettricista: Paolo Lombardi; Un meccanista: Gioacchino Meniscalco; Aglaé, seconda moglie di Julien: Milena Vukotic; Rosa, sua prima moglie: Carmen Scarpitta; La madre di Julien, Rita: Lilla Brignone; Meurcen, governante irlandese: Milla Vannucci; La Regina, in «Amleto»: Didi Perago; Prima ragazza: Elisabetta Carta; Seconda ragazza: Rosalinda Galli; La sarta: Edde Soligo Regia di **Paolo Giuranna**
- 17,30 INTERPRETI A CONFRONTO**  
a cura di **Gabriele del'Agostini**  
«Antologia beethoveniana»  
14. trasmissione: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 (II) (Replica)
- 18 — CICLI LETTERARI**  
Storie letterarie e artistica del Bengala, a cura di **Alberto Cesare Ambesi**  
4. Contrasti e incontri nel Bengala moderno
- 18,30 Musica leggera**
- 18,55 IL FRANCOBOLLO**  
Un programma di **Raffaele Meloni** con la collaborazione di **Enzo Diana** e **Gianni Castellano**

- clarinetto: Reinhard Feldmann, trombone: Horst Petzold, violoncello: Anton Piete, pianoforte)  
(Registrazione effettuata il 5 maggio dalla Radio di Brema)
- 22,35 Barocco macabro in un romanzo di Mario Lunetta. Conversazione di Gino Nogara**
- 22,40 Musica fuori schema**, a cura di **Francesco Forti** e **Roberto Nicolosi**  
Al termine: Chiusura

## notturno italiano

- Dalle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.
- 23,31 Ascolto la musica e penso - 0,06 Ballate con noi - 1,06 I nostri successi - 1,36 Musica sotto le stelle - 2,06 Pagine liriche - 2,36 Panorama musicale - 3,06 Confindenziale - 3,36 Sinfonie e balletti da opere - 4,06 Carosello italiano - 4,36 Musica in pochi - 5,06 Fogli d'album - 5,36 Musiche per un buongiorno.
- Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

# CALDERONI è qualità



Mod. URSULA

Le posate Calderoni, in acciaio inox 18/10, in acciaio inox argentato, in alpaca argentata sono garantite da un marchio che le nobilita dal 1851. Una vastissima gamma di modelli, da quelli classici a quelli di gusto più moderno, offre un'ampissima scelta per la vostra casa o per un regalo che vi contraddistingue. Condensano l'esperienza di oltre un secolo di attività che garantisce linea, perfezione e qualità. E uno dei prodotti della

## CALDERONIfratelli

28022  
Casale  
Corte Cerro  
(Novara)

## L'EDILCUOGHI VA FORTE!



La Ceramiche Edilcuoghi S.p.A. di Sassuolo — una delle industrie del settore « ceramiche per pavimenti e rivestimenti » in maggior sviluppo — ha abbinato il suo nome alla nuova Ferrari Dino 308 « due più due » che ha ricevuto il battesimo di gara alla recente competizione di Le Mans con la guida di Giancarlo Gagliardi. Nella foto il Cav. Uff. Antonio Carlo Cuoghi, Presidente della Società sassuoloese, ed il figlio Etto- re, accanto alla loro « protetta ».

# TV 30 settembre

## Nazionale

Per Torino a zone collegate, in occasione del XXIV Salone Internazionale della Tecnica

10,15-12,05 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi  
**Il restauro ieri e oggi**

a cura di Brando Giordani  
Realizzazione di Pietro Badaloni  
(Replica)

12,55 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria

a cura di Giulio Naacimbene con la collaborazione di Giuseppe Bonura a Walter Tobagi

Regia di Raoul Bozzi

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

13,30

### TELEGIORNALE

14-14,25 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Luca Di Schiana  
(Replica)

17 — SEGNALE ORARIO  
**TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

### per i più piccini

17,15 IL GIOCO DELLE COSE

a cura di Teresa Buongiorno con la collaborazione di Marcello Argilli

Presentano Marco Dané a Simona Gusberti

Scena e pupazzi di Bonizza  
Regia di Salvatore Baldazzi

### la TV dei ragazzi

17,45 IMMAGINI DAL MONDO

Rubrica realizzata in collaborazione con gli Organismi Televisivi aderenti all'U.E.R. a cura di Agoatino Ghilardi

18,15 CARTONI ANIMATI

- Il dono più gradito
- Pizeo il ritardatario
- Musica in società
- Il simpatico Flebus

Produzione: Tarrytoons

18,45 GLI AMICI DELL'UOMO

Un programma di Gianni Narattini

con la collaborazione di Luca Ajroldi

1° - Tigre, primo amore

Regia di Gianni Narattini

19,15 TIC-TAC

(Pavasini - Sughli Star - Last Cucina - Formaggio Tigra - Verpoorten liquore all'uovo - Stufa Warm Morning)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Analcoolico Crodino - Riello Bruciatori - Calza Malerba)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

(Formaggino Mio Locatelli - Farri stiro Phillips - BioPresto - Vestro vendita per corrispondenza - Whisky Johnnie Walker)

20 —

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Confazioni Facis - (2) Amaro Medicinale Giuliani - (3) Linea Maya - (4) Zoppas Elettrodomestici - (5) Caffè Lavazza - (6) Oil Of Olaz

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Miro Film - 2) O.C.P. - 3) Unifilm - 4) Film Leading - 5) Arno Film - 6) Registri Pubblicitari Associati

— Fetta Biscottata Buitoni Vitaminizzate

20,40

### LA CHIAVE

Film - Regia di Carol Reed

Interpreti: William Holden, Sophia Loren, Trevor Howard, Oscar Homolka, Bryan Forbes, Bernard Lea, Kieron Moore, Baatrix Lehmann, Noel Purcell

Distribuzione: Columbia

DOREMI

(Lacca Adorn - Cera Solex - Ultrarapida Squibb - Olio Cuore - Seat Pagine Gialle - Intercom - Quattro a Quattro)

22,45

### TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA



Sophia Loren è fra i protagonisti de « La chiave » alle 20,40 sul Nazionale

## 2 secondo

17,55-19 FIRENZE: PROCLAMAZIONE DEI VINCITORI DEL PREMIO ITALIA 1974

Talacroniata Giancarlo Santalmassi

20,30 SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Brandy Vecchia Romagna - Doril Mobili - Ortolaresco Liebig - Olio Fiat - Coimbra caramelle cioccolatini - Coral)

21 —

### SPECIALI DEL PREMIO ITALIA

Polonia: Il primo... Il sesto... di Mariusz Walter

Premio Italia 1971

DOREMI

(Armando Curcio Editore - Terme di Recoaro - Shampoo Morbidi a Soffici - Silvestre Alemagna - Close up dentifricio)

22 — RASSEGNA DI BALLETTI

Tema con variazioni

Musica di Jerzy Milian

Prasantazione di Gabriella Mulachie

Solisti: Krystyna Mazurówna, Przemyslaw Sliwa, Edmund Koprucci

Balletto dall'Opéra di Poznan

Coreografia di Conrad Drzewiecki

Orchestra di Radio Berlino diretta da Gunter Gollash

Regia di Wacław Florkowski a Kalimierz Konrad

(Produzione Polekie Radio: Telewizja)

Trasmisioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Tierlexikon

« Tiger, Puma, Jaguar »  
Filmbericht von Juen Tors  
Verleih: Videphon

19,30 Mordakte Alice Rhodes

Ein alter Kriminalfall, der sich in England gegen Ende des vorigen Jhdts, ereignete

In den Hauptrollen: Joanna Dunham als Alice Rhodes, Ralph Bates als Louie Stawton

Regie: David Cunliffe

Verleih: Intercinevision

20,10-20,30 Tegeschau



# lunedì

## PREMIO ITALIA 1974

ore 17,55 secondo

Si conclude oggi a Firenze con la telecronaca della premiazione prevista a Palazzo Vecchio la ventiseiesima edizione del Premio Italia. Si tratta della più prestigiosa rassegna internazionale di trasmissioni radiofoniche e televisive. All'edizione '74 hanno partecipato 57 opere radiofoniche e 52 lavori televisivi prodotti da quarantasei organismi di trentatré Paesi. Il Premio Italia di quest'anno è stato caratterizzato dalla partecipazione del pubblico che per la prima volta ha potuto assistere, assieme alle giurie, alle proiezioni delle trasmissioni televisive in gara. Fino allo scorso anno la visione delle opere concorrenti era riservata esclusivamente ai componenti delle giurie internazionali. Fra le opere drammatiche radiofoniche presentate dall'Italia figuravano: L'intervista impossibile con Marc'Aurelio di Vittorio Sermoni. In un luogo imprecisato di Giorgio Manganelli realizzato da Carmelo Bene e Lydia Mancinelli e Love's body di Paolo Renosto. Nel settore delle produzioni musicali della TV l'Italia era presente con lo spettacolo di balletti ispirato ai Trionfi del Petrarca realizzato da Maurice Béjart su musica di Luciano Berio, dal titolo Per la dolce memoria di quel giorno, e con il documentario Artisti d'oggi in Vaticano curato da Silvano Giannelli e Glauco Pellegrini.

## LA CHIAVE

ore 20,40 nazionale

La chiave, nell'originale The Key, è stato diretto nel 1958 dal regista inglese Carol Reed, autore di film assai apprezzati dal pubblico e accolto con grande rispetto dalla critica quali Il fuggiasco, Idolo infranto, Il terzo uomo e Trapezio. Derivato dal romanzo Stella di Jan de Hartog, alla cui sceneggiatura lavorò Carl Foreman, ha per protagonista la nostra Sophia Loren e per altri interpreti principali William Holden, Trevor Howard, Kieron Moore, Oscar Homolka e Bryan Forbes. La fotografia è di Oswald Morris, e la colonna musicale di Malcolm Arnold. La vicenda si svolge agli inizi del secondo conflitto mondiale, quando l'Inghilterra era costretta a sostenere da sola il peso della guerra sul mare. L'americano David Ross (William Holden) si arruola volontario nella marina britannica, ed entra a far parte del corpo dei comandanti dei rimorchiatori che avevano il compito di soccorrere le unità rimaste isolate dai convogli in seguito agli attacchi nemici. Incontra un vecchio amico, Chris Ford (Trevor Howard), attraverso il quale conosce Stella (Sophia Loren), la donna che vive con lui. Stella e la casa in cui ella abita sembrano segnati da uno sconvolgente destino: il suo primo compagno, Philip, è morto in mare, e altrettanto è accaduto al comandante che in

## GLI AMICI DELL'UOMO

ore 18,45 nazionale

Gli amici dell'uomo, una serie di cinque puntate curata da Gianni Nerattini con la collaborazione di Luca Ajroldi della quale oggi va in onda la prima puntata, si propone di illustrare il rapporto uomo-animale e di restituire soprattutto agli abitanti dei grandi centri urbani, attraverso l'osservazione del comportamento quotidiano dell'animale, la dimensione della natura e dell'equilibrio fra le sue varie manifestazioni e specie. Il programma presenta sia alcune brevi storie a soggetto con risvolti paradossali e ironici dedicate in particolare agli animali domestici (per intenderci, i tradizionali compagni dell'uomo), sia rapide inchieste sulle condizioni degli animali che vivono in cattività. Caratteristica del programma è quella di cercare di osservare il rapporto uomo-animale ponendosi per quanto possibile dalla parte dell'animale. La prima puntata, che si intitola Tigre, primo amore, è interamente dedicata ad un particolarissimo «zoo» privato nel quale si crea tra le belve e l'uomo un rapporto totalmente diverso da quello tradizionale fra domatore e bestie feroci, per arrivare invece ad eccezionali forme di comprensione e «amicizia» reciproche.

seguito aveva preso possesso del medesimo appartamento. Ora Stella teme che la stessa sorte possa toccare a Ford, che le ha chiesto di sposarla; e in realtà il suo presentimento si avvera. Ross, al quale l'amico aveva donato la chiave dell'appartamento, non vuole dapprima usarla; si decide a farlo dopo essere scampato ad un grave pericolo durante una missione, e tra lui e Stella nasce un amore sincero. Egli le propone il matrimonio, e di nuovo Stella precipita nell'apprensione. La nave di Ross viene affondata, ma lui riesce a salvarsi; torna da Stella, e trova la casa vuota: saputo che la nave era colata a picco, e che Ross aveva a sua volta donato la chiave a un amico, la donna è fuggita. Ma i due si ritrovano e la loro storia d'amore può concludersi felicemente. La chiave è un film a due facce, dramma psicologico da un lato, che Reed padroneggia approfondendo con sapienza le figure dei protagonisti; dall'altro, film di guerra e di mare. Ed è proprio in questo secondo senso che il regista ha ottenuto i risultati migliori. La chiave, ha scritto il critico Francis Bolen, «è anche un reportage o documentario sull'opera dei rimorchiatori che, durante la guerra, dovevano soccorrere i carichi silurati e ricondurli in porto. La rievocazione di quei momenti pericolosi e di quegli eroismi oscuri è fatta con efficacia e sobrietà tutte britanniche».

## SPECIALI DEL PREMIO ITALIA

Polonia: il primo... il sesto...

ore 21 secondo

Va in onda un documentario della televisione polacca dal titolo Il primo... il sesto... di Mariusz Walter, premiato a Venezia nell'edizione 1971 del Prix Italia. Il «primo» è l'americano Garrick Ohlsson, il «sesto» è il polacco Janusz Olejniczak, rispettivamente il vincitore e il sesto classificato all'ottavo concorso internazionale «Chopin» di pianoforte, svoltosi a Varsavia tre anni fa. Il giornalista polacco Mariusz Walter li ha seguiti

## RASSEGNA DI BALLETTI

ore 22 secondo

Presentato dalla Radio Televisione Polacca, il balletto Tema con variazioni ha ottenuto il Premio Italia nella edizione del 1970. Nato dalla collaborazione di quattro tra i maggiori artisti polacchi, il balletto basa la sua formula su di un tema musicale che si ripete incessantemente e che costituisce il punto di partenza di differenti variazioni. Il

protagonista del balletto, che si identifica nel motivo musicale dominante, nelle sue numerose peregrinazioni attraverso l'esistenza, incontra diverse manifestazioni ed aspetti di quest'ultima. Le variazioni del tema sono come un confronto dei sogni dell'eroe con la realtà che lo circonda. Le musiche originali del balletto sono state composte da Jerzy Milian, uno tra i più affermati compositori di jazz in Polonia.

ARCOBALENO. QUESTA SERA ORE 19,50  
Guarda, sfoglia, scegli, compra...  
a casa tua...



il nuovissimo  
catalogo  
Aut.-Inv. 74/75

11.221 cose diverse a prezzi certi, stampati, stabili nel tempo.  
il catalogo Vestro  
è gratis e grande  
Richiedilo subito.

Buono per ricevere il  
catalogo Vestro Aut.-Inv. 74/75 **GRATIS**

Ritagliare, incollare su cartolina postale e spedire a:  
**VESTRO - Casella Postale 4344 - 20100 MILANO**

Riceverai gratis e senza impegno il nuovo catalogo Vestro - più di 300 pagine a colori - oltre 10.000 articoli diversi.

Cognome

Nome

Via

N. Cd/cide

Paese o Città

Provincia

Firma

## All'avvocato Aldo Davanzali il titolo di cavaliere del lavoro

Aldo Davanzali, 51 anni, di Siroio (Ancona), uno dei nuovi 25 cavalieri del lavoro nominati dal capo dello Stato, svolge da 30 anni la sua vigorosa attività industriale. Laureato in giurisprudenza, nel '47 diventa procuratore legale specializzandosi contemporaneamente in diritto della navigazione. Dal '65 è presidente e amministratore delegato della compagnia aerea Itavia che riesce a portare rapidamente alle sue attuali dimensioni: una fitta rete di collegamenti con scali anche all'estero, un fatturato annuo di 20 miliardi, più di 850 dipendenti. Con grande passione, in un settore largamente dominato dalle partecipazioni statali, Davanzali è riuscito a far compiere in poco tempo un balzo alla società, portandola ad essere oggi la più importante compagnia aerea italiana a capitale privato.

# RIELLO ISOTHERMO

Due grandi organizzazioni commerciali per il riscaldamento  
Un servizio tecnico capillarmente diffuso sempre a disposizione  
Una gamma completa di gruppi termici e bruciatori

a nafta

a gasolio

a gas

questa sera in  
ARCOBALENO



# radio

**lunedì 30 settembre**

## calendario

IL SANTO: S. Gerolamo.

Altri Santi: S. Vittore, S. Antonino, S. Gregorio, S. Onorio, S. Sofia.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,26 e tramonta alle ore 18,12; a Milano sorge alle ore 6,19 e tramonta alle ore 18,06; a Trieste sorge alle ore 6,03 e tramonta alle ore 17,47; a Roma sorge alle ore 6,04 e tramonta alle ore 17,54; a Palermo sorge alle ore 6 e tramonta alle ore 17,51; a Bari sorge alle ore 5,47 e tramonta alle ore 17,36.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1762, nasce a Costantinopoli il poeta Andree Chénier.

PENSIERO DEL GIORNO: Non sono i tempi cattivi, è cattivo l'uomo. (Beaumont).



Pierre Boulez dirige in « Interpreti di ieri e di oggi » (11,40, Terzo)

### radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - Articoli in vetrina - di Gennaro Auletta - Istantanee sul cinema - di Bianca Sermoni - « Mane nobiscum » - di Mons. Cosimo Bettino. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Echos du Synode. 21 Recita del S. Rosario. 21,30 Die Römische Bischofsynode, von Lothar Groppe. 21,45 In Fullness of Life: A Variety of inwardness. 22,15 A Santa Sé e as vítimas da guerra, por Roberto Graham. 22,30 Los trabajos del Sínodo. 23 Ultim'ora: Notizie - Conversazione - « Momento dello Spirito » - di P. Giuseppe Bernini: « L'Antico Testamento » - « Ad laum per Mariam » (su O.M.).

### radio svizzera

#### MONTECENERI

##### I Programmi

8 Dieci vari. 8,15 Notiziario. 8,20 Concertino del mattino. 8,55 Le consolazioni. 7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varie. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 8,45 Musica del mattino. Eric Coates: « Summer Days », suite (Orchestra delle Radio della Svizzera italiana diretta da Louis Gay des Combes). 9 Radio mattina - Informazioni. 12 Musica varie. 12,15 Rassegna attempa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Dieci. 13,30 Orchestra di musica leggera RSI. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2-4. 16 Informazioni. 16,05 Letterature contemporanee. Narrativa, prosa, poesia e saggiistica negli esport del '900. Rubrica a cura di Luigi Feloppe. 16,30 Bellebibi. 16,45 Dimensioni. Mezz'ora di problemi culturali svizzeri (Replica del Secondo Programma). 17,15 Radio gioventù. 18 Informazioni. 18,05 Taccuino. Appunti musicali a cura di Benito

Gienotti. 18,30 Le chitarre dei mille suoni. 18,45 Cronache della Svizzera italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Un giorno, un tema. Situazioni, fatti e avvenimenti nostri. 20,30 Dell'Aula dell'Università di Oslo: Stegione internazionale dei concerti UER. Edvard Grieg: Musica di scene da « Peer Gynt » di Ibsen; Håvard Sæverud: Musica di scene da « Peer Gynt » di Ibsen (confronto); Fartein Valen: Concerto op. 44 per pianoforte; Arne Nordheim: « Eco » (Taru Valjakke e Anne Nyborg, soprani; Robert Riefling, pianoforte - Orchestra Filarmonica di Oslo, Coro dei Solisti Norvegesi, Coro del Conservatorio e Coro dei Giovani Cantori delle Radio Norvegesi diretti da Milfreds Caridia). Nell'intervallo: Conversazione - Informazioni. 22,40 Galleria del jazz a cura di Franco Ambrosetti. 23 Notiziario - Attualità. 23,20-24 Notturno musicale.

#### Il Programma

12 Radio Suisse Romande: « Midi musique ». 14 Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». 17 Radio delle Svizzera italiane: « Musica di fine pomeriggio ». Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto n. 10 in mi bemolle maggiore K. 365 per due pianoforti a orchestra (Pianisti Isabel e Jörg von Vintacher - Orchestra RSI diretta da Merc Andreade); Erwin Amadeus: Variazioni sopra un tema di Rameau (Orchestra RSI diretta da Bruno Ameducci); Luciano Chailly: Toccate per archi (Orchestra RSI diretta da Otmar Nussli). 18 Informazioni. 18,05 Musica a soggetto. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 « Novità ». 19,40 Cori della montagna. 20 Diario culturale. 20,15 Divertimento per Yor a orchestra a cura di Yor Milano. 20,45 Reporti '74: Scienze. 21,15 Jazz-night. Realizzazione di Gianfranco Trog. 22 Idee e cose del nostro tempo. 22,30-23 Emissione retoromantica.

### radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

# Nazionale

6 — Segnala orario

#### MATTUTINO MUSICALE (I parte)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia in do minore (frammento); Grave - Allargato molto (Orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretta da Kurt Masur) • Alfredo Catalani: Edmea: Preludio Atto I (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Tito Patralia) • Domenico Scarlatti: Toccata, Bourrée a Giga (Orchestra di A. Casalla) (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Gabriele Ferro)

6,25 Almsnacco

#### MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Carl Maria von Weber: Concertino, per clarinetto e orchestra: Adagio ma non troppo - Andante - Allegro (Clarinetista David Glazer - Orchestra - Innsbruck Symphony - diretta da Robert Wagner) • Emmanuel Chabrier: Tre valzer romantici, per due pianoforti (Duo pianistico Bruno Canino-Antonio Ballista) • Giuseppe Martucci: Giga, per orchestra (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo)

7 — Giornale radio

### 13 — GIORNALE RADIO

13,20 Lello Luttazzi presenta:

#### Hit Parade

Tasti di Sergio Valentini  
(Replica del Secondo Programma)  
— Mash Alamagna

14 — Giornale radio

14,05 NOSTALGICO: ENZO CERAGIO-  
LI E LA SUA ORCHESTRA

#### IL RITORNO DI ROCAMBOLE

di Ponson du Terrail  
Traduzione di Giorgio Brunacci  
Adattamento radiofonico di Giancarlo Badessi a Giancarlo Cobelli  
1° episodio  
Rocamboles Paolo Ferreri  
Il marchese De Chemery

Il capitano delle nevi Enrico Bertorelli  
Due marinai } Carlo Ratti  
Corredo De Cristoforo  
Il secondo } Carlo Alighiero  
Una madre } Grazie Radicchi  
Una bambina } Marilena Andreini  
Alberto Archetti  
Dante Biagioni  
Merio Cesaigoli  
Gianni Eposito

Alcuni passeggeri } Maria Grazie Fel  
Maurizio Martinelli  
Petrizze Rosini  
Giovanni Rovini  
Liliana Vannini

### 19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sul nostri mercati

19,30 Castaldo a Faele

presenta:

#### QUELLI DEL CABARET

I protagonisti, i personaggi, i cantanti proposti da Franco Nabbia con Felice Andreasi a Anna Mazzamauro  
Regia di Gianni Casalino

20,20 ORNELLA VANONI

presenta:

#### ANDATA

#### E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti a lontani  
Tasti di Giorgio Calabrese  
Regia di Dino De Palma

21 — GIORNALE RADIO

#### L'Approdo

Settimanale radiofonico di lettere ed arti

Incontro con gli scrittori: Stefano Inarra intervistato da Walter Mauro per il romanzo « Alessandra », Premio Campiello 1974 - Angela

### 7,12 IL LAVORO OGGI

Attualità economica a sindacali a cura di Ruggero Tagliavini

### 7,25 MATTUTINO MUSICALE (III parte)

Jacques Offenbach: La gaité parisienne, balletto (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati)

### 8 — GIORNALE RADIO

#### 8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Testa-Bongusto: Capri Capri (Fred Bongusto) • Ciampi-Pavone-Marchetti: Come faceva freddo (Nada) • Mogol-Battisti: Il mio canto libero (Lucio Battisti) • Galdieri-Barberis: Munasterio 'a Santa Chiara (Gloria Christian) • Pace-Giacobba: L'amore è una gran cosa (Johnny Dorelli) • Lerici-Ferrero: Non gioco più (Mina) • Livraghi: Quando m'innamoro (Werner Müller)

### 9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Renzo Giovampietro

#### Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla  
Prima edizione

### 12 — GIORNALE RADIO

12,10 I CANTAUTORI, IERI E OGGI

#### Regia di Umberto Benedetto

Realizzazione effettuata negli Studi di Fidenza della RAI

(Il testo è tratto da « Le avventure di Rocamboles », edito in Italia da Garzanti)

(Replica)

— Gim Gim Invernizzi

15 — Giornale radio

### 15,10 PER VOI GIOVANI

con Raffaele Cascone e Paolo Giaccio

### 16 — Il girasole

Programma mosaico

a cura di Vladimiro Cajoli e Vincenzo Romano

Regia di Marco Lami

17 — Giornale radio

### 17,05 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica

Presenta MASSIMO CECCATO

### 17,40 Musica in

Presentano Ronnie Jones, Claudio Lippi, Barbara Marchand, Solfiorio  
Regia di Cesare Gligli

Bianchini: un giornalista felice e sconosciuto Gabriel Garcia Marquez - Roberto Tassi: Pittura dell'800: un sorprendente recupero: Ernesto Rayper

### 21,45 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA

### 22,15 XX SECOLO

« Ideali e realtà dall'Islam » di Sayyed Hossein Nasr. Colloquio di Elémire Zolla con Francesco Gabrieli

### 22,30 RASSEGNA DI SOLISTI: LA WIENER PHILHARMONISCHER KAMMERSEMBLE

Carl Maria von Weber: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34, per clarinetto e archi: Allegro - Fantasia (Adagio ma non troppo) - Minuetto (Capriccio, Presto) - Rondò (Allegro giocoso) (Alfred Prinz, clarinetto; Gerhard Hatzel e Wilhelm Hübner, violini; Rudolf Strang, viola; Adalbert Skocic, violoncello)

### 23 — OGGI AL PARLAMENTO

#### GIORNALE RADIO

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

## 2 secondo

- 6** — **IL MATTINIERE** - Musiche e canzoni presentate da **Marisa Bartoli** Nell'intervallo: Bollettino del mare (ora 6,30): **Giornale radio**
- 7,30** **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — **FIAT**
- 7,40** **Buongiorno con Peppino Gagliardi**, **Wess** e **Dori Ghezzi**, **Dora Muraumeci**
- **Invernizzi Invernizzi**
- 8,30** **GIORNALE RADIO**
- 8,40** **COME E PERCHE'**  
Una risposta alle vostre domande
- 8,55** **GALLERIA DEL MELODRAMMA**  
Wolfgang Amadeus Mozart: Le nozze di Figaro • Vedrai mentirò soappiro • (Baritono Dietrich Fischer-Dieskau • Orchestra • Haydn • di Vienna diretta da Reinhard Peters) • Giacomo Meyerbeer: Il Profeta • O prêtres de Baal • (Mezzosoprano Marilyn Horne • Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Henry Lewis) • Alfredo Catalani: La Wally • Mi hai salvato, hai voluto obliar •, finale dell'opera (Renata Tebaldi, soprano; Mario Del Monaco, tenore • Orchestra Nazionale di Montecarlo • Coro lirico di Torino diretto da Fausto Cleva • Maestro del Coro Ruggero Maghini)
- 9,30** **Giornale radio**
- 9,35** **Il ritorno di Rocambole**  
di **Ponson du Terrail** - Traduzione di **Giorgio Brunacci** - Adattamento radio-

fonico di **Giancarlo Badesai** e **Giancarlo Cobelli** - 1° episodio  
Rocambole: **Paolo Ferrari**; Il marchese De Chemery: **Enrico Bertorelli**; Il capitano della nave: **Paolo Lombardi**; Due marinai: **Carlo Ratti**, **Corrado De Cristofaro**; Il secondo: **Carlo Alighiero**; Una madre: **Grezia Radicchi**; Una bambina: **Marilena Andreini**; Alcuni passeggeri: **Alberto Archetti**, **Dante Biagioni**, **Mario Cessigoli**, **Gianfranco Epposito**, **Maria Grazia Fel**, **Maurizio Martinelli**, **Patrizia Roasini**, **Giovanni Rovini**, **Lilliana Vannini**  
Regia di **Umberto Benedetto**  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI  
(Il testo è tratto da «Le avventure di Rocambole», edito in Italia da Garzanti)

- **Gim Gim Invernizzi**
- 9,55** **CANZONI PER TUTTI**
- 10,30** **Giornale radio**
- 10,35** **Mike Bongiorno presenta:**  
**Alta stagione**  
Testi di **Belardini** e **Moroni**  
Regia di **Franco Franchi**  
Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**
- 12,10** **Trasmisioni regionali**
- 12,30** **GIORNALE RADIO**
- 12,40** **Alto gradimento**  
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** — **Whisky J & B**

- 13,30** **Giornale radio**
- 13,35** **Due brave persone**  
Un programma di **Cochi** e **Renato Regia** di **Mario Morelli**
- 13,50** **COME E PERCHE'**  
Una risposta alle vostre domande
- 14** — **Su di giri**  
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)  
**Cocco**: A forma di... (Quella Vecchia Locanda) • **Jorge-Lauzi**: Solo con te (Roberto Carlos) • **Mucchioli-Pedullì-Casadei**: Ciao mare (Casadei) • **Morelli**: ...E mi manchi tanto (Alunni del Sole) • **Testa-Malgoni**: Fa' qualcosa (Mina) • **Sandrelli-Stavolo-Zulian**: Rosa (Patrizio Sandrelli e i Players) • **Coffin-King**: The loco-motion (Grand Funk) • **Ulvaeus-Anderson**: Waterloo (Abba) • **Goveri**: Couac couac (Ronald e Donald)
- 14,30** **Trasmisioni regionali**
- 15** — **Succoth**  
(Festa della Capanne)  
Conversazione del Prof. **Simone Sacerdoti**, **Rabbino Capo** della Comunità israelitica di Ferrara  
Canti tradizionali ebraici

- 19,30** **RADIO SERA**
- 19,55** **L'amico Fritz**  
Commedia lirica in tre atti di **P. Suardon**  
Riduzione da un romanzo di **Emile Erckman** e **Alexandre Chatrian**  
Musica di **PIETRO MASCAGNI**  
**Suzel** — **Miralla Freni**  
**Fritz Kobus** — **Luciano Paverotti**  
**Beppe** — **Maura Didar Gamberdella**  
**David** — **Vincenzo Sardinero**  
**Hanezo** — **Benito Di Bella**  
**Federico** — **Luigi Pontiggia**  
**Caterina** — **Malvina Major**  
Direttore **Gianandrea Gavazzeni**  
Orchestra • **Royal Opera House**, **Covent Garden** - di **Londra** e **Coro** • **Royal Opera** •  
Maestro del Coro **Douglas Robinson**  
(Ved. nota e pag. 98)
- 21,30** **Musica dolce musica**
- 22,30** **GIORNALE RADIO**  
Bollettino del mare
- 22,50** **Giorgio Saviane presenta:**  
**L'uomo della notte**  
Divagazioni di fine giornata.  
Per la musica **Fiorella**
- 23,29** **Chiusura**



Roberto Carlos (ore 14)

## 3 terzo

- 8,30** **TRASMISSIONI SPECIALI**  
(sino alle 9,30)
- **Concerto del mattino**  
**Franz Joseph Haydn**: Concerto n. 1 in do maggiore, per oboe e orchestra (Oboista **Friedrich Milde** - Orchestra - Pro Musica • di Stoccarda diretta da **Rolf Reinhardt**) • **Giovanni Bottesini**: Gran duo concertante, per violino, contrabbasso e orchestra (Angelo Stelantato, violino, **Franco Petracchi**, contrabbasso - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da **Lee Schaefer**) • **Zoltan Kodaly**: Variazioni del pavone (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da **Georg Solti**)
- 9,30** **Concerto di apertura**  
**Johann Sebastian Bach**: Sonata n. 4 in do minore per violino e clavicembalo (BWV 1017) **Largo** - **Allegro** - **Adagio** **Allegro** (David Oistrakh, violino; **Hans Pischner**, clavicembalo) • **Cesar Franck**: Preludio, Corale e Fuga (Pianista **Aldo Ciccolini**) • **Max Reger**: Trio in re minore op. 141 b), per violino, viola e violoncello: **Allegro** - Andante molto sostenuto con variazioni - **Vivace** (The New String Trio di New York: **Charles Castlemen**, violino; **Paul Doktor**, viola; **Jennifer Langham**, violoncello)
- 10,30** **La settimana di Strauss**  
**Richard Strauss**: Sonata in fa maggiore op. 6, per violoncello a pianoforte **Allegro con brio** - Andante ma non troppo - **Finele** (Allegro vivo) (Gregor Piatigorsky, violoncello; **Leonard Pannier**, pianoforte); **Tanzsuite**, suite di danze su musiche di **François**

- Couperin** da «Pièces de clavecin»: **Pavane** (Les Graces incomparables) - **Courante** - **Carillon** (Le Carillon de Cythère) - **Sarabande** (La Majestueuse) - **Tourbillon** (Le Turbulent) - **Allemande** (Allemande à 2 clavecins) - **Gavotte** (Le Fileuse) - **Marche** (Les Matelots Provençales) (Orchestra Sinfonica • The Frankland State • dirette da **Erich Kloss**)
- 11,30** **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**
- 11,40** **INTERPRETI DI IERI E DI OGGI**  
**Clarinetisti** **Reginald Kell** e **Gervase De Peyer**  
**Johannes Brahms**: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2, per clarinetto e pianoforte: **Allegro emabile** - **Allegro appassionato** - **Andante con moto**, **Allegro** (Reginald Kell, clarinetto; **Joel Rosen**, pianoforte) • **Alban Berg**: Quattro pezzi op. 5, per clarinetto e pianoforte: **Mässig** - **Sehr Langsam** - **Sehr rasch** - **Langsam** (Gervase De Peyer, clarinetto; **Lamar Crowson**, pianoforte) • **Claude Debussy**: Prime rapsodie, per clarinetto e orchestra (Clarinetista **Gervase De Peyer** - Orchestra • **New Philharmonia** - diretta da **Pierre Boulez**)
- 12,20** **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**  
**Alberto Bruni Tedeschi**  
Concerto n. 3, per orchestra (Omaggio a **Rudolf Diesel**) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da **Massimo Pradella**; Concerto per il Principe **Eugenio**, per orchestra: **Introduzione** (Allegro) - **Canto di marcia** (Allegretto) - **Battaglia** (Allegro) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da **Franco Mannino**)

- 13** — **La musica nel tempo**  
**NEOCLASSICISMO: SCHERZO E SERIOSITA'**  
di **Gianfranco Zaccaro**  
**Albert Roussel**: Sinfonietta per archi op. 52 • **Alfredo Casella**: Paganiniana • **Sergei Prokofiev**: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 «Classica» • **Benjamin Britten**: A Symple Symphony
- 14,20** **Listino Borsa di Milano**
- 14,30** **INTERMEZZO**  
**Mikhail Glinka**: Il principe **Kholmoaksky** • **Bohuslav Martinu**: Sinfonietta giocosa, per pianoforte e orchestra da camera • **Erik Satie**: Parade, suite del balletto
- 15,30** **Tastiere**  
**Domenico Scarlatti**: Cinque sonate per clavicembalo • **Franz Joseph Haydn**: Andante e Variazioni in la minore, per pianoforte
- 16** — **Itinerari strumentali: Gli Italiani e la musica strumentale nell'Ottocento**  
**Giovanni Pacini**: Ottetto per tre violini, oboe, fagotto, corno, violoncello e contrabbasso • **Niccolò Paganini**: Concerto n. 4 in re minore, per violino e orchestra • **Amilcare Ponchielli**: Quintetto in si bemolle maggiore, per flauto, oboe, clarinetto piccolo, clarinetto e pianoforte
- 17** — **Listino Borsa di Roma**

- 17,10** **CONCERTO DEI PREMIATI AL CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA - CONCERTINO PRAGA**  
**Violinista Jitka Novakova** (Cecoslovacchia) - **Menzione onorevole**: **J. Suk**: da «Quattro pezzi op. 17» - **Questi ballate** - **Appassionata** - **Burleska** • **Pianista Momoko Nishino** (Giappone) - **2° premio**: **F. Mendelssohn-Bartholdy**: **Variazioni scissuose** op. 54 • **Violoncellista Dora Schuster** (Berlino Ovest) - **2° premio**: **L. Boccherini**: Sonata in la maggiore, per vc. e pf. • **Violoncellista Peter Wolf** (Austria) - **2° premio**: **B. Martinu**: dalla «Sonata per vc. e pf.» - **Largo** - **Allegro** • **Violinista Lev Gelbard** (Unione Sovietica) - **1° premio**: **P. de Sarasate**: **Introduzione e Tarantella** in do magg. op. 43, per vl. e orch. • **Pianista Hans Christian Wille** (Repubblica Federale di Germania) - **1° premio**: **W. A. Mozart**: dal «Concerto in do magg. K. 415» per pf. e orch.: **Andante** - **Allegro** • **Violoncellista Alexander Rudin** (Unione Sovietica) - **1° premio**: **F. J. Haydn**: dal «Concerto in do maggiore» per vc. e orch.: **Adagio** - **Allegro di molto** Pf. **J. Haydn** e **Orch.** di **Pilsen** dir. **J. Blacky** (Registraz. della Radio Cecoslovacca)
- 18,45** **PICCOLO PIANETA**  
Rassegna di vita culturale  
**A. Maiotti**: L'attuale trattamento chirurgico delle fratture - **G. Salvini**: Progressi nella fisica degli ioni pesanti - **F. Graziosi**: Nuovi risultati della fecondazione artificiale in provetta - **Taccuino**

- 19** **Concerto della sera**  
**Ernest Bloch**: Suite ebraica per viola e orchestra. **Rhapsodia** - **Processionale** (Violista **Dino Asciolla** - Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della RAI diretta da **Frieder Weissmann**) • **Carlos Chavez**: Sinfonia india (Orchestra Filarmonica di New York diretta da **Leonard Bernstein**) • **Darius Milhaud**: Concerto per batteria e piccola orchestra (Percussionista **Francesco Campioni** - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da **Bruno Maderna**) • **Alberto Ginastera**: Variazioni concertanti: Tema e 11 variazioni (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da **Erich Leinsdorf**)
- 20,15** **Fogli d'album**
- 20,30** **Dalla Sala Grande dell'Università di Oslo** - In collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R.  
**STAGIONE DI CONCERTI DELL'UNIONE EUROPEA DI RADIO-DIFFUSIONE**  
Direttore **Miltiades Caridia**  
Soprani **Anne Nyborg** e **Taru Valjakka**  
Pianista **Robert Rieffing**  
**Edvard Grieg** e **Harald Saeverud**: Musiche di scena per il «Peer Gynt» di **Ibsen** • **Fartein Valen**: Concerto op. 44 per pianoforte e orchestra (1951): **Allegro moderato** - **Andante** - **Allegro** • **Arne Nordheim**: Eco per soprano, coro e orchestra (su testi di **Salvatore Quasimodo**) (1968)

Orchestra Filarmonica di Oslo  
Orchestra della Radio di Oslo  
Coro di Solisti Norvegesi e Piccoli Cantori della Radio Norvegese  
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):  
**GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti  
Al termina: **Chiusura**

### notturmo italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2, su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

**23,31** **Giorgio Saviane** presenta: **L'uomo della notte**. Divagazioni di fine giornata. Per le musiche **Fiorella** - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Acquarello musicale - 2,06 Musica sinfonica - 2,36 Sette note intorno al mondo - 3,06 Invito alla musica - 3,36 Antologia operistica - 4,06 Orchestra alla ribalta - 4,36 Successi di ieri, ritmi di oggi - 5,06 Fantasia musicale - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.



Questa sera su Break 2



per  
l'uomo  
libero

l'erbamaro

**JORGHE**

vi ricordiamo:

**vecchia asolo riserva  
la grappa... Grappa!**

LA ROCCA D'ASOLO s.a.s. distillati liquori Asolo (TV)

## Mr. Kenneth Clarke in visita alla I.W.S.

Giunto a Milano durante un giro d'ispezione agli uffici I.W.S. dei vari Paesi dell'Europa, il direttore generale dell'organizzazione internazionale, Mr. Kenneth Clarke, accompagnato dal direttore per l'Europa Mr. D. Goodenday e dal direttore dell'ufficio italiano Dr. U. Salvi, ha fatto visita alla Scotland House di Milano, ricavata dal suo titolare, Dr. Mario Capra.

Dopo aver visitato il grande magazzino, dotato di impianti elettronici per l'umidificazione dell'aria, nonché il giardino pensile, all'ultimo piano, dotato di impianto automatico nel sistema di irrigazione, Mr. Clarke ha alloggiato il Dr. Capra, paragonandolo a Cerdin per aver imparsonato, come il grande francese, le prerogative dell'industria e dello stilista insieme.

Il Dr. Capra è infatti noto, nel mondo della moda, come - l'imprenditore che ha sconfitto l'uomo in grigio -, grazie al suo particolare gusto per il colore e la fantasia che si riscontra in tutta la gamma della sua prestigiosa produzione.

**NOVITA'**

**dr. Knapp**

Dopo il cachet ora anche la  
**CAPSULA DR. KNAPP**  
contro dolor di denti  
dolor di testa  
e nevralgie



MIN. SAN. 6438/B  
D.P. 3867 4/74

"Nell'uso seguire attentamente le avvertenze"  
LA FAR S.r.l. - Via Noto, 7-20141 MILANO

**TV 1° ottobre**

## Nazionale

Per Torino e zone collegate,  
in occasione del XXIV Salone  
Internazionale della  
Tecnica

10,15-11,35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali  
coordinati da Enrico Gastaldi  
Le Bibbia oggi  
e cura di Egidio Caporello  
Regia di Giulio Morelli  
Prima puntata  
(Replce)

12,55 BIANCONERO  
e cura di Giuseppe Giacomazzo

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

13,30-14,10

**TELEGIORNALE**  
OGGI AL PARLAMENTO  
(Prima edizione)

17 — SEGNALE ORARIO  
**TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio

per i più piccini

17,15 I NOSTRI AMICI ANIMALI

I bufalli  
Documentario  
Regia di Jean-René Vivet  
Distr.: ORTF

17,40 LE AVVENTURE DI PUGGY DOG

Disegni animati  
Prod.: Televisione Finlandese

la TV dei ragazzi

17,45 Dal Teatro Antoniano di Bologna:

**EVVIVA LA SCUOLA**  
Festa del Remigini 1974  
presentate da Cino Tortorella  
Scena di Carla Cortesi  
Regia di Eugenio Giacobino

18,45 ANTOLOGIA DI SAPERE

Aggiornamenti culturali  
coordinati da Enrico Gastaldi  
Il pregiudizio  
a cura di Tilde Capomazza  
Regia di Giuseppe Farrara

19,15 TIC-TAC

(Laveblancherie Arlston - Acque Minerali S. Pellegrino - Rowntree Quality Street - Riso Campivardi - Several Cosmetics - Pestelli Lyre)

SEGNALE ORARIO  
**TELEGIORNALE SPORT**  
IL CANTICO DELLE CREATURE  
Un documentario di Frédéric Rossif

OGGI AL PARLAMENTO  
(Edizione serale)

**ARCOBALENO**  
(Divani e poltrone Coim - Lloyd Adriatico Assicurazioni - Orzobimbo)

CHE TEMPO FA

**ARCOBALENO**  
(Katrin Pronto Moda - Sorlette - Ortoresco Liabig - Guenti Gomma Pirelli - S.I.S.)

20 —

## TELEGIORNALE

Edizione della sera

**CAROSSELLO**

(1) Omogeneizzati Nipoli Buitoni - (2) Radioli ZX Michelin - (3) Certosino Galbani - (4) Endotén Halene Curtis - (5) Cucine Ignis - (6) Olio semi di Soja Teodore

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Registri Pubblicitari Associati - 2) Paul Casellini & C. - 3) O.C.P. - 4) Film Makers - 5) Miro Film - 6) A.M.B. Audiovisivi

— BioPresto

20,40

## SENZA USCITA

di Enrico Roda  
Insieme, fino in fondo  
Collaborazione alla sceneggiatura di Nezereno Marinoni a Salvatore Nocita  
Prima puntata  
Personaggi ad interpretare:  
(in ordine di apperizione)  
Ennio Waldemaro detto Waldo Sergio Fiorentini  
Dore Manfredi Valeria Febrizi  
La ragazza del Coki  
Gianni Queral  
Corrado Nogaro detto Coki  
Corrado Croce  
Elena Pardi detta Buccì  
Ornelle Grassi

Dante Venditti  
Gianfranco Bellini  
Ermanno Carpegna  
Giampiero Albertini  
La bambina del Carpegna  
Simonette Bignami  
Grazia Maria Waldemaro  
Liliana Buonfino  
Ismael Melwill  
Germano Longo

Il « gorilla »  
Costantino Carrozze  
Il Maraldi Sandro Dori  
Il barman Francesco  
Lucio Flauro  
Il croupier Giorgio White  
Lo Spinosa Piero Mezzarola  
Il bellerino John Ley  
Irene Mantovani Franca Nuti  
Il giudice Fontane

Nendo Gezzolo  
Il doganiere Aldo Suligoj  
Il funzionario di polizia  
Santa Celogero

Scene di Filippo Corradi  
Cervi  
Coetumi di France Zucchalli  
Delegato alla produzione  
Nezereno Marinoni  
Regia di Salvatore Nocita

**DOREMI'**  
(Cerne Simmenthal - BioPresto - Ceramica Bella - Sen Carlo Gruppo Alimentare - Scottex - Brandy Vecchia Romagna - Begno schiuma Fa)

21,50

**I 10 PADRONI DEL MARE**  
Un'inchiesta sui problemi della pesca nel mondo di Roberto Bancivange  
Regia di Aldo Bruno  
La grande razza  
Prima puntata

**BREAK 2**

(Biol - Fette Biscottate Buitoni Vitaminizzate - Vetrerie Bormioli Rocco - Resolo Bonded - Amero Jorghe)

22,45

## TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

## 2 secondo

20,30 SEGNALE ORARIO

## TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(SAI Assicurazioni - Omo - Linea Maye - Uno-A-Erre - Oil Of Olez - Tè Ster)

21 — Supplemento a

## L'ARTE DI FAR RIDERE

Un programme di Alessandros Blesetti

**DOREMI'**

(Vermouth Cinzano - Tonno Pelmare - Daodorante Fe - Reggiseni Playtex Criss Cross - Fette Biscottate Buitoni Vitaminizzate - Dentilicirio Ultrabreit - Aperitivo Cynar)

21,55 PICCOLA RIBALTA

XIV Rassegne di vincitori dei concorsi ENAL

Organizzazione Servizi Artistici ENAL

Presentano Maria Giovanna Elmi e Daniela Piombi

Regia di Fernanda Turvani  
Seconda parte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Die Schöngrubers  
Eine Familiengeschichte von Paul Hengge  
In den Hauptrollen: Marika Röck, Hans Holt und Inge Jacoby  
3. Folge: « Der Nebenberuf »  
Regie: Kleus Oberall  
Verleih: Polytel

19,25 Das behinderte Kind  
« Volksschule oder Sonderschule? »  
Ein Report über lehrbehinderte Kinder von Adolf Bollmann u. Sigrun Koeppel  
Verleih: Polytel

19,55 Die Frau im Blickfeld  
Eine Sendung von Sofie Magne

20,10-20,30 Tagesschau

I 9995



Fernanda Turvani è la regista di « Piccola Ribalta » (ore 21,55, Secondo)



# martedì

## BIANCONERO

ore 12,55 nazionale

Con la ripresa della « fascia meridiana » torna da oggi, martedì 1° ottobre, la rubrica Bianconero a cura di Giuseppe Giacobazzi. E' stata definita il « minidibattito » o il « mini Controcampo » delle trasmissioni che fanno capo al Telegiornale, ed è in effetti una mezz'ora di scontro tra due personaggi che rappresentano due sponde opposte. Per gli argo-

menti niente preclusioni: cultura, politica, economia, arte, sport, sono entrati indifferentemente in questa trasmissione che ha interessato il pubblico più vario, non solo quello tipicamente casalingo, senza differenza di livello né di abitudini sociali. Nessun programma specifico, tranne il bisogno di stare a ridosso dell'attualità, un momento di riflessione che nasca dalle scintille della polemica e della provocazione.

## SENZA USCITA: Insieme, fino in fondo - Prima puntata

ore 20,40 nazionale

A Milano giunge dagli Stati Uniti un misterioso individuo che pretende di riprendersi la sua prima moglie Grazia Maria sposatasi nel frattempo con Waldo, proprietario, vicino al lago di Varese, di un night-club i cui maggiori proventi derivano dal gioco di azzardo, dal commercio di droga e da diversi altri loschi traffici. Questo Waldo, che ha per amica la sua socia in affari Dora, stanco dei rischi della sua vita così disordinata, decide di disfarsi del locale e di una grossa quantità di preziosi lasciati in premio dai clienti. La sera in cui Waldo attende, per concludere l'affare, un certo Carpegna, riceve

la telefonata di una ragazza in cerca di droga e poco dopo la visita del misterioso americano. Il dialogo dei due uomini degenera ben presto, parte un colpo di pistola e ci scappa il morto. Poco dopo arriva il Carpegna, trova la cassaforte aperta con i gioielli, ma deve fuggire perché sopraggiunge la ragazzina drogata. Più tardi appare anche la zia di costei, mentre il Carpegna torna a riprendersi i gioielli e il cadavere che butterà nel lago. Dopo di che il Carpegna insieme con la sua bambina cerca di espatriare, ma al valico di Domodossola deve fuggire per sottrarsi ai controlli della polizia, e lascia sola la bambina. A quest'ultima scena è presente per caso il giudice Fontana. (Servizio alle pagine 112-115).

## L'ARTE DI FAR RIDERE



Alessandro Blasetti ha diretto il « supplemento » all'antologia televisiva sull'umorismo

ore 21 secondo

Il regista Alessandro Blasetti torna in TV con un supplemento al programma L'arte di far ridere che ebbe un grosso seguito di pubblico nel dicembre dello scorso anno per ben cinque settimane. Con questo numero si è inteso colmare alcune delle lacune che, per coerenza di discorso, nelle puntate della serie conclusasi a gennaio del 1974 si era stati costretti a tralasciare. Le lacune riguardano da una parte alcuni generi di spettacolo (le

marionette, il cartone animato, il balletto comico) e dall'altra grandi attori che certo non si potevano dimenticare. Sono tutti grossi nomi; per citarne qualcuno ricordiamo Peppino De Filippo, Angelo Musco, Tino Buazzelli, Bice Valori, Macario, il grande marionettista russo Odraszov. Tra i temi toccati dal programma c'è anche quello della donna come « matrice di allegria ». A questo proposito vengono presentate alcune « protagoniste » dello spettacolo come Marilyn Monroe, Liza Minnelli, Milva e Mina.

## PICCOLA RIBALTA - Seconda parte

ore 21,55 secondo

Presentati da Maria Giovanna Elmi e Daniele Piombi, i vincitori del Concorso ENAL '74 daranno vita nella cornice della regione pugliese alla seconda e conclusiva serata. Sugli oltre 3000 concorrenti, solo 20 complessivamente sono emersi dalle selezioni svoltesi a Treviso e La Spezia, per i pianisti, a Palermo, per la lirica, a Pesaro, per la prosa, e a Cremona, per la musica leggera. Fra questi stasera per la lirica Renato Grimaldi canta « Nessuno dorma », dalla Turandot di

G. Puccini, Ferruccio Furlanetto esegue l'aria « Ella giammai m'amò » dal Don Carlos di Verdi; per la musica leggera Simona D'Eramo canta La notte se ne va, Michele Spalletta Cara, Caterina D'Ambrogio Prigioniero e Maria Stella Coraccina Amare; si alterneranno al pianoforte Vea Carpi e Massimo Gon; infine Titti Muzarelli reciterà un brano da Casa di bambola di Ibsen. La serata, che avrà come ospiti Franca Valeri e Ivano Staccioli, sarà chiusa dal complesso « Società per azioni n. 1 » che interpreta la canzone Sei diventata matta.

# AMARO AVERNA vita di un amaro

giovedì sera in  
Do-Re-Mi  
sul programma  
nazionale



AMARO AVERNA  
HA LA NATURA DENTRO

# radio

**martedì 1<sup>o</sup> ottobre**

## calendario

IL SANTO: S. Teresa del Bambin Gesù.

Altri Santi: S. Remigio, S. Placido, S. Massimo, S. Giulia.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,26 e tramonta alle ore 18,10; a Milano sorge alle ore 6,20 e tramonta alle ore 18,05; a Trieste sorge alle ore 6,04 e tramonta alle ore 17,45; a Roma sorge alle ore 6,06 e tramonta alle ore 17,52; a Palermo sorge alle ore 8,01 e tramonta alle ore 17,50; a Bari sorge alle ore 5,48 e tramonta alle ore 17,35.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1790, nasce lo scrittore Alfonso Lamartine.

PENSIERO DEL GIORNO: Chi non vuol ragionare è un fanatico; chi non sa ragionare è uno sciocco; a chi non osa ragionare è uno schiavo. (Drummond).



Paolo Ferrari, protagonista del «Ritorno di Rocambole» che va in onda alle ore 9,35 sul Secondo e in replica alle 14,40 sul Programma Nazionale

### radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 19,30 Orizzonti Cristiani. Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Il Sinodo dei Vescovi - servizio di Don Pierfranco Pastore - Teologia per tutti - di Don Ariele Beni - La Chiesa particolare nella Chiesa Universale - Con i nostri anziani - colloqui di Don Lino Baracco - Mane nobiscum - di Mons. Cosimo Pettino. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 S. te Thérèse at les missions (P. Pierre Moraau). 21 Racita del S. Rosario. 21,30 Gedanken zum Rosenkranz, von Lothar Groppe. 21,45 Ali Rouda lead to Rome: the Sistine Chapel. 22,15 Ano Santo 1975: Perspectives e realizations. 22,30 Las experiencias de la evangelización en el Sinodo, por Manuel Alcalá - Hombres del Sinodo. 23 Ultimo ora: Notizie - Conversazione - Momento dello Spirito - di P. Ugo Vanni - L'Epistolario Apostolico - Ad laudem per Mariam - (su O.M.).

### radio svizzera

#### MONTECENERI

##### I Programma

8 Dischi vari. 8,15 Notiziario. 8,20 Concertino del mattino. 7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varie. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 9 Radio mattina - Informazioni. 12 Musica varia. 12,15 Rassegna stampa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Dischi. 13,25 I cantanti degli anni '50: Julia De Palma e Fred Buscaglione. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2-4. 18 Informazioni. 18,05 Rapporti '74: Scienze (Replica del Secondo Programma). 18,35 Al quattro venti in compagnia di Vera Florence. 17,15 Radio gioventù. 18 Informazioni. 18,05 Quasi mezz'ora con Dina Luce. 18,30 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Tribuna delle voci.

Discussioni di varia attualità. 20,45 Canti regionali italiani. 21 Walter Marcheselli presenta: Il museo della muse. Divagazioni cabarettistiche di Giancarlo Ravazzin. Regia di Battista Kleingutli. 21,30 Ballabili. 22 Informazioni. 22,05 I paguri potano le rose. Atto unico di Luciano Anselmi. Il padre: Serafino Peytrignel; La madre: Maria Razzonico; Il figlio: Fabio Barbisan. Regia di Vittorio Ottino. 22,45 Ritmi. 23 Notiziario - Attualità. 23,20-24 Notturno musicale.

#### Il Programma

12 Radio Suisse Romande: «Midi musical». 14 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 17 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». 18 Informazioni. 18,05 Musica folcloristica. Presentano Roberto Laydi e Sandra Mantovani. 18,25 Archi. 18,35 La terza giovinezza. Rubrica settimanale di Francesco Per l'età matura. 18,50 Intervallo. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 «Novitade». 19,40 Dischi. 19,55 Intermezzo. 20 Diario culturale. 20,15 L'audizione. Nuova registrazione di musica da camera. Johann Christoph Friedrich Bach; Sonata in la maggiore per violoncello e pianoforte (Annie Hoever-Rudin, violoncello; Therese Hees, pianoforte); Johannes Brahms: Variazioni sopra un tema di Robert Schumann op. 2 (Pienlatti Hans e Lotti Schlicker-Diarolf). 20,45 Rapporti '74: Terza pagina. 21,15 Musica da camera. Franz Danzi: Quintetto n. 1 per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto in si bemolle maggiore op. 56 (James Gelway, flauto; Lothar Koch, oboe; Karl Leister, clarinetto; Kunter Piesch, fagotto; Gerd Seifert, corno); Gioacchino Rossini: Sonata a quattro n. 1 in sol maggiore per due violini, violoncello e contrabbasso (Elementi dell'Ottetto della Filarmonica di Berlino). 21,45-22,30 Rassegna discografica. Trasmissione di Vittorio Vigorelli.

### radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

# Nazionale

## 6 - Segnala orerio

**MATTUTINO MUSICALE (I parte)**  
Alessandro Scarlatti: Sinfonia per orchestra da camera: Vivace - Adagio - Allegro - Adagio - Allegro (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento) • Gustav Holst: The perfect fool, suite dal balletto: Danza degli spiriti della terra - Danza degli spiriti dell'acqua - Danza degli spiriti del fuoco (Orchestra - Royal Philharmonic - diretta da Malcolm Sargent) • Dmitri Scioatakovich: Scharzo, per orchestra d'archi (I Solisti di Zagabria - diretti da Antonio Janigro)

6,25 Almanacco

6,30 **MATTUTINO MUSICALE (II parte)**  
Giuseppe Torelli: Concerto in re maggiore, per tromba e archi: Allegro - Adagio - Allegro (Tromba Anania Battagliola - I Cameristi Lombardi - diretti da Mario Contar) • Jules Massenet: Thaïs: Intermezzo (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • Zoltan Kodaly: Due canzoni popolari ungheresi, per coro (Coro - Kodaly - di Debrecen diretto da Gyorgy Gulyas) • Farruccio Busoni: Ouverture giocosa (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Riccardo Muti)

7 - **Giornale radio**  
7,12 **IL LAVORO OGGI**

Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini

7,25 **MATTUTINO MUSICALE (III parte)**  
Alexander Borodin: Andante e finale: Allegro, dalla «Sinfonia n. 2 in al

minore (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Edvard Grieg: Danza norvegese n. 2 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

7,45 **IERI AL PARLAMENTO - LE COMMISSIONI PARLAMENTARI**, a cura di Giuseppe Morello

8 - **GIORNALE RADIO**

Sul giornali di stamene

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

Mattone-Pintucci: Amore grande amore mio (Peppino Di Capri) • Beretta-Suligoj: Monica delle bambola (Milva) • Giulian-Miro-Casau: Cavalli bianchi (Little Tony) • Cogliati-Dalano-Farilli: Momenti al momento no (Caterina Caselli) • Cigliano: Napula mia (Fausto Cigliano) • De Luca-D'Errico-Vandelli: Mercante senza fiori (Equipe 84) • Rascari: Arrivederci Roma (Percy Faith)

9 - **VOI ED IO**

Un programma musicale in compagnia di Renzo Giovampietrino **Speciale GR (10-10-15)**

Fatti e uomini di cui si parla

Prime edizione

11,30 **IL MEGLIO DEL MEGLIO**

Dischi tre ieri e oggi

12 - **GIORNALE RADIO**

12,10 **Quarto programma**

Sussurri e grida di Maurizio Costanzo e Marcello Casco

— Amaro 18 Isolabella

## 13 - GIORNALE RADIO

13,20 **Ma guarda che tipo!**

Tipi tipici, ed atipici del nostro tempo

presentati da Stefano Sattafliores con Gianni Bonagura, Aldo Giuffrè, Oreste Lionello, Giusy Raspanti Dandolo, Veleria Valeri

Regia di Orazio Gavioli

14 - **Giornale radio**

14,05 **L'ALTRO SUONO**

Un programma di Mario Colangeli, con Anna Melato

14,40 **IL RITORNO DI ROCAMBOLE** di Ponson du Terrail

Traduzione di Giorgio Brunacci

Adattamento radiofonico di Giancarlo Badassi e Giancarlo Cobelli

2° episodio

Rocambole Paolo Ferrari  
Il visconte Andrea Corrado De Cristofaro

La marchesa De Chamary Nella Bonora

Fabien Antonio Pierfederici

Blanche Grazia Radicchi

L'avvocato Roasignol Gioacchino Soko

Una ciarlatana Gemma Giarrotti

L'imbottitore Rolf Tesna

Un prete Giuseppe Pertile

Ancuni spettatori } Ettore Banchini  
Elisabetta Bucciaralli  
Mario Casagoli  
Vanna Castellani

Regia di Umberto Benedetto

Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

(Il testo è tratto da «Le avventure di Rocambole», edito in Italia da Garzanti)

(Replica)

— Gim Gim Invernizzi

15 - **Giornale radio**

15,10 **PER VOI GIOVANI**

con Raffaele Cascone e Paolo Giaccio

16 - **Il girasole**

Programma mosaico e cura di Vladimir Cajoli e Vincenzo Romano

Regia di Marco Lami

17 - **Giornale radio**

17,05 **ffortissimo**

sinfonica, lirica, cameristica

Presenta MASSIMO CECCATO

17,40 **Musica in**

Presentano Ronnie Jones, Claudio Lippi, Barbara Marchend, Solforio

Regia di Cesare Gigli

## 19 - GIORNALE RADIO

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Sul nostri marcati**

19,30 **Nozze d'oro**

50 anni di musica alle Radio narrati da Gianfilippo de' Rossi

con la collaborazione per la ricerca discografica di Maurizio Tiberi

- 1948 -

20,20 **DOMENICO MODUGNO**

presente:

**ANDATA**

**E RITORNO**

Programma di riascolto per indifferenti, distratti e lontani

Regia di Dino De Palma

21 - **GIORNALE RADIO**

21,15 **Radioteatro**

**Quel giorno che sbarcò San Nicola**

di Antonio Rossano

Il vescovo Giuseppe Pertile

Il segretario Lucio Rama

La moglie Claudia Giannotti

Il marito Claudio Sora

I notabili di Bari } Merio Bardella  
Giorgio Gusso

I notabili di Trani } Carlo Ratti  
Lao Gullotta  
Carlo Raali

Mastro Rinaldo Corrado De Cristofaro  
Frate Grimoaldo Piero Vivaldi

Il nostromo Massimo Bruno  
Un falegname Giampiero Becherelli

Il medico Renato Scarpa

I marinai } Stefano Varriale  
Mirio Guidelli

Le popolane } Anna Maria Sanetti  
Maria Grazia Fei

I popolani baresi } Gianni Eposito  
Willi Moser

I popolani tranesi } Luigi Basagallupi  
Sebastiano Calabro

Regia di Carlo Lodovici  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

22 - **I Malalingua**

prodotto da Guido Sacerdote

condotto e diretto da Luciano Salce

con Sergio Corbucci, Bice Valori

Orchestra diretta da Gianni Ferrio

(Replica dal Secondo Programma)

— Pesticerie Aligide

22,50 **Intervallo musicale**

23 - **OGGI AL PARLAMENTO**

**GIORNALE RADIO**

— I programmi di domani

— Buonenotte

Al termine: Chiusure



## 2 secondo

- 6 — IL MATTINIERE**  
Musiche e canzoni presentate da Laura Belli  
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**  
7,30 **Giornale radio - Al termine:**  
Buon viaggio — **FIAT**  
7,40 **Buongiorno con Roberto Vecchioni, Les Humphries Singers, Hozan Yamamoto**  
— **Invernizzi Invernizzina**  
8,30 **GIORNALE RADIO**  
8,40 **COME E PERCHÉ**  
Una risposta alle vostre domande  
8,50 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**  
9,05 **PRIMA DI SPENDERE**  
9,30 **Giornale radio**  
9,35 **Il ritorno di Rocambole**  
di Ponson du Terrail  
Traduzione di Giorgio Brunecci  
Adattamento radiofonico di Giancarlo Badessi e Giancarlo Cobelli  
2° episodio  
Rocambole Paolo Ferrari  
Il visconte Andrea Corrado De Cristofaro  
La marchesa De Chamery Nella Bonore  
Fabien Antonio Pierfederici  
Blanche Grazia Radicchi  
L'avvocato Rossignol Gioacchino Soko

- 13,30 Giornale radio**  
13,35 **Due brave persone**  
Un programma di Cochi e Renato  
Regia di Mario Morelli  
13,50 **COME E PERCHÉ**  
Una risposta alle vostre domande  
14 — **Su di giri**  
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)  
Joplin: The entertainer (Marvin Hamlisch) • Lo Cascio: Sogno a stomaco vuoto (Giorgio Lo Cascio) • Serengay-Damele-Zauli: I giorni del sole (I Flashmen) • Balzani: Fiori trasterverini (Gabriella Ferri) • Mammoliti-Celli-Zauli: Sola nero (Christian) • Chinn-Chapman: Devil gate drive (Suzi Quatro) • Bentivoglio-Carpi: Io in prima persona (Donatella Morretti) • Les Humphries: Carnival (The Les Humphries Singers) • Celano-Prudente: Apri le braccia (Oscar Prudente-Ivano Alberto Foaati)  
14,30 **Trasmissioni regionali**  
15 — **GIRAGIRADISCO**  
15,30 **Giornale radio**  
Medie delle valute  
Bollettino del mare

- 19,30 RADIOSERA**  
19,55 **Supersonic**  
Dieci a mach due  
Chinn-Chapman: The cat crept in (Mud) • Saint Marie: Sweet, fast hooker blues (Buffy Saint Marie) • Gibbona-Hill: Move me on down the line (Z. Z. Top) • John-Taupin: Grimsby (Elton John) • Bachman-Turner: Let it ride (Bachman-Turner Overdrive) • Evangelisti-Cantini: Solo lei (Fausto Leali) • Kluger-Vangarde: Give give give (The Lovelets) • Salerno-Tavernese: Tutto a posto (I Nomadi) • Mercury: Ogre battle (Queen) • Boone: Rock and roll bum (Daniel Boone) • Bristol-Paters-Purdue: Your heartache I can surely heal (Gladys Knight and The Pips) • Cepaldi: My brother (Jim Capaldi) • Venditti: Campo de' Fiori (Antonello Venditti) • Parfitt-Lancaster: Just take me (Status Quo) • Sedaka-Greenfield: Love will keep us together (Mac and Katie Klein) • Lavezzi-Mogol: Come una zanzara (Il Volo) • Dylan: Most likely you go your way (Bob Dylan) • Lynott: Little darling (Thin Lizzy) • Cuttield: Help yourself (The Undisputed Truth) • Page: The in crowd (Dylan Ferry) • Le-

- Una ciarlatana  
L'imbonitora  
Un prete  
Alcuni spettatori  
Gemma Griarotti  
Rolf Taas  
Giuseppe Pertila  
Ettore Banchini  
Elisabetta Bucclari  
Mario Cassigoli  
Vanna Castellani  
Regia di Umberto Benedetto  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI  
(Il testo è tratto da «Le avventure di Rocambole», edito in Italia da Garzanti)  
— **Jim Jim Invernizzi**  
9,55 **CANZONI PER TUTTI**  
Lisa Lisa (Angeleri) • Un amore inco-sciente (Nancy Cuomo) • La mia terra (Paolo Quintilio) • Lanterne antiche (Patty Pravo) • Il mattino dell'amore (I Romani) • E per colpa tua... (Milva) • I giorni del sole (I Flashmen) • Ma l'amore no l'ha Zanocchi • Ammazze ohi (Luciano Rosai) • Balletta d'autunno (Mina)  
10,30 **Giornale radio**  
10,35 **Mike Bongiorno presenta:**  
**Alta stagione**  
Testi di Belardinelli e Moroni  
Regia di Franco Franchi  
Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**  
12,10 **Trasmissioni regionali**  
12,30 **GIORNALE RADIO**  
12,40 **Alto gradimento**  
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

- 15,40 **Federica Taddai e Franco Torti**  
presentano:  
**CARARAI**  
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori  
a cura di Franco Cuomo e Franco Torti  
Regia di Giorgio Bandini  
Nell'intervallo (ore 16,30):  
**Giornale radio**  
17,30 **Speciale GR**  
Fatti e uomini di cui si parla  
Seconda edizione  
17,50 **Quarto programma**  
Sussurri e grida di Maurizio Costanzo e Marcello Casco  
(Replica)  
18,30 **Giornale radio**  
18,35 **Piccola storia della canzone italiana**  
Anno 1970 - Seconda parte  
Regia di Silvio Gigli  
(Replica del 27-7-'74)

- ray-Spooner: Sweet was my rose (Velvet Grove) • Fusco-Falvo: Dicitencello vuje (Alan Sorrenti) • Box-Hensley-Thein: Something or nothing (Uriah Heep) • Sayer: Ome man bend (Leo Sayer) • Vandelli-De Luca-D'Errico: Mercante senza fiori (Equipe 84) • Moore: Caledonia (Ven Morrison and the Caledonia Soul Express) • Nazareth: Shanghai'd in Shanghai (Nazareth) • Briatol-Butler: Power of love (Jerry Butler) • Seals-Jennings-Williams: Caddo queen (Maggie Bell) • Nilloni-Datum: Skinny woman (Ramasandiran Somusundaram)  
— **Crema Clearasil**  
21,19 **DUE BRAVE PERSONE**  
Un programma di Cochi e Renato  
Regia di Mario Morelli  
(Replica)  
21,29 **Michelangelo Romano**  
presenta:  
**Popoff**  
22,30 **GIORNALE RADIO**  
Bollettino del mare  
22,50 **Giorgio Saviane** presenta:  
**L'uomo della notte**  
Divagazioni di fine giornata.  
Per le musiche Fiorella  
23,29 **Chiusura**

## 3 terzo

### 8,30 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 9,30)

#### — Concerto del mattino

Joseph Bodin de Boismortier: Sonata a tre op. 7, per tre flauti: Doucement - Courante - Allemande - Menuet (Flautisti Frans Bruggen, Kees Boeke e Welter van Hauve) • Ludwig van Beethoven: Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6: Allegro con brio - Adagio ma non troppo - Scherzo: Allegro - Adagio (La malinconia) - Allegretto quasi Allegro (Quartetto Juillard) • Frédéric Chopin: Due polacche: in do diesis minore e in mi bemolle minore op. 26 n. 1 e 2 (Pianista Arthur Rubinstein)

#### 9,30 Concerto di apertura

Johannes Brahms: Variazioni op. 9, su un tema di Schumann (Pianista Julius Katchen) • Béla Bartók: Cinque lieder op. 16, su testi di Andrea Ady: Herbatrány - Herbatgeräusche - Mein Bett ruft - Mit dem Meere allein - Ich kann nicht zu dir (Petre Munteanu, tenore; Antonio Beltrami, pianoforte) • Jean Françaix: Quintetto per strumenti a fiato: Andante tranquillo, Allegro assai - Presto - Tema con variazioni, Andante - Tempo di marcia francese (The Dorian Quintet: Karl Kruber, flauto; Charles Kustin, oboe; Jerry Kirkbride, clarinetto; Jane Taylor, fagotto; Barry Benjamin, corno)

### 13 — La musica nel tempo

#### LA CLASSICITA' ONIRICA DI RAVEL

di Claudio Casini  
Maurice Ravel: Pavane pour une infante défunte (Al pianoforte l'Autore); Menuet antique (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da André Cluytens); Daphnis et Chloé (Orchestra della Suisse Romande e Motet Choir di Ginevra diretti da Ernest Ansermet - Maestro del Coro Jacques Honeffer)

#### 14,20 Listino Borsa di Milano 14,30 CONCERTO SINFONICO

#### Direttore Carlo Maria Giulini

Gioacchino Rossini: La gazza ladra: Sinfonia • Claude Debussy: Tre Notturni: Nuages - Fêtes - Sirènes • Igor Stravinsky: L'uccello di fuoco: Introduzione, danza dell'uccello di fuoco - Danze della principessa - Danza del re Katschei - Nina nanna - Finale • Piotr Iljich Ciaikovski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 - Piccola Russia • Andante sostenuto, Allegro vivo - Andantino marziale, quasi moderato - Scherzo - Moderato assai, Allegro vivo, Presto  
Orchestra - Philharmonia • di Londra

#### 16,05 Liedistica Piotr Iljich Ciaikovski: Quattro liriche: Berceuse - La Buveur - Le canari - Deception (Boris Christoff, basso;

- 19,15 Le Stagioni Pubbliche da camera della RAI - Dsi Salone del Tiepolo di Palazzo Labia a Venezia**  
**CONCERTO DEL MEZZOSOPRANO VIOERICA CORTEZ E DEL PIANISTA EUGENIO BAGNOLI**  
Johann Sebastian Bach: «Es ist vollbracht» (dalla Passione secondo S. Matteo) • Georg Friedrich Haendel: «Dignare Domine» (dal Te Deum) • Wolfgang Amadeus Mozart: «Agnus Dei» • Benedetto Marcello: «Quella fiamma che m'accende» • Francesco Gasparini: «Agullin vago e canoro» • Jean Baptiste Théodore Weckerlin: «Amante - Jeunes fillettes» • Maman, ditte-moi • Giovanni Paisiello: La zingarella • Henry Purcell: Dido's lament (da Dido and Aeneas) • Giacomo Carissimi: «Vittoria Vittoria» • Richard Wagner: Wesendonk Lieder (su testo di Mathilde Wesendonk): Schmerzen - Träume • Franz Schubert: «Wohin? - Idel ciclo - Die schöne Müllerin», su testi di Wilhelm Müller) • Robert Schumann: Lieder da «Frauenliebe und Leben»: «Hoff mir, ihr schwester» • «An meinem Herzen» • Johannes Brahms: Sapphic Ode • Meine Liebe ist grün • Gabriel Fauré: Solr (su testo di A. Samain) • Georges Enesco: «Bonjour!»  
20,15 **IL MELODRAMMA IN DISCOTECA**  
a cura di Giuseppe Pugliese  
**COSI' FAN TUTTE**  
Opera in due atti di Lorenzo Da Ponte - Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

### 10,30 La settimana di Strauss

Richard Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore op. 7, per tredici strumenti a fiato: Andante (Strumentisti del «Niederländische Bläserensemble» diretti da Edo de Waart); Cinque pezzi op. 3, per pianoforte e quattro men: Andante - Allegro vivace scherzando - Largo - Allegro molto - Allegro marcatissimo (Duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi); Metamorphosen, studio per 23 strumenti ad arco (Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Otto Klemperer)

### 11,30 I tre gradi dell'avventura. Convezione di Marcello Camilucci

#### 11,40 Musiche per gruppi cameristici

Arnold Schoenberg: Quintetto op. 26 per fiati: Schwingvoll - Anmutig und heiter (scherzando) - Etwa langsam - Rondò (Quintetto Danzi: Frans Vester, flauto e ottavino; Koen van Slooten, oboe; Piet Honingh, clarinetto; Adrian van Woudenberg, corno; Brian Pollard, fagotto)

#### 12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Claudio Gregorati: Fantasia, Arioso e Toccata (Pianista Ornella Vannucci Treves) • Mariorlando De Concilio: Lamento per il Sud, rapsodia lirica per flauto solo: Lento assai - Mosso - Energico - Scandito, con furore - Andante con grazia - Calmo, estatico - Primo tempo (Flautista Giorgio Finazzi) • Gianni Ramous: Kaleidoscope, varianti in rondò (Pianista Ornella Vannucci Treves)

Alexander Labinski, pianoforte) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quattro duetti per mezzosoprano e baritono (Jenet Backer, mezzosoprano; Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Daniel Barenboim, pianoforte)

#### 16,30 Pagine pianistiche

Alexander Scriabin: Sonata n. 2 in sol diesis minore op. 19 (Pianista John Ogdon) • Sergei Prokofiev: Sonata n. 2 in re minore op. 14 (Pianista Gyorgy Sandor)

#### 17 — Listino Borsa di Roma

17,10 **Amico Dolci:** da «Nuovi ricercatori»: n. 4 (1973) (Flauti dolci Amico e Daniela Dolci); N. 5 (1973) (Flauto dolce Amico Dolci)

17,40 **Jazz oggi - Un programma a cura di Marcello Rosa**

18,05 **LA STAFFETTA**  
ovvero «Uno sketch tira l'altro»  
Regia di Adriana Perrella

18,25 **Gli hobbies**  
a cura di Giuseppe Aldo Rossi

18,30 **Donna 70**  
Flash sulla donna degli anni settanta, a cura di Anna Salvatore

18,45 **SCUOLA E MERCATO DI LA-VUOLA**  
a cura di Piero Galdi

3. Il condizionamento sociale nella scelta del titolo di studio  
Interventi di Gino Faustini, Michele Notarangelo, Livio Pescola, Corrado Rossitto

21 — **GIORNALE DEL TERZO - Sette arti**  
21,30 **ATTORNO ALLA - NUOVA MUSICA**  
a cura di Mario Bortolotto

25. - i casi di Francia •

22,40 **Libri ricevuti**  
Al termine: Chiusura

### notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 **Giorgio Saviane** presenta: **L'uomo della notte**. Divagazioni di fine giornata. Per le musiche Fiorella - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Danze e cori da opere - 1,36 Musica notte - 2,06 Antologia di successi italiani - 2,36 Musica in celluloide - 3,06 Giostra di motivi - 3,26 Ouverture e intermezzi da opere - 4,06 Tevolozza musicale - 4,36 Nuove leve della canzone italiana - 5,06 Compleksi di musica leggera - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.



in **TV** questa sera  
scoprirai anche tu

# il momento della differenza



con

**balsamWella**  
il subito-dopo-shampoo

che dà  
capelli morbidi  
lucenti, pieni  
docili al pettine



QUESTA SERA IN  
**INTERMEZZO**  
ALLE ORE 21 SUL SECONDO CANALE LA:

# FONTINA



COOPERATIVA  
PRODUTTORI  
LATTE E FONTINA ST. CHRISTOPHE - VALLE D'AOSTA

# TV 2 ottobre

## Nazionale

Per Torino e zone collegate,  
in occasione del XXIV Sa-  
lone Internazionale della  
Tecnica

10,15-12 PROGRAMMA CINE-  
MATOGRAFICO

12,30 ANTOLOGIA DI SAPERE  
Aggiornamenti culturali  
coordinati da Enrico Gastaldi  
Il pregiudizio  
a cura di Tilde Capomazza  
Regia di Giuseppe Ferrara  
(Replica)

12,55 INCHIESTA SULLE PRO-  
FESSIONI  
a cura di Fulvio Rocco  
Il designer  
di Milo Panaro  
Prima parte

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

13,30  
**TELEGIORNALE**

OGGI AL PARLAMENTO  
(Prima edizione)

14,10-14,40 INSEGNARE OGGI  
Trasmissioni di aggiornamen-  
to per gli insegnanti  
a cura di Donato Goffredo e  
Antonio Thiery  
La gestione democratica del-  
la scuola  
Il nuovo stato giuridico degli  
Insegnanti  
Consulenza di Cesarina  
Checcacci, Raffaella La Por-  
ta, Bruno Vota  
Regia di Giuliano Tomai

17 — SEGNALE ORARIO

**TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio

per i più piccini

17,15 AMELIA E L'ANGELO  
Un telefilm di Ken Ruasel  
Produzione: Tha British Film  
Institute

la TV dei ragazzi

17,45 I VIAGGI  
Paesi, popoli e costumi nel  
mondo  
presentati da Carlo Mauri  
Realizzazione di Giovanni  
Roccardi  
Paradiso terrestre  
Direzione artistica di Lucia-  
no Emmer  
Prod.: Noria Film - Laa  
Filmes Centaura  
Prima parte

18,45 ANTOLOGIA DI SAPERE  
Aggiornamenti culturali  
coordinati da Enrico Gastaldi  
Il pregiudizio  
a cura di Tilde Capomazza  
Regia di Giuseppe Ferrara

19,15 TIC-TAC

(La Nazionale Assicurazioni -  
Preparato per brodo Roger -  
Richard Ginori - Nutritivi Pan-  
dea - Wella - I Dixan)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

CRONACHE DEL LAVORO  
E DELL'ECONOMIA  
a cura di Corrado Granella

OGGI AL PARLAMENTO  
(Edizione serale)

ARCOBALENO  
(Sole Bianco Lavatrici - Ape-  
ritivo Rosso Antico - Star  
Utensili)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO  
(Lacca Adorn - Formaggi Na-  
turali Kraft - Esso Radial -  
Banana Chiquita - Stira e Am-  
mira Johnson Wax)

20 —

**TELEGIORNALE**

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Ava Lavatrice - (2) Bic  
Nero di China - (3) Silve-  
stre Alemagna - (4) Mac-  
chine per cucire Singer - (5)  
Brandy Florio - (6) Acqua  
Minerale Fiuggi

I cortometraggi sono stati rea-  
lizzati da: 1) Arca Film - 2)  
G.I.T. International - 3) Union-  
film - 4) Compagnia Generale  
Audiovisivi - 5) Miro Film - 6)  
General Film

— De Rica

20,40

**SOTTO IL  
PLACIDO DON**

Scrittori e potere nella Rus-  
sia zarista

Sceneggiatura di Vittorio  
Cottafavi, Amleto Micozzi  
con la collaborazione di Sil-  
vio Bernardini

Scene di Nicola Rubertelli  
Costumi di Guido Cozzolino  
Delegato alla produzione  
Carla Ghelli

Regia di Vittorio Cottafavi  
Terza puntata

DOREMI'

(Confezioni Facis - Cera So-  
lex - Ringo Pavesi - Rabarba-  
ro Zucca - Tortellini Star -  
Rex Elettrodomestici - Caffè  
Lavazza)

21,50 SERVIZI SPECIALI DEL  
TELEGIORNALE

a cura di Ezio Zefferi  
L'altra faccia dello sport  
Terza ed ultima puntata  
Pugilato  
di Diago Fabbri a Nanni Fab-  
bri

BREAK 2

(Vernel - Amaro Cora - Fab-  
briche Accumulatori Riunite -  
Casa Vinicola Barone Ricasso-  
li - Caffè Mauro)

22,45

**TELEGIORNALE**

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

## 2 secondo

20,30 SEGNALE ORARIO

**TELEGIORNALE**

INTERMEZZO

(Cooperativi Produttori Latte  
e Fontina - Cosmetici San-  
derling - Kambusa Bonomelli  
- Descombes - Orzoro - Cu-  
ramorbido Palmolive - Cera-  
miche Marazzi)

— Buondi Motta

21 —

**LA VERITA'**

Film - Regia di Henri-Geor-  
gas Clouzot

Interpreti: Brigitte Bardot,  
Charles Vanel, Paul Meuri-  
se, Louis Seigner, Sami  
Frey, Maria-José Nat, Fer-  
nand Ledoux

Produzione: CEIAD-Han Pro-  
duction

DOREMI'

(Guaina 18 Ore Playtex - Wel-  
la - Bel Bon Saiva - Olio se-  
mi di Soja Teodora - Bimbo-  
mio - Grappa Fior di Vite -  
Linea Cupra Dott. Ciccarelli)

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Für Kinder und Jugend-  
liche:

Das feuerrote Spielmobil  
- Wind und Wirbel -  
Eine Sendung für Kinder im  
Vorschuleiter  
Verleih: Telepool  
Die Abenteuer der Seespray  
Fernsehserie von Roger  
Mirama  
Mit Walter Brown als Captain  
Den Welle  
6. Folge: - Die Dreimeilen-  
zone -  
Regie: Eddi Davies  
Verleih: Screen Gems

19,55 Aktuelle

20,10-20,30 Tagesschau



Vittorio Cottafavi, regista  
e sceneggiatore di «Sot-  
to il placido Don» (alle  
ore 20,40, sul Nazionale)

## INCHIESTA SULLE PROFESSIONI: Il designer

ore 12,55 nazionale

Designer, ovvero disegnatore di modelli, è la professione presa in esame nel corso delle prime due puntate dell'inchiesta sulle professioni con la regia di Milo Panaro (altre due successive puntate volgeranno l'attenzione sull'addetto al marketing). Le inchieste, che si riagganciano continuandolo al discorso iniziato nel ciclo dello scorso anno, sottopongono ad analisi professioni nuove emergenti dal sistema produttivo e hanno anche uno scopo promozionale ed informativo, fornendo concreti ragguagli circa il modo attraverso cui è possibile avviarsi a tali attività. La prima professione, il designer, appartiene ai quadri intermedi dell'industria, ma costituisce il perno intorno al quale ruota la produzione dell'industria stessa e il suo successo sul mercato. Nata intorno agli anni '30 (nel corso dell'inchiesta verranno intervistati i primi designers) ha assunto subito la dimensione di mestiere chiave presentandosi come garanzia nella progettazione per affrontare la concorrenza e affermare i propri prodotti. Ma che cosa è e cosa fa il designer? Lavorando in équipe con tecnici e operatori di ricerca, fornito di ampie ricerche di mercato, il designer viene ad avere in mano gli elementi richiesti dal consumatore a un prodotto: e glieli fornisce applicati alle linee di ogni oggetto: il suo intervento investe ogni cosa (dal posacenere alla penna, dal mobile alle posate, a tutto ciò che è di uso corrente), creando una serie di prodotti di forte presa sul compratore. Ancora oggi questa professione chiave per le aziende (oggi più che mai il prodotto deve essere competitivo) non proviene da una scuola precisa, ma è promossa solo da iniziative sporadiche a livello tecnico e universitario: infatti l'acquisizione del titolo si ottiene soltanto da corsi interni aziendali o corsi universitari di architettura così che un'attività ben precisa nell'ambito di un'economia ha una scarsa formazione professionale scolastica.

## SOTTO IL PLACIDO DON Terza puntata

ore 20,40 nazionale

La puntata di stasera del programma di Vittorio Cottafavi sul rapporto tra cultura e potere in Russia conclude la prima parte di questo sceneggiato-inchiesta in cui si è esaminato il dissenso culturale nel periodo zarista. La prossima settimana s'inizierà la seconda parte intitolata « Scrittori e potere nell'Unione Sovietica ». Questa sera il discorso prende l'avvio dall'incontro avvenuto a Londra nel 1861 tra Mazzini e Garibaldi, auspice il loro fraterno amico Herzen, lo scrittore russo esule nella capitale inglese e considerato il fondatore del populismo. E fu proprio sotto l'egida del populismo che a partire dal 1873 ebbe luogo la cosiddetta « Andata al popolo » ossia un movimento di intellettuali che andarono nelle campagne ad educare i contadini. Populista era anche Korolenko di cui viene sceneggiato il racconto Storia di Makar. Seguono due scene dalla commedia La luce splende nelle tenebre, di Tolstoj in cui si denuncia la proprietà, considerata la causa principale della miseria delle masse. Nel 1881, dopo l'uccisione dello zar Alessandro II, iniziò una feroce repressione e le parole di Cecov, tratte da una sua lettera, testimoniano la terribile esistenza dei condannati ai lavori forzati. Successivamente vediamo una scena del dramma I bassifondi di Gorkij che ci mostra la condizione del proletariato alla vigilia della rivoluzione; del romanzo La Madre dello stesso Gorkij viene trasmessa una sequenza tratta dal celebre film di Pudovkin. Al realismo letterario di Gorkij s'andavano intanto affiancando correnti più aggiornate come il simbolismo e il futurismo; di questi nuovi movimenti culturali il massimo esponente russo fu Majakovskij dal cui poema La Rivoluzione sono stati stralciati alcuni brani. Ascolteremo poi il poema I dodici in cui Alessandro Blok (Enrico Maria Salerno) immagina di vedere Gesù Cristo alla guida della rivoluzione. (Servizio alle pagine 116-117).

## LA VERITA'

ore 21 secondo

Henri-Georges Clouzot, il celebre regista francese di Il corvo, Manon, Vite vendute e I diabolici, presentò questo La verità al Festival argentino di Mar del Plata nel 1961, ottenendovi il premio per la migliore regia. Non fu, stando alle cronache, un premio pacifico, e il pubblico lo accolse abbastanza freddamente. Non del tutto convinti si mostrarono anche i critici, alcuni dei quali considerarono il film un'operazione di mestiere smaltito piuttosto che un'opera veramente sentita. Clouzot lavorò nell'occasione su un soggetto proprio, sceneggiato in collaborazione con una nutrita équipe di specialisti. Quanto all'interpretazione, puntò le sue carte maggiori sulla presenza di una Brigitte Bardot alla quale chiese esplicitamente di esprimersi a livello drammatico, e non soltanto di apparire come simbolo di libertà e indipendenza di costumi. Intorno alla Bardot formò un cast di qualità e di prestigio, includendo Marie-José Nat, Charles Vanel, Sami Frey, Paul Meurisse, Louis Seigner e Fernand Ledoux. Film di impianto giudiziario, La verità (il cui titolo italiano corrisponde all'originale) è centrato sulle sedute del processo che si celebra contro Dominique Marceau, accusata di aver ucciso il fidanzato della sorella Annie. Le prove a carico di Dominique sono molte, e molte sono le prevenzioni che la circondano. Venuta a Parigi con Annie, la ragazza aveva scelto di vivere liberamente e senza preoccuparsi di trovare un lavoro. Al

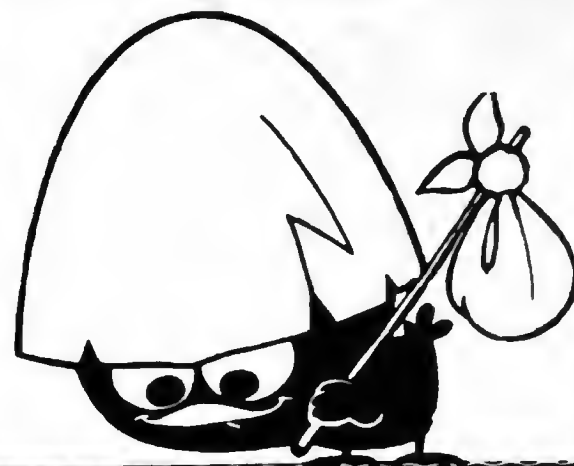
Conservatorio dove studia, la sorella conosce un compagno di grandi ambizioni e qualità, e Dominique, per dispetto, civetta con lui fino a diventarne l'amante. Ma il gioco le si trasforma fra le mani, diventa un sentimento vero e profondo che modifica le sue fatue abitudini; cosicché ella non può accettare la decisione di Gilbert che, stanco del rapporto, è deciso a interromperlo e a sposare Annie. Dominique lo affronta, intenzionata ad uccidersi se egli la respingerà; ma, recatasi nella sua casa, in un impeto di disperazione lo colpisce a morte. I giudici, la gente, non sembrano aver dubbi sul verdetto totalmente negativo da emettere a suo carico, senza tener conto della sincerità che ha animato i suoi sentimenti e il suo pur colpevole comportamento. Così, alla vigilia della sentenza, Dominique si toglie la vita. Costruito con eccezionale abilità, con un uso drammaticamente appropriato del « racconto a rovescio », La verità non può considerarsi unicamente un « astuto melodramma », ha scritto il critico G. C. Castello, soprattutto per la misura con cui il regista ha definito il personaggio centrale, che poi è quello in funzione del quale il film intero è stato ideato. « Mi pare indubbio », dice Castello, « che Clouzot sia stato fino ad oggi, insieme allo Autant-Lara di La ragazza del peccato, il regista che meglio di qualunque altro ha compiuto l'operazione di saldatura fra la Bardot della vita e quella della finzione spettacolare: dietro il "mélo" vi è infatti un personaggio intenso di ragazza del nostro tempo ».

## SERVIZI SPECIALI DEL TG: L'altra faccia dello sport

ore 21,50 nazionale

Dopo l'automobilismo e l'ippica è ora la volta del pugilato, uno sport che forse più degli altri si presta ad indagini sociologiche. La puntata odierna de L'altra faccia dello sport che va in onda questa sera per i Servizi speciali del Telegiornale a cura di Ezio Zefferi, tratta proprio questa disciplina che gli specialisti considerano in continua crisi. I motivi della flessione vanno ricercati soprattutto nelle migliorate condizioni sociali

del nostro Paese e nei mutamenti dei gusti sportivi dei giovani. Infatti, quelli che un tempo venivano considerati sport d'élite sono diventati di massa. Questi ed altri aspetti del problema emergono dalla trasmissione realizzata dal commediografo Diego Fabbri e dal figlio Nanni, regista cinematografico. I protagonisti, poi, raccontano al telespettatore quello che succede dietro le quinte di questo sport che è forse il più discusso. Le testimonianze serviranno ad umanizzare una disciplina considerata fra le più violente.



**calimero**  
questa sera  
in CAROSELLO

**AVA**  
**LAVATRICI**

## Un vino nella storia

Nel break di questa sera  
(l'programma ore 22,30 circa)



**RICASOLI**  
vi farà rivivere un episodio  
della storia di Brolio



# radio

mercoledì 2 ottobre

## calendario

IL SANTO: Angeli custodi.

Altri Santi: S. Modesto, S. Eleuterio, S. Primo, S. Cirillo, S. Teofilo.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,27 e tramonta alle ore 18,09; a Milano sorge alle ore 6,21 e tramonta alle ore 18,03; a Trieste sorge alle ore 6,06 e tramonta alle ore 17,44; a Roma sorge alle ore 6,07 e tramonta alle ore 17,51; a Palermo sorge alle ore 6,02 e tramonta alle ore 17,49; a Bari sorge alle ore 5,49 e tramonta alle ore 17,33.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1869, nasce a Porbander lo statista Mohandas Karamchand Gandhi.

PENSIERO DEL GIORNO: Il sapere e la ragione parlano; l'ignoranza e il torto urlano. (Graf).



Peter Maag dirige l'Orchestra Sinfonica ed il Coro di Roma della RAI in « Israele in Egitto » di Georg Friedrich Haendel in onda alle 14,30 sul Terzo

### radio vaticana

7,30 Santa Messa latina, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - Santuari d'Europa - di Riccardo Melani - Santuario Eucaristico di Siena: nella Chiesa di S. Francesco - « La Porta Santa racconta », di Luciano Giambuzzi - « Mane nobiscum », di Mone, Cosimo Patino, 20 Trasmissioni in altre lingue, 20,45 L'Audience Pontificale, 21 Recita del S. Rosario, 21,30 Bericht aus Rom, von Lothar Groppe, 21,45 Popea meets the People, 22,15 O Megistério na Palavra do Papa, 22,30 Pablo VI presente a los fieles al Sínodo an la audiencia general, por Ricardo Sanchez - La jornada sinodal, 23 Última hora: Noticias - Conversazione - « Momento dello Spirito », di P. Pasquale Magni - « I Padri della Chiesa » - « Ad Iesum per Mariam » (su O.M.).

### radio svizzera

MONTECENERI  
I Programmi

6 Dischi vari, 6,15 Notiziario, 6,20 Concertino del mattino, 7 Notiziario, 7,05 Lo sport, 7,10 Musica varia, 8 Informazioni, 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata, 9 Radio mattina - Informazioni, 12 Musica varia, 12,15 Rassegna stampa, 12,30 Notiziario - Attualità, 13 Dischi, 13,25 Softy sound con King Zeran, 13,40 Panorama musicale, 14 Informazioni, 14,05 Radio 2-4, 18 Informazioni, 18,05 Rapporti '74: Terza pagina (Replica del Secondo Programma), 18,35 I grandi interpreti, Direttore Jewgenij Mrawinskij, Dmitri Scioestakovic: Sinfonia n. 12 in

re minore op. 112 - Das Jahr 1917 - (Leningrader Philharmonie), 17,15 Radio gioventù, 18 Informazioni, 18,05 Polvere di stella a cura di Giuliano Fournier, 18,45 Cronaca delle Svizzera Italiana, 19 Intermezzo, 19,15 Notiziario - Attualità - Sport, 19,45 Melodia e canzoni, 20 Panorama d'attualità, Settimanale d'informazione, 20,45 Orchestra varia, 21 I grandi cicli, 22 Informazioni, 22,05 Piccole isole nel Grande Oceano, 22,30 Orchestra Radiosa, 23 Notiziario - Attualità, 23,20-24 Notturmo musicale.

#### Il Programma

12 Radio Suisse Romande: « Midi musical », 14 Della RDRS: « Musica pomeridiana », 17 Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio », 18 Informazioni, 18,05 Il nuovo disco, 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 19,30 - Novità, 19,40 Dischi, 19,55 Intermezzo, 20 Diario culturale, 20,15 Tribune internazionale dei compositori, Scelte di opere presentate al Consiglio internazionale della musica alla Sede dell'UNESCO di Parigi, nel giugno 1973 (XVII trasmissione), Farid Allah-werdi (Iraq): « String Quartet », n. 1 (Quartetto Merand: Michèle Margand e Josiane Meistrude, violini; François Douchet, viola; Claudine Lasserre, violoncello); Usec Sur (Corea): « Three Songs » per soprano e pianoforte (Kim Choonhi, soprano; Lee Myoung-Sun, pianoforte); Armando Krieger (Argentina): « Tensio-nes II » per percussioni (Soliata Conjunto Rit-mus - Direttore Antonio Tauriello), 20,45 Rapporti '74: Arti figurative, 21,15-22,30 L'offerta musicale.

### radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

# Nazionale

## 6 — Segnale orario

### MATTUTINO MUSICALE (I parte)

Francesco Maria Veracini: Largo (Orchestra da camera di Amsterdam diretta da Marinus Voorberg) • Ludwig van Beethoven: Allegro vivace e con brio, dalla « Sinfonia n. 6 in fa maggiore (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Pierre Monteux) • Adolphe Adam: La Giralda: Ouverture (Orchestra New Philharmonia diretta da Richard Bonynge)

## 6,25 Almanacco

### 6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Giovanni Pacini: Otello in fa maggiore, per tre violini, oboe, fagotto, corno, violoncello e contrabbasso: Allegro vivace - Largo - Allegro vivace (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI) • Mario Castelnuovo Tedesco: Finale: Allegro, del « Quintetto » per chitarra e quartetto d'archi (Chitarrista André Sagovia - Strumentisti del Quintetto Chigiano) • Richard Strauss: Intermezzo - Terzo interludio: Al tavolo da gioco (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Joseph Keilbert)

## 7 — Giornale radio

### 7,12 IL LAVORO OGGI

Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini

### 7,25 MATTUTINO MUSICALE (III parte)

Theodor Berger: Rondino giocoso, per orchestra d'archi (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da

Herbert Albert) • Claude Debussy: Sarabanda (orchestra di M. Ravel) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Elio Boncompagni) • Pietro Mascagni: Isebaeu: Intermezzo (Orchestra Sinfonica di Sanremo diretta da Tullio Serafin)

## 7,45 IERI AL PARLAMENTO

### 8 — GIORNALE RADIO

Sul giornali di stamane

### 8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Amore e viso aperto (Mino Reitano) • Si (Gigliola Cinquetti) • Ritorneli (Bruno Lauzi) • Maggio si'tu (Angela Luca) • Se tu non sei con me (Cleudio Villa) • L'indifferenza (Iva Zenicchi) • Il mare e lei (I Camaleonti) • Nel blu dipinto di blu (Nelson Riddle)

## 9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Renzo Giovampietro  
**Speciale GR (10-10,15)**  
Fatti e uomini di cui si parla  
Prima edizione

## 11,30 IL MEGLIO DEL MEGLIO

Dischi tre ieri e oggi

## 12 — GIORNALE RADIO

### 12,10 Quarto programma

Sussurri e grida di Maurizio Costanzo e Marcello Casco  
— Amaro 18 Isolabella

## 13 — GIORNALE RADIO

### 13,20 Ma guarda che tipo!

Tipi tipici ed atipici del nostro tempo

presentati da Stefano Sattafloures con Gianni Bonagura, Aldo Giuffrè, Oreste Lionello, Glusy Raspanti Dandolo, Valeria Valeri  
Regia di Orazio Gavioli

## 14 — Giornale radio

### 14,05 L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colanelli, con Anna Malato

### 14,40 IL RITORNO DI ROCAMBOLE

di Ponson du Terrail  
Traduzione di Giorgio Brunacci  
Adattamento radiofonico di Giancarlo Badessi a Giancarlo Cobelli  
3° episodio

Rocambole Peolo Ferrari  
Don Joaé Giulio Bosetti  
Il visconte Andrea Corrado De Cristofaro  
Conception Antonella Della Porta  
Il dottor Albott Carlo Ratti  
Un maggiordomo Vittorio Bettarra  
Regia di Umberto Benedetto

Realizzazione affettuata negli Studi di Firenze della RAI  
Il testo è tratto da « Le avventure di Rocambole », edito in Italia da Garzanti  
[Replica]

— Gim Gim Invernizzi

## 15 — Giornale radio

### 15,10 PER VOI GIOVANI

con Raffaella Cascone e Paolo Giaccio

## 16 — Il girasole

Programma moaeico  
a cura di Vladimir Cajoli e Vin-  
cenzo Romano  
Regia di Marco Lami

## 17 — Giornale radio

### 17,05 fffortissimo

aifonica, lirica, cameristica  
Presente MASSIMO CECCATO

## 17,40 Musica in

Prasantano Ronnia Jones, Claudio Lippi, Barbara Marchand, Solforio  
Regia di Cesare Gigli

## 19 — GIORNALE RADIO

### 19,15 Ascolta, si fa sera

### 19,20 Sui nostri mercati

### 19,30 NEL MONDO DEL VALZER

Johann Strauss jr.: Valzer op. 354 (« Sanguine Vienne ») (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Willi Boskovsky) • Frenz Liast: Valzer del « Faust » di Gounod (Pianista Ludwig Hoffmann) • Piotr Iljich Ciaikovski: Valzer della Serenata in do maggiore op. 48 (Violinista Jaacha Helfetz con accompagnamento di orchestra da camera) • Frédéric Chopin: Tre Valzer: in la bemolle maggiore op. 42 - In re bemolle maggiore op. 64 n. 1 - In do dieasi minore op. 64 n. 2 (Pianista Alfred Cortot) • Maurice Ravel: Le Valse - Poema sinfonico coreografico (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormendo)

## 20,20 MINA

presenta:

### ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, diatretti e lontani  
Testi di Umberto Simonetta  
Regia di Dino De Palma

## 21 — GIORNALE RADIO

### 21,15 Serata con Goldoni

#### La guerra

Tre atti

Don Egidio Augusto Mastrantoni  
Donna Floride, sua figlia Giulia Lazzarini  
Don Sigismondo Ottavio Fanfani  
Il conte Claudio Eros Pagni  
Don Ferdinando Roberto Herltzka  
Don Faustino Massimo De Francovich  
Don Cirilio Vincenzo De Toma  
Don Polidoro Chacco Rissone  
Donna Aspeia, sua figlia Bianca Toccafondi  
Lisetta Angèle Cerdile  
Orsolina Giusl Reapani Dandolo  
Don Fabio Gianni Bortolotto  
Un caporale Gianfranco Mauri  
Un corriere Sante Calogaro  
Due soldati Franco Moraldi  
Evaldo Rogelo

Musiche originali di Fausto Mastrolanni  
Regia di Giorgio Pressburger  
(Registrazione)

## 23 — OGGI AL PARLAMENTO GIORNALE RADIO

— I programmi di domani  
— Buonenotte  
Al termine: Chiusura



## 2 secondo

- 6 — IL MATTINIERE**  
Musiche e canzoni presentate da **Adriano Mazzeletti**  
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**  
**7,30 Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — FIAT  
**7,40 Buongiorno con Emanuela Cortesi, Claudio Baglioni, i 5 Rizzo**  
Non mi sposerò mai, il mattino al è svegliato, Cavalcata, lo ci credo ancora, Ad Agordo è così, Guitar theme, Ci si innamora solo al tempo della scuola, E tu, Pony express, Il mio volo bianco, A modo mio, Pipeline, Il pretesto  
— **Invernizzi Invernizzi**  
**8,30 GIORNALE RADIO**  
**8,40 COME E PERCHÉ**  
Una risposta alle vostre domande  
**8,55 GALLERIA DEL MELODRAMMA**  
Claudio Monteverdi: Orfeo: Sinfonia e Ritornelli [Orchestra della Società cameristica di Lugano diretta da Edwin Loehrer] • Henry Purcell: Didone ed Enea: When I am laid in earth • Mazzosopran Janet Baker • English Chamber Orchestra • St. Anthony Singers - diretti da Anthony Lawia • Vincenzo Bellini: La Sonnambula: Son galoso del zefiro errante • Mirra Freni, soprano; Nicolai Gadda, tenore • Orchestra New Philharmonia diretta da Edward Downes • Giuseppe Verdi: Macbeth: Vieni l'affratta • (Soprano Birgit Nilsson - Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Thomas Schippers)

- 9,30 Giornale radio**  
**9,35 Il ritorno di Rocambole**  
di Ponson du Terrail - Traduzione di Giorgio Brunacci - Adattamento radiofonico di Giancarlo Badesani e Giancarlo Cobelli - 3° episodio  
Rocambole: Paolo Ferrari  
Don José: Giulio Bosetti  
Il visconte Andrea: Corrado De Cristofaro  
Conception: Antonella Della Porta  
Il dottor Albott: Carlo Ratti  
Un maggiordomo: Vittorio Battarra  
Regia di **Umberto Benedetto** - Realizz. aff. negli Studi di Firenze della RAI  
III testo è tratto da «Le avventure di Rocambole», edito in Italia da Garzanti — **Gim Gim Invernizzi**  
**9,55 CANZONI PER TUTTI**  
**10,30 Giornale radio**  
**10,35 Mike Bongiorno presenta: Alta stagione**  
Teati di Belardini e Moroni  
Regia di **Franco Franchi**  
Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**  
**12,10 Trasmissioni regionali**  
**12,30 GIORNALE RADIO**  
**12,40 I Malalingua**  
prodotto da **Guido Sacerdote**, condotto e diretto da **Luciano Salce** con **Sergio Corbucci, Bice Valori**  
Orchestra diretta da **Gianni Ferro**  
**Pesticceria Algide**

### 13,30 Giornale radio

- 13,35 Due brave persone**  
Un programma di **Cochi e Renato**  
Regia di **Mario Morelli**  
**13,50 COME E PERCHÉ**  
Una risposta alle vostre domande  
**14 — Su di giri**  
(Esclusa Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)  
Calvi: Marina (Pino Calvi) • Melin-Zauli: Peccato (Cristina Gamba) • Angeleri: Lisà Lisà (Angeleri) • Parnell-Laugelli-Di Palo-Salvi: Song of the valley deep (Ibia) • Dalano-Felisatti: Immagina (Massimo Ranieri) • Fondato-Duncan-Smith-De Angelis: Dune buggy (Oliver Onions) • Cardia-Ricciardi-Carnus: Creola (Gruppo 2001) • Daniel-Hightower: This world today is a mess (Donna Hightower) • D'Amario: Guitar jumble (Bruno Battistelli/D'Amario)  
**14,30 Trasmissioni regionali**  
**15 — GIRAGIRADISCO**

### 19,30 RADIOSERA

- 20 — IL CONVEGNO DEI CINQUE**  
**20,50 Supersonic**  
Dischi a mach due  
Holder-Lea: The bangin' man (Slade) • Hunter: The golden ege of rock'n'roll (Mott the Hoople) • Withield: Help yourself (The Undisputed Truth) • Kluger-Vangarde: Give give give (The Lovelets) • Bramlett-Clapton: Let it rain (Eric Clapton) • Robertson: Stage fright (The Band) • La Bionda-Albertelli: Gentile se vuoi (Mia Martini) • D'Anna-Rustici: I cani e le volpe (Uno) • Celli-Roferr-Terry: Dance all night (Tommy Roland) • Vale: If it feels good, do it (Della Reese) • Chinn-Chapman: The cren crept in (Mud) • Saur-Martinez: Down (Loa Brava) • Lancaaster-Corbett: Take up the hammer (Mac and Katie Kissoon) • Fuoco-Falvo: Dicitencello vuje (Alan Sorrenti) • Goffin-King: The locomotion (Grand Funk) • Showaddywaddy:

- Hey rock and roll (Showaddywaddy) • Alexander-Samuella: Lookin for a love (Bobby Womack) • Brett-Pigott-Griffith: Soho Jack (Paul Brett) • Skorsky: Crystal world (Crystal Grass)  
— **Cedral Tassoni S.p.A.**  
**21,39 DUE BRAVE PERSONE**  
Un programma di **Cochi e Renato**  
Regia di **Mario Morelli**  
(Replica)  
**21,49 Carlo Massarini**  
presenta:  
**Popoff**  
Clasifica del 20 LP più venduti  
**22,30 GIORNALE RADIO**  
Bollettino del mare  
**22,50 Giorgio Saviane**  
presenta:  
**L'uomo della notte**  
Divagazioni di fine giornata.  
Per le musiche **Fiorella**  
**23,29 Chiusura**

## 3 terzo

### 8,30 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 9,30)

#### — Concerto del mattino

**Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore, per cembalo, archi e basso continuo** (Clavicembalista **Karl Richter** - Orchestra della **Settimana Bach** di **Ansbach** diretta da **Karl Richter**) • **Jacques Aubert: Fêtes champêtres et guerrières**, balletto op. 30 (Orchestra da Camera - **Jean-Louis Petit** - diretta da **Jean-Louis Petit**) • **Paul Hindemith: Konzertmusik** op. 50, per ottoni a archi (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da **Paul Hindemith**)

### 9,30 Concerto di apertura

**Ludwig van Beethoven: Variazioni e Fuga in mi bemolle maggiore** op. 35 - Eroica - Introduzione - Variazioni - **Finale (Alla Fuga)** (Pianista **Clifford Curzon**) • **Béla Bartók: Quartetto n. 5** per archi: Allegro - Adagio molto - Scherzo - Andante - **Finale (Allegro vivace)** (Quartetto Novak: **Antonin Novak** a Dusan Pendula, violini; **Joef Podjuki**, viola; **Jaroslav Chovanev**, violoncello)

### 10,30 La settimana di Strauss

**Richard Strauss: Concerto per oboe e piccola orchestra** (Oboista **Lothar Faber** - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da **Mario Rossi**); **Le bourgeois gentilhomme**, suite op. 60, dalle musiche di scena da **Molière**: Ouverture - Minuetto - Il maestro di

schermata - Entrata e danza dei sarti - Minuetto di **Lully** - Corrente - Entrata di **Cleonte** - Intermezzo - Il pranzo (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da **Clemens Krauss**)

### 11,40 Archivio del disco

**Camille Saint-Saëns: Sansone a Daila**, improvvisazione sull'opera - **Mazurka** op. 66 - **Valse mignonne** in mi bemolle maggiore op. 104 - **Mazurka** in sol minore op. 21 - **La Rouet d'Omphale**, op. 31, dall'originale poema sinfonico per orchestra (Al pianoforte l'Autor) • **Zoltan Kodaly: Danze di Galanta** (I Filarmonici di Berlino diretti da **Victor De Sabata**) [Registrazione effettuata a Berlino nel marzo 1939]

### 12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

**Mauro Bertolotti: Contre II**, vocalizzo per soprano e strumenti (Michiko Hirayama, soprano; **Matteo Roldi**, violino; **Alberto Fusco**, clarinetto; **Giovanni Mampieri**: trombone; **Franco Petracchi**, contrabbasso; **Richard Trythall**, pianoforte); **Trasparenza**, per undici archi solisti e cembalo (-I Solisti Veneti - diretti da **Claudio Scimone**) • **Aldo Clementi: Concertino** in forma di variazioni, per nove strumenti (Severino Gazzelloni, flauto; **Giuseppe Malvini**, oboe; **Carlo Tentoni**, fagotto; **Pio Dado**, controfagotto; **Domenico Ceccarossi**, corno; **Vittorio Emanuele**, violino; **Bruno Morelli**, violoncello; **Guido Battistelli**, contrabbasso; **Massimo Bogliankino**, pianoforte); **Ideogrammi**, per sedici strumenti (Complesso strumentale «Nuova Consonanza» - diretto da **Daniela Paria**)

### 13 — La musica nel tempo I DUE NAZIONALISMI

#### di Gianfranco Zaccaro

**Giuseppe Verdi: Nabucco: Sinfonia** (Orchestra Sinfonica della RAI diretta da **Fernando Previtali**) • **Richard Wagner: Sigfrido: Notung, Notung!** (Tenore **Malchior Lauritz** - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da **Albert Coates**); **I Maestri cantori di Norimberga: Monologo di Sachs** (Basso **Theo Adam** - Orchestra Staatskapelle Berlin diretta da **Oskar Sultner**) • **Giuseppe Verdi: Don Carlo: Atto II (Filippo II: Boris Christoff; Don Carlo: Luigi Ottolini; Rodrigo: Ettore Bastianini; Elisabetta di Valois: Margherita Roberti; La principessa d'Eboli: Anna Maria Rota; Un araldo reale: Mario Carlin** - Orchestra Sinfonica a Coro di Torino della RAI diretti da **Mario Rossi** - M° del Coro **Ruggero Maghini**)

### 14,20 Listino Borsa di Milano

### 14,30 GEORG FRIEDRICH HAENDEL

#### Israele in Egitto

Oratorio sacro in due parti su testo di **Hausswald**  
**Ester Orell** e **Nicoletta Panni**, soprani; **Elsa Calvetti**, mezzosoprano; **Herbert Handt**, tenore; **Filippo Maero**, baritono; **Frederich Guthrie**, basso  
Orchestra Sinfonica a Coro di Roma della RAI diretti da **Peter Maag**  
Maestro del Coro **Nino Antonellini**  
**Capolavori del Novecento**  
**Maurice Ravel: Valses nobles et sentimentales** (Orchestra della Società del

Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da **André Cluytens**) • **Alban Berg: Sonata n. 1** (Pianista **Glenn Gould**) • **Igor Stravinsky: Dumbarton Oaks**, concerto per 16 strumenti (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica Columbia diretti dall'Autor) • **Bach-Busoni: Preludio a Fuga in re maggiore** (Pianista **Emil Gilels**)

### 17 — Listino Borsa di Roma

**17,10 Mario Corti Colleoni: 5 + 5 + 5**, per chitarra classica a nastro magnetico (elaborazioni magnetiche dell'Autor) (Chitarrista **Giuliano Papararo**) • **Angelo Paccagnini: Flou quarto**, per violino, viola, violoncello, pianoforte e suoni elettronici (Marina Ghigino, violino; **Enzo Fiorini**, viola; **Sandro Benetelli**, violoncello; **Daniela Ghigino**, pianoforte)

**17,40 Musica fuori schema**, a cura di **Francesco Forti** e **Roberto Nicolosi**

### 18,05 ... E VIA DISCORRENDO

Musica e divagazioni con **Renzo Nissim** - Partecipa **Isa Di Marzio**

Realizzazione di **Armando Adolgo**

### 18,25 PING PONG

Un programma di **Simonetta Gomez**

### 18,45 Piccolo pianeta

Rassegna di vita culturale  
**V. Lanternari: La cultura della popolazione africana** **Bunyoro** - A. Pedone: «La crisi fiscale dello Stato»: un saggio dell'economista inglese **James O'Connor** - C. Fabro: Le funzioni della donna nella Chiesa antica - Taccuino

### 19,15 Concerto della sera

**Alexander Scriabin: Sonata n. 5 in fa diesis maggiore** op. 53: Allegro, impetuoso, Con stravaganza - Languido - Presto con allegrezza (Pianista **John Ogdon**) • **Alban Berg: Suite lirica: Allegretto gioiiale** - Andante amoroso - Allegro misterioso, Trio, estatico - Adagio appassionato - Presto delirando, Tenebroso - Largo desolato (Quartetto - La Salla - Walter Levin e **Henry Meyer**, violini; **Peter Kamnitzer**, viola; **Jack Kirslein**, violoncello) • **Albert Roussel: Serenata** op. 30, per flauto, violino, viola, violoncello e arpa (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI: **Roberto Rossini**, flauto; **Ermanno Molinaro**, violino; **Carlo Pozzi**, viola; **Giuseppe Petrini**, violoncello; **Vera Barbsti Vergeat**, arpa)

### 20,15 IL ROMANTICISMO NEL MONDO D'OGGI

3. Il rapporto con la psicologia e la psicanalisi  
a cura di **Aldo Carotenuto**

### 20,45 Fogli d'album

### 21 — IL GIORNALE DEL TERZO

Sette arti

### 21,30 ARNOLD SCHOENBERG NEL

**CENTENARIO DELLA NASCITA** e cura di **Giuseppe Manzoni**  
1° trasmissione: «Gli anni della formazione a Vienna»

**22,35 Pro Musica Nova 1974** - di **Brama**  
**Johannes Fritsch: Hochtöner**, per flauto, percussione e viola (1974) (David

**Johnson**, flauto; **Rolf Gehlhaar**, percussione; **Johannes Fritsch**, viola) • **Rolf Gehlhaar: Solipae** per violoncello (1973) (Solista **Siegfried Palm**) (Reg. eff. il 5 maggio da **Radio Bremen**)  
Al termine: **Chiusura**

## notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

**23,31 Giorgio Saviane presenta: L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. Per le musiche di Fiorella. 0,06** Parliamone insieme. Conversazione di **Ada Santoli** - Musica per tutti - 1,06 **Bianco e nero: ritmi sulla tastiera** - 1,36 **Ribalta lirica** - 2,06 **Sogniamo in musica** - 2,36 **Palcoscenico girevole** - 3,06 **Concerto in miniatura** - 3,36 **Ribalta internazionale** - 4,06 **Dischi in vetrina** - 4,36 **Sette note in allegria** - 5,06 **Motivi del nostro tempo** - 5,36 **Musiche per un buongiorno.**

**Notiziari in italiano.** alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; **In Inglese:** alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; **In francese:** alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; **In tedesco:** alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

# Questa sera in Carosello Esso Radial

presentato da Gianni Morandi



questa sera in tv  
INTERMEZZO



**ALESSI**

saremo lieti di inviarvi  
una documentazione completa  
dei nostri prodotti  
ALESSI FRATELLI s.p.a. 28023 CRUSINALLO (NO)

## TV 3 ottobre

### Nazionale

Per Torino e zone collegate,  
in occasione del XXIV Sa-  
lone Internazionale della  
Tecnica

10,15-11,50 PROGRAMMA CI-  
NEMATOGRAFICO

12,30 ANTOLOGIA DI SAPERE  
Aggiornamenti culturali  
coordinati da Enrico Gastaldi  
Il pregiudizio  
a cura di Tilde Capomazza  
Regia di Giuseppe Ferraro  
(Replica)

12,55 NORD CHIAMA SUD -  
SUD CHIAMA NORD  
a cura di Baldo Fiorentino e  
Mario Mauri  
In studio: Luciano Lombardi  
ad Elio Sparano

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

13,30-14,10  
TELEGIORNALE  
OGGI AL PARLAMENTO  
(Prima edizione)

17 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE  
Edizione del pomeriggio

per i più piccini

17,15 COME COM'E'  
Un programma a cura di  
Giovanni Minoli  
Testi di Nico Orengo  
Conducono in studio: Flo-  
renzo Alfieri, Claudio Mon-  
tagna, Luigina Dagoatino  
Scene di Bonizza  
Regia di Claudio Rispoli

la TV dei ragazzi

17,45 I VIAGGI  
Paesi, popoli a costumi nel  
mondo  
presentati da Carlo Mauri  
Realizzazione di Giovanni  
Roccardi  
Paradiso terrestre  
Direzione artistica di Lucia-  
no Emmer  
Prod.: Noria Film - Les Fil-  
mes Cantare  
Seconda parte

18,45 ANTOLOGIA DI SAPERE  
Aggiornamenti culturali  
coordinati da Enrico Gastaldi  
Il pregiudizio  
a cura di Tilde Capomazza  
Regia di Giuseppe Ferraro

19,15 SEGNALE ORARIO  
INFORMAZIONI PUBBLICI-  
TARIE

(Ceramiche Marazzi - Socia-  
tà del Plasmon - Formaggio  
Parmigiano Reggiano)

TELEGIORNALE SPORT  
CRONACHE ITALIANE  
OGGI AL PARLAMENTO  
(Edizione serale)

ARCOBALENO  
(Brandy Vacchia Romagna -  
Bic Nero di China - Uplm)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO  
(Friselz - Polio Ala - Mobili  
Snidero - Formaggio Parmigiano Reggiano - Pile Super-  
pile)

20 —

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### CAROSELLO

(1) Pepsodent Dentifricio -  
(2) Brooklyn Perfetti - (3)  
Società del Plasmon - (4)  
Esso Radial - (5) Amaro  
Cora - (6) Macchine per cu-  
cine Necchi

I cortometraggi sono stati rea-  
lizzati da: 1) Unionfilm - 2)  
General Film - 3) Unionfilm  
- 4) T.V.M. - 5) Camera 1 -  
6) Gamma Film

— Dentifricio Ultrabreit

20,40

### TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli  
Incontro-stampa con il PRI

#### DOREMI'

(Sita Yomo - Ortofresco Lie-  
big - Philco Elettrodomestici  
- Amaro Avarna - Istituto Geo-  
grafico De Agostini - Pockett  
Coffee Ferrero - Magliaria  
Ragno)

21,15

### SENZA USCITA

di Enrico Roda

Insieme, fino in fondo

Collaborazione alla aceneg-  
giatura di Nazareno Marini-  
oni a Salvatora Nocita

Seconda puntata

Personaggi ad interpreti:  
(in ordine di apparizione)

Il giudice Fontana

Nando Gazzolo

Il commiario Trevisani

Dario Mazzoli

Dora Manfredi Valeria Fabrizi

Corrado Nogaro detto Coki

Corrado Croce

Il Maraldi Sandro Dori

Irane Mantovani Franca Nuti

Elana Pardi detta Buccì

Ornella Grassi

L'autista Enzo Fischella

Grazia Maria Waldemaro

Liliana Buonfino

Dante Venditti

Gianfranco Bellini

Ermanno Carpagna

Giampiero Albertini

L'avvocato del Coki

Franco Moraldi

L'avvocato del Carpagna

Bruno Portesan

Ennio Waldemaro detto

Waldo Sargio Fiorantini

Scene di Filippo Corradi

Cervi

Costumi di Franca Zucchalli

Delegato alla produzione

Nazareno Marini

Regia di Salvatora Nocita

#### BREAK 2

(Aca - Amaro 18 Isolabella -

Golia Bianca Caremoli - Bro-

do Knorr - Whisky Ballanti-

ne's)

22,20 SPAZIO MUSICALE

a cura di Gino Negri

Presenta Patrizia Milani

Io son l'umile ancella

Musiche di Cilea, Verdi, Vi-

valdi

Scene di Mariano Marcuri

Regia di Claudio Fino

22,45

### TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

### 2 secondo

20,30 SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

#### INTERMEZZO

(Caffè Suarta - Rizzoli Edi-  
tore - Cesalleria Alessi -  
Sapone Palmolive - Società  
del Plasmon - Biol - Landy  
Frères)

— Setta Sera Paragina

21 — OTTOPAGINE

Un programma con Franco  
Parenti

a cura di Corrado Augias

Regia di Giacomo Battiato

- Mario e il mago - di Tho-  
mas Mann

#### DOREMI'

(Amaro Ramazzotti - Biol -  
Shampoo Libera & Bella - Li-  
nea Maya - Rasoio Schick -  
Farnet Branca - Varnel)

21,20

### L'ORCHESTRA RACCONTA

Programma musicale di Pia-  
ro Piccioni

condotto da Maria Rosaria  
Omaggio

Testi di Carlo Bonazzi

Orchestra diretta da Piero  
Piccioni

Scene di Tullio Zitzkowaky

Costumi di Silvio Betti

Regia di Enzo Trapani

Prima puntata

22,20 L'ANICAGIS presenta:  
PRIMA VISIONE

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Schöne Zeiten  
Fernsehspielserie  
Mit Horst Bergmann  
16. Folge: - Der Spenden-  
sammler -  
Regie: Gerd Oelschlegel  
Verleih: Bavaria

19,25 In Gottes Feuer stehen  
Ein Film über das heidnische  
und frühchristliche Irland  
Verleih: Telepool

20,10-20,30 Tagesschau

xii G. N. Anic. mont. '94



Carlo Mauri presenta « I  
viaggi » (17,45, Nazionale)



# giovedì

OTTOPAGINE

XII/Q Teatro italiano  
XII/Q Teatro italiano



Franco Parenti legge brani da « Mario e il mago » scritto da Thomas Mann nel 1929

ore 21 secondo

Si tratta di un programma di 15 minuti in cui vengono lette e commentate pagine di un libro scelto di volta in volta tra i più celebri romanzi di tutti i tempi. Nella precedente serie, per esempio, abbiamo avuto modo di ascoltare brani tratti da Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello e da Delitto e castigo di Fëdor Dostoevskij. Anche questa volta sarà l'attore Franco Parenti ad avere il compito di leggere e interpretare le « otto pagine » della settimana. Questa sera il libro in questione è un romanzo scritto nel 1929 da

Thomas Mann: Mario e il mago. Il racconto si svolge in Italia nella località balneare di Torre di Venere durante il periodo fascista. In particolare il brano che verrà letto in trasmissione è ispirato dallo spettacolo di un celebre illusionista, il cavalier Cipolla, al quale l'autore aveva probabilmente assistito di persona. I due personaggi sono quindi il « mago » e Mario, un cameriere del caffè « L'Esquisito » che l'illusionista si diverte a prendere in giro. E' evidente l'intento di un riferimento alla condizione italiana in quel periodo. L'ipnotizzatore sembra avere la meglio ma il cameriere Mario saprà reagire.

II S

**SENZA USCITA: Insieme, fino in fondo**

**Seconda puntata**

ore 21,15 nazionale

Il giudice Fontana mediante uno scontrino del deposito bagagli ritrova i gioielli che il Carpegna ha sottratto dalla cassa di Waldo. Ed è di Waldo il cadavere che poco dopo viene ripescato nel lago: almeno secondo il riconoscimento che ne fa Dora. Il giudice Fontana apre l'inchiesta battendo tutte le piste possibili; intuisce tra l'altro che nella vicenda possa in qualche modo essere impli-

cata la moglie di Waldo, ma mentre la attende per interrogarla apprende che la donna è stata misteriosamente uccisa. Le indagini proseguono, il caso si complica sempre più, finché il giudice coglie una contraddizione tra quello che ha detto Carpegna e quello che ha detto Dora a proposito delle chiavi della serratura della cassaforte di Waldo. E' il piccolo meccanismo che condurrà il magistrato alla soluzione dell'intricatissimo problema. (Servizio alle pagine 112-115).

V E

**L'ORCHESTRA RACCONTA**

ore 21,20 secondo

Alla musica cinematografica italiana e ad alcuni tra i suoi maggiori esponenti è dedicato questo programma in cinque puntate realizzato, con la regia di Enzo Trapani (uno specialista in questo genere di trasmissioni), in un grande studio di registrazione discografica. Una orchestra di 57 elementi condotta dal maestro Piero Piccioni — autore tra i più noti di colonne sonore — è la vera protagonista dello spettacolo, presentato da Maria Rosaria Omaggio. Alla puntata di questa sera partecipa un nome celebre della musica da film: Ennio Morricone, del quale l'orchestra esegue il leitmotiv del film Metti

una sera a cena. Tra gli ospiti della trasmissione figurano inoltre: Ornella Vanoni, interprete di due brani di Piccioni (Amore, amore, amore e Il Milano-Roma); Renzo Palmer che recita un testo del « Teatro No » giapponese (Il tamburo di panno) e una poesia di Prévert, e la « vocalist » Edda Dell'Orso che canta motivi cinematografici. Ospite fissa è la cantante inglese Katherine Howe che interpreta stasera la canzone More than a miracle (Più di un miracolo). Il programma, infine, comprende brani di alcune colonne sonore composte da Piero Piccioni per i film Polvere di stelle, Salvatore Giuliano, Il momento della verità, Mondo di notte e Anima nera. (Servizio alle pagine 106-107).

XII/P Musica

**SPAZIO MUSICALE**

ore 22,20 nazionale

Si conclude con « Io son l'umile ancella » la serie di Spazio musicale dedicata ai generi e alle situazioni musicali interessanti e ricche di curiosità. Il personaggio di Adriana Lecou-

vreur, immortalato da Cilea, si aggiunge così alle eroine pucciniane e rossiniane trattate nelle precedenti trasmissioni. Gino Negri, che ha curato questa serie di trasmissioni, è anche l'animatore di un nuovo ciclo dal titolo Variazioni sul tema in onda prossimamente.

QUESTA SERA  
IN CAROSELLO  
**BROOKLYN**  
GUSTOLUNGO

"gustolungo" della qualità



**BROOKLYN**  
GUSTOLUNGO

"gustolungo" di vincere:

- 20 Auto MINI 1000
- 10 Matacross GUAZZONI
- 10 Pellicce di visone Annabella Pavia
- 100 Biciclette New York (Gios)
- 20 TV Colore GRAETZ
- 100 Registratori a cassetta RQ711 National
- 100 Polaroid ZIP
- 1.000.000 Sticks BROOKLYN

e novità:

**VIGORSOL**  
"gustoforte"





**giovedì 3 ottobre**

## calendario

IL SANTO: S. Gerardo.

Altri Santi: S. Dionigi, S. Fausto, S. Caio, S. Massimiano.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,29 e tramonta alle ore 18,08; a Milano sorge alle ore 6,22 e tramonta alle ore 18,01; a Trieste sorge alle ore 6,08 e tramonta alle ore 17,42; a Roma sorge alle ore 6,08 e tramonta alle ore 17,50; a Palermo sorge alle ore 6,03 e tramonta alle ore 17,47; a Bari sorge alle ore 5,50 e tramonta alle ore 17,31.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1720, nasce a Ansbach Johann Peter Uz, poeta della scuola anacreontica.

PENSIERO DEL GIORNO: La proprietà è un tranello: noi crediamo di possedere la roba, ed è la roba invece che possiede noi. (Karr).



Il Quartetto Italiano suona nel Concerto in onda alle ore 17,10 sul Terzo

### radio vaticana

7,30 Santa Messa latina, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 19,30 Orizzonti Cristiani, Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - Medicina in progresso - La ultime ricerche virologiche nel campo dei tumori -, del Prof. Antonio Sanna - «Xilografia» - «Mene nobiscum» - di Mons. Cosimo Peltino, 20 Trasmissioni in altre lingue, 20,45 Chant et Eucharistie, 21 Recita del S. Rosario, 21,30 Die universale Kirche als Vorbild internationaler Einigung, von Hans R. Kiacatsky, 21,45 Ecumenical Report, 22,15 Temae am eberito: matrimonio, famiglia e divorcio coordenação de A. Fontinha, 22,30 Comunidades da base y evangelización, por Felix Juan Cabaeza - La jornada sinodal, 23 Ultimo'ora: Notizie - Tavola Rotonda - 750° Anniversario delle Stimmate di S. Francesco -, partecipano: Prof. Vittorio Battaglini, Prof. Giorgio La Pira, Prof. Angelo Passaleva: coordina P. Ferdinando Batuzzi - Ad laum per Merlem - (su O.M.).

### radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

8 Dischi vari, 8,15 Notiziario, 8,20 Concertino del mattino, 8,55 Le consolazioni, 7 Notiziario, 7,05 Lo sport, 7,10 Musica varia, 8 Informazioni, 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata, 9 Radio mattina - Informazioni, 12 Musica varia, 12,15 Rassegne stampa, 12,30 Notiziario - Attualità, 13 Dischi, 13,25 Rassegne d'orchestra, 14 Informazioni, 14,05 Radio 2-4, 16 Informazioni, 16,05 Rapporti '74: Arti figurative (Replica del Secondo Programma), 16,35 Parole... parole... parola, Rivistina quasi enciclopedica di Maurice Latet, Sonorizzazione di Gianni Trog, Regia di Battista Kleingut, 17,15 Radio gioventù, 18 Informazioni, 18,05 Viva le terre! 18,30 Aria d'opera, Georg Friedrich Handel: Serse - Ombra mai fu - (Mezzosoprano Grazia Luridiana-Collini); Gaetano Donizetti: Il duca d'Alba: scena e romanza - Angelo casto e bel - (Tenore Fausto Tenzi - Orchestra della Radio della Svizzera Italiana diretta da Bruno

Amadeucci); Wolfgang Amadeus Mozart: Le nozze di Figaro - Non più andrai, farfallone amoroso - (Enzo Dara, basso - Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella), 18,45 Cronache della Svizzera Italiana, 19 Intermezzo, 19,15 Notiziario - Attualità - Sport, 19,45 Melodia a canzoni, 20 Opinioni attorno a un tema, 20,40 Concerto sinfonico, Orchestra della Radio della Svizzera Italiana diretta da Marc Andraes, Wolfgang Amadeus Mozart: Idomeneo, ouverture KV 366 (Registrazione del concerto pubblico effettuata allo Studio II 17-2-1972); Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in la bemolla maggiore per due pianoforti e orchestra (Pianisti Karl e Tili Engal) (Registrazione del concerto pubblico effettuato allo Studio II 11-1-1973); Béla Bartók: Scene ungheresi op. 77 (Registrazione effettuata in occasione della «Settimana internazionale di musica di Lucerna»), 21,45 Cronache musicali, 22 Informazioni, 22,05 Per gli amici del jazz, 22,30 Orchestra di musica leggera RSI, 23 Notiziario - Attualità, 23,20-24 Notturmo musicale.

II Programma

12 Radio Suisse Romande: «Midi musique», 14 Dalle RDRS: «Musica pomeridiana», 17 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio», 18 Informazioni, 18,05 Mario Robbiani e il suo complesso, 18,35 L'organista, Johann Kuhnau: Suonata prima (Marinetta Extermann, all'organo della Chiesa Parrocchiale di Megadino), Louis Vierne: «Naiades» (Marie-Louise Jaquet, all'organo della Chiesa Parrocchiale di Megadino), 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 19,30 - Novitade -, 19,40 Dischi, 19,55 Intermezzo, 20 Diario culturale, 20,15 Club 67, Confidenze cortei e tempo di slow, di Giovanni Bertini, 20,45 Rapporti '74: Spettacolo, 21,15 Allegri facciamo il trasloco, Radiodramma di Jean Marsua, Traduzione di Furio Belfiore, Adriana: Mariangele Walti; Adriano: Vittorio Quadrelli (Sonorizzazione di Gianni Trog - Regia di Ketty Fusco), 22,20-22,30 Serenatella.

### radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)  
Nicola Zingarelli: Sinfonia in sol maggiore (Revis. di R. Majone): Larghetto - Allegro giusto (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) • Franz Schubert: Finale: Presto vivace, delle «Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore» (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm) • George Enesco: Rapsodia rumena n. 2, in re maggiore (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Josif Conta)

6,25 Almanacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Mario Pilati: Bagatelle, per orchestra da camera: Marcia - Ninna nanna - Duetto (contrasto rusticano) - Rondò - Valzer - Finale (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogni) • Giuseppe Verdi: Aida: Danze dei moretti - Marcia trionfale - Ballabita (Orchestra delle Società del Concerti dal Conservatorio di Parigi diretta da Anatola Fistouleri)

7 — Giornale radio

7,12 IL LAVORO OGGI

Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini

7,25 MATTUTINO MUSICALE (III parte)

Ernest Halifex: Madrigala (Chitarrista Narciso Yapes) • Piotr Iljich Ciaikovski: Finale, da «Andante e Finale»

13 — GIORNALE RADIO

Il giovedì

Settimanale del Giornale Radio

14 — Giornale radio

14,05 L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Coliengeli, con Anna Melato

14,40 IL RITORNO DI ROCAMBOLE

di Ponsan du Terrail

Traduzione di Giorgio Brunacci  
Adattamento radiofonico di Giancarlo Badessi e Giancarlo Cobelli

4° episodio

Rocambole Paolo Ferrari  
Don José Giulio Boatti  
Fatima Edmonda Aldini  
Zampa Mario Berdella  
Quantin Carlo Hinterman  
La signorina Bancho Andrina Paul  
Coralia Siria Betti  
Dorian Giampiero Becherelli  
L'osta Vittorio Donati

Regia di Umberto Benedetto

Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

(Il testo è tratto da «Le avventure di

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19,30 Dal Festival del Jazz di Châteaueuvalion 1973

Jazz concerto

con la partecipazione di Antony Braxton e Cecil Taylor  
MARCELLO MARCHESI

20,20

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani  
Regia di Dino De Palma

21 — GIORNALE RADIO

21,15 TRIBUNA

POLITICA

a cura di Jader Jacobelli  
Incontro-stampa con il PRI

21,45 ARCHI IN VACANZA

22,15 CONCERTO DELLA VIOLINISTA SYLVIA ROSEMBERG E DEL PIANISTA TAMAS VASARY  
Johannes Brahms: Sonata in sol maggiore op. 78: Vivace, ma non troppo - Adagio - Allegro molto moderato • Claude Debussy: Sonata per violino e pianoforte: Allegro vivo - Intermezzo (fantastico e leggero) - Finele (molto animato)

per pianoforte e orchestra (Pianista Hana Warner - Orchestra dell'Opere di Montecarlo diretta da Eliahu Inbal)

7,45 IERI AL PARLAMENTO

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stemene

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Anna bell'Anna (Lucio Dalla) • Caro amore mio (Rosanna Fratello) • Tu al' 'na cosa grande (Domenico Modugno) • Malata d'allagria (Giovanna) • Il mattino dell'amora (I. Romana) • La gente e me (Ornella Vanoni) • Vagabondo della verità (Pappino Gagliardi) • Vagabondo (Mario Capuano)

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Renzo Giovampietro

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla

Prima edizione

11,30 IL MEGLIO DEL MEGLIO

Dischi tra ieri e oggi

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Quarto programma

Sussurri e grida di Maurizio Costanzo e Marcello Casco

— Amaro 18 Isolabella

Rocambole, edito in Italia da Garzanti)  
(Replica)

— Gim Gim Invernizzi

15 — Giornale radio

15,10 PER VOI GIOVANI

con Raffaele Cascone e Paolo Giaccio

16 — Il girasole

Programma mosaico

a cura di Vladimiro Cajoli e Vincenzo Romano

Regia di Ernesto Cortese

17 — Giornale radio

17,05 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica

Presenta MASSIMO CECCATO

17,40 Musica in

Presentano Ronnie Jones, Claudio Lippi, Barbara Marchand, Solforio

Regia di Cesare Gligli

23 — OGGI AL PARLAMENTO

GIORNALE RADIO

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

II 7591



Edmonda Aldini (14,40)

- 6 — IL MATTINIERE**  
Musiche e canzoni presentata da Giancarlo Guardabassi  
Nell'intervallo: Bollattino dal mare (ore 6,30): Giornale radio
- 7,30 Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — FIAT
- 7,40 Buongiorno con i Domodossola, Christian, Franco De Gaminis**  
Lei, Dal vieni con noi, Holiday garden, Torna presto, Sole nero, No-stalgico cow boy, Occhi rossi di pianto, Giochi d'amore, Panchine del porto, Strana combinazione, Cento di Abela, Ricordo campestre, Adegio Invernizzi Invernizzina
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 COME E PERCHÉ**  
Una risposta alle vostre domande
- 8,50 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**
- 9,30 Giornale radio**
- 9,35 Il ritorno di Rocambole**  
di Ponson du Terrail - Traduzione di Giorgio Brunacci - Adattamento radiofonico di Giancarlo Badessi e Giancarlo Cobelli  
4° episodio  
Rocambole  
Don José  
Fatime  
Zempe  
Peolo Ferrari  
Giulio Boettli  
Edmondo Aldini  
Mario Berdelle

- 13,30 Giornale radio**
- 13,35 Due brave persone**  
Un programma di Cochi a Renato Regia di Mario Morelli
- 13,50 COME E PERCHÉ**  
Una risposta alle vostre domande
- 14 — Su di giri**  
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)  
E. Rosa: Jazz in the cellar (The Physicians) • Dovele-Portela-Galhardo: Liaboa entigua (Gigliola Cinquetti) • Ciacchi-Albert: You were too young (Little Tony) • Limiti-Shapiro: Stupidi (Ornella Vanoni) • Ciampi-Pavone-Marchetti: Come faceva freddo (Nade) • Parish-Carmichael: Stardust (Alexander) • Beratta-Vidalin-Fugain: Estate insieme (Fugain et Le Big Bazar) • Piazzolla: Jeanny y Paul (Astor Piazzolla)
- 14,30 Trasmissioni regionali**

- 19,30 RADIOSERA**
- 19,55 Supersonic**  
Dischi a mach dua  
Saint-Marie: Sweet fast hooker blues (Buffy Saint-Marie) • Holdar-Laa: The bangin' man (Slade) • Kluger-Vangarda: Give give give (The Lovelets) • Mercury: Ogre battle (Queen) • Balda-Fishman: Change it all (Mac and Katie Kissoon) • Coclitte-Natili-Polizy: Un momento di più (I Romans) • Pesaralli: Happy ways (Joa Walsh) • Da Gregori: Nianta da capira (Francesco De Gregori) • Eagles: James Deen (Eagles) • Dylan: Most likely you go your way (Bob Dylan) • Whitfield: Help yourself (The Undisputed Truth) • Bramlett-Clapton: Let it rain (Eric Clapton) • Parati-Vecchioli: Bye bye (Renato Parati) • Niloni-Datum: Skinny woman (Ramesandran Somusunderam) • Borra-Minellono-Abbata: Solo qualcosa in più (Il Segno dello Zodiaco) • Nazareth: Shanghai'd in Shanghai (Nazareth) • Moore: Caledonia (Van Morrison and the Caledonia Express) • Lynott: Little darling (Thin Lizzy) • Alicka-Janninga: Down on the run (The Hollies) • Capaldi: My brother (Jim Capaldi) • Tozzi-

- Quentin  
La signorina Bancho  
Coralie  
Dorian  
L'oste  
Regia di Umberto Benedetto  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI  
(Il testo è tratto da «Le avventure di Rocambole», edito in Italia da Garzanti)
- Gim Gim Invernizzi**  
**9,55 CANZONI PER TUTTI**  
Strane fantasie (Elisabetta Desiderii) • Affida una lacrima al vento (Adamoli) • Benedetto chi ha inventato l'amore (La Figlia del Vento) • Grazie (Patrick Samson) • Non so più come amarlo (Ornella Vanoni) • Gocce di mare (Peppino Gagliardi) • Mercante senza fiori (Equipe 84) • Serenata serena (Giulietta Saccol) • Noi due per sempre (Wess e Dori Ghezzi) • Sono come tu mi vuoi (Mina)
- 10,30 Giornale radio**
- 10,35 Mika Bongiorno presenta:**  
**Alta stagione**  
Testi di Belardini e Moroni  
Regia di Franco Franchi  
Nell'intervallo (ora 11,30):  
Giornale radio
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GIORNALE RADIO**
- 12,40 Alto gradimento**  
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

- 15 — GIRAGIRADISCO**
- 15,30 Giornale radio**  
Medie dalle valute  
Bollettino del mare
- 15,40 Federica Taddai e Franco Torti**  
presentano:  
**CARARAI**  
Un programma di musiche, poesia, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori  
a cura di Franco Cuomo e Franco Torti  
Regia di Giorgio Bandini  
Nell'intervallo (ore 16,30):  
Giornale radio
- 17,30 Speciale GR**  
Fatti e uomini di cui si parla  
Seconda edizione
- 17,50 Quarto programma**  
Susurri a grids di Maurizio Costanzo e Marcello Casco (Replica)
- 18,30 Giornale radio**
- 18,35 BALLATE CON NOI**

- Manipoli-Dattoli-Luca: Compleanno (Data) • Gibb: Down on the road (Bee Gees) • Moralli: Janny (Alunni del Sole) • Bickerton-Waddington: Sugar baby love (The Rubettes) • Wonder: You haven't done nothin' (Stevie Wonder) • Harley: Psychomodo (Cockney Rebel) • Brett-Griffith-Piggott: Soho Jack (Paul Brett) • Leray-Sponner: Sweet was my rose (Velvet Glove) • Vale: If it feels good, do it (Della Reese) • Williams: Machine gun (The Commodores)
- Brandy Florio**
- 21,19 DUE BRAVE PERSONE**  
Un programma di Cochi e Renato Regia di Mario Morelli (Replica)
- 21,29 Massimo Villa**  
presenta:  
**Popoff**
- 22,30 GIORNALE RADIO**  
Bollettino del mare
- 22,50 Giorgio Saviane** presenta:  
**L'uomo della notte**  
Divagazioni di fine giornata.  
Per la musica Fiorella
- 23,29 Chiusura**

- 8,30 TRASMISSIONI SPECIALI**  
(sino alle 9,30)
- Concerto del mattino**  
Sergai Rachmaninov: Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1, per pianoforte e orchestra: Vivece - Andante - Allegro vivece (Pianista Peter Katin - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult) • Ernest Chausson: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 20: Lento, Allegro vivo - Très lent - Animée (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Robert F. Denzler)
- 9,30 Concerto di apertura**  
Michael Haydn: Quintetto in fa maggiore, per archi: Allegro aperto - Minuetto - Andante - Minuetto - Un poco allegretto - Finale (Rondo, Vivece esel, Marcia, Andantino) (Quintetto • Philharmonie • di Vienna: Wolfgang Poduaka e Peter Wachter, violini; Erich Kaufmann e Helmut Weiss, violle; Franz Bartolomey, violoncello) • Wolfgang Amadeus Mozart: Cassezione in si bemolle maggiore K. 99, per archi e strumenti a fiato: Marcia - Allegro molto - Andante - Minuetto I - Andante - Minuetto II - Allegro, Andante - Marcia (Strumentisti dell'Orchestra di Vienna: Anton Fietz, violino; Günther Breitenbach, violle; Nikolaus Hübner, violoncello; Johann Krump, contrabbasso; Josef Veleba e Wolfgang Tombock, corni; Ernst Pemperl, fegotto)
- 10,30 La settimana di Strauss**  
Richard Strauss: Concerto n. 2 in mi

- 13 — La musica nel tempo**  
**CORELLI E VIVALDI TRA RAZIONALISMO E STRAVAGANZA**  
di Francesco Degradà  
Arcangelo Corelli: Sonata in re minore op. V n. 12 - La Follia -, per due violini e basso continuo; Concerto grosso in sol minore, op. VI n. 8 - Par le notte di Natale - (Revis, B. Bettinelli) • Antonio Vivaldi: Delle - Sonate da camera e tre op. 1 - : Sonata n. 12 in re minore, per due violini e basso continuo - La Follia -; de - La Stravaganza -, Concerti op. IV: Concerto n. 6 in sol minore; Concerto in do maggiore per due mandolini, due flauti, due trombe, due sarmoe, due violini in tromba marina, violoncello, archi e basso continuo
- 14,20 Listino Borsa di Milano**
- 14,30 INTERMEZZO**  
Frenz Schubert: Sonata in la minore op. 137 n. 2 per violino e pianoforte • Frédéric Chopin: Fantasia su motivi nazionali polacchi op. 13, per pianoforte e orchestra
- 15 — Ritratto d'autore**  
**Giovan Battista Lulli**  
(1632-1687)  
Amadis, suite sinfonica dell'opera: Symphonies pour les couchers du roi: Miserere, mottetto per cinque voci e orchestra

- 19,15 Concerto della sera**  
Bela Bartok: Quattro Pezzi op. 12, per orchestra: Preludio - Scherzo - Intermezzo - Marcia funebre (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Iuri Aronovich) • Charles Ives: Sinfonia n. 4: Preludio (Meestoso) - Scherzo (Allegretto) - Fuga (Andante, Meestoso) - Finale (Meestoso) (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Saji Ozawa)
- 20,15 Un mercante d'arte nella Roma del Saicanto: Camillo Massimi. Conversazione di Giuseppe Lazzari**
- 20,30 CONCERTO DEL PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY**  
Franz Schubert: Sonata n. 13 in la maggiore op. 120: Allegro moderato - Andante - Allegro • Claude Debussy: L'isle joyeuse
- 21 — IL GIORNALE DEL TERZO**  
Sette arti
- 21,30 Preparativi di una conferenza stampa**  
Radiodramma di Nelo Risi  
Il generale Mario Scaccia  
La moglie del generale Valeria Veleri  
Il consigliere Flavio Buccì  
La stenografa Milena Vukotic  
L'aiutante di campo  
Il medico personale Renato Cominetti  
Il vecchio capo ufficio stampa  
Michele Meisepina  
L'infermiera Edoardo Florio

- bemolle maggiore, per corno e orchestra: Allegro - Andante con moto - Rondo (Cornista George Barboteu - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschbauer); Don Chisciotte, poema sinfonico op. 35: Introduzione, Tema, Variazioni - Finale (Rafael Druien, violino solista; Abraham Skernick, viola solista; Pierre Fournier, violoncello solista - Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell)
- 11,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York): John Wood: I risultati del programma lunare - Apollo -**
- 11,40 Presenza religiosa nella musica**  
John Brabandere: Messa - Kongolo -, su melodie originali africane, per soli, coro, tam-tam e tamburi (L. De Groote, soprano; De Munnynck, tenore - Coro - St. Lutgandis - diretto da F. Timmermans) • Wolfgang Amadeus Mozart: • Exultate, jubilate -, mottetto K. 165 (Soprano Elisabeth Schwarzkopf - Orchestra Philharmonia diretta da Walter Susskind)
- 12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**  
Sylvano Bussotti  
Cœur pour batteur (Percussionista Max Neuhanel; Phrae à trois, per trio d'archi (Umberto Olivetti, violino; Emilio Poggioni, viola; Italo Gomez, violoncello); Tableaux vivants, avant - La Pasion selon Sade -, per due pianoforti (Duo pianistico Antonio Ballista-Bruno Canino)

- 16,15 Il disco in vetrina: Antichi organi italiani**  
Gaetano Veleri: Tre sonate op. 1, per organo; n. 3 in si bemolle maggiore - n. 4 in fa maggiore - n. 6 in do minore • Ferdinando Paër: Concerto in re maggiore, per organo e orchestra (Organista Luigi Ferdinando Tagliavini all'organo Serrasi di Serravalle Scrivia - Orchestra da camera di Milano diretta da Tito Gotti) (Disco Ricordi)
- 17 — Listino Borsa di Roma**
- 17,10 CONCERTO DEL QUARTETTO ITALIANO**  
Gianfrancesco Malipiero: IV Quartetto per due violini, viola e violoncello (Paolo Borciani e Elias Pegraffi, violini; Piero Ferulli, viola; Franco Rosel, violoncello)
- 17,40 Appuntamento con Nunzio Rotondo**
- 18 — TOUJOURS PARIS**  
Canzoni francesi di ieri e di oggi  
Un programma a cura di Vincenzo Romano  
Presenta Nunzio Filogamo
- 18,20 Aneddotica storica**
- 18,25 Il mangiatempo**  
a cura di Sergio Piscitello
- 18,35 Musica leggera**
- 18,45 Pagina aperta**  
Rotocalco di attualità culturale

- Musiche originali di Vittorio Galletti  
Regia dell'Autore
- 22,25 Solisti di jazz: Coleman Hawkins**  
Al termine: Chiusura
- notturno italiano**  
Dalla ore 23,31 alle 5,50: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 353, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,50 del IV canale della Filodiffusione.
- 23,31 Giorgio Saviane** presenta: L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. Per la musica Fiorella - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Dall'operetta alla commedia musicale - 1,36 Motivi in concerto - 2,06 La nostra canzoni - 2,36 Pegine sinfoniche - 3,06 Melodie di tutti i tempi - 3,36 Allegro pentagramma - 4,06 Sinfonia a romanze da opere - 4,36 Canzoni per sognare - 5,06 Rassegna musicale - 5,36 Musica per un buongiorno.
- Notiziari in italiano: alla ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; In Inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; In francese: alla ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; In tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.



**Raffaella Carrà**  
e  
**i campioni**  
**di Formula 1**

**Regazzoni**  
e  
**Lauda**

**presentano**

**Agip SINT2000**

LINEA SPN



**questa sera**  
**in**  
**Arcobaleno**

**TV 4 ottobre**

## Nazionale

**11-12 ASSISI: CERIMONIA DELL'OFFERTA DELL'OLIO ALLA LAMPADA VOTIVA DEI COMUNI D'ITALIA**

Telecronista Giancarlo Santalmaasi

**12,30 ANTOLOGIA DI SAPERE**  
Aggiornamenti culturali  
coordinati da Enrico Gaetani  
**Il pregiudizio**

a cura di Tilde Capomazza  
Regia di Giuseppe Ferrara  
(Replica)

**12,55 CRONACA**  
a cura di Raffaele Siniscalchi  
**Insieme ai degenti dell'ospedale psichiatrico**  
**Arezzo: L'ospedale e la città**

**13,25 IL TEMPO IN ITALIA**

**13,30-14,10**

### TELEGIORNALE

**OGGI AL PARLAMENTO**  
(Prima edizione)

**17 — SEGNALE ORARIO**

### TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

### per i più piccini

**17,15 TUTTO IN MUSICA**

Un programma a cura di Teresa Buongiorno e Viari Razzini  
con Sergio Endrigo  
Regia di Lino Procacci

### la TV dei ragazzi

**17,45 NAPO, ORSO CAPO**

Filtro d'amore  
Cartone animato di William Hanna e Joseph Barbera  
Prod.: C.B.S.

**18,05 IL DELFINO**

con: Mijail Mutafov, Tania Novoselska, Peter Peichev, Kiul Petrov, Ivailo Dohambazov  
Regia di Dimitar Petrov  
Prod.: Bulgaria Film

**18,45 ANTOLOGIA DI SAPERE**

Aggiornamenti culturali  
coordinati da Enrico Gaetani  
**Il pregiudizio**  
Dibattito a cura di Francesco Falcone

**19,15 TIC TAC**

(Cioccolato Nestlé - Saponetta Mira Dermo - Last cucina - Miscela 9 Torte Pandea - Amaro 18 Isobella - Castor Elettrodomestici)

### SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE SPORT

### CRONACHE ITALIANE

**OGGI AL PARLAMENTO**  
(Edizione serale)

**ARCOBALENO**  
(Ultrapida Squibb - Brandy Stock - Agip Sint 2000)

### CHE TEMPO FA

**ARCOBALENO**  
(Tonno Nostramo - Cera Overlay - Acqua Sangemini - Shampoo Hegor - Bel Paese Galbani)

**20 —**

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

### CAROSSELLO

(1) Caffè Splendid - (2) San Giorgio Elettrodomestici - (3) Magazzini Standa - (4) Specialità Gastronomiche Tedesche - (5) Dentifricio Aquafresh - (6) Macchine fotografiche Polaroid

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Unionfilm - 3) D. G. Vision - 4) Studio Misseri - 5) Compagnia Generale Audiovisivi - 6) I.T.V.C.

— Caffè Lavazza

**20,40**

### INCONTRI 1974

a cura di Giuseppe Giacomazzo

**Un'ora con Alfonso Gatto**  
**Il poeta con la valigia**  
di Giorgio Vecchiatti

### DOREMI'

(Rosti Moulinex - Amaro Petrus Boonekamp - Cassera - Sette Sere Perugia - I Dixan - Vini Fontanafredda - Total)

**21,45 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

### BREAK 2

(Ombrello Knirps - Itavia Linee Aeree - Grappa Julia - Piemme Ceramiche Artistiche - Amaro Montenegro)

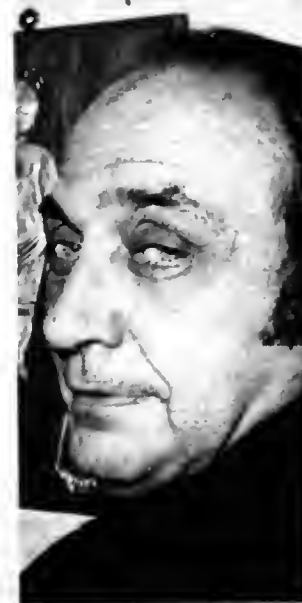
**22,45**

### TELEGIORNALE

Edizione della notte

### CHE TEMPO FA

II/5445



Alfonso Gatto, protagonista dell'Incontro in onda alle 20,40 sul Nazionale

## 2 secondo

**20,30 SEGNALE ORARIO**

### TELEGIORNALE

### INTERMEZZO

(Vernel - Amaro Ramazzotti - Pepsodent dentifricio - Sorinette - Soc. Nicholas - Omogeneizzati Nipioi Buitoni - Nuovo All per lavatrici)

— Sapone Palmolive

**21 —**

### PHILADELPHIA STORY

di Philip Barry

Traduzione di Paola Ogetti

Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)

Margareth Tracy	Lia Zoppelli
Dina Sarly	Paola Bacci
Zio Willy	Bernardette Lucarini
Liz	Massimo Dapporto
Mike	Guido Alberti
George	Lia Tanzi
Dexter	Jacques Sernas
Seth	Maurizio Merli
Thomas	Daniele Dublino
Mary	Ernesto Calindri
	Mario Laurentino
	Vanna Nardi

Scene di Giuliano Tullio

Arredamento di Eugenio Tavassi

Costumi di Vera Carotenuto

Regia di Maurizio Ponzi

Nell'intervallo:

### DOREMI'

(Tè Star - Malonese Calvé - Dentifricio Binaca - Interruttori Ave - Aperitivo Bianco - sarti - Linea Scholl's - Caffè Bourbon)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### SENDER BOZEN

### SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

**19 — Auf der Suche nach den letzten Wildtieren Europas**  
- Das Jahr der wilden Pferde - Filmbericht von Karl-Heinz Kremer

**19,20 Wie eine Träne im Ozean**  
Fernsehfilm von W. Mühlbauer  
Nach einem Roman von M. Sperber  
- Nutzlose Reise - Teil II  
Die Personen u. ihre Darsteller:  
Joemar: Martin Lüttge  
Faber: Günter Meck  
Vasco: Helmut Wildt  
Mere: Kriste Keller  
Andrej: Hans Branner  
Karel: Heinz Weiss  
Winter: Keri Heinz Flage  
Viado: Karlheinz V. Hassel  
Regie: Fritz Umgelter  
Verleih: Baveria

**20,10-20,30 Tjgesecheu**



CRONACA

ore 12,55 nazionale

Prendendo spunto dall'assemblea generale dei degenti dell'ospedale psichiatrico di Arezzo la rubrica tenta di analizzare il rapporto tra città e ospedale. L'assemblea costituisce un momento terapeutico di estrema importanza: in essa i degenti discutono i problemi della loro condizione e i temi vari della vita nell'ospedale. Arezzo, insieme a Trieste, è l'unico ospedale in Italia che, dopo l'esperienza di Gorizia, conserva l'assemblea generale. Ed è la prima volta che una di queste assemblee viene filmata. Arezzo è un ospedale aperto. Ciò vuol dire che i ricoverati possono uscire e andare in città da soli. La città, quindi, è partecipe di questa nuova esperienza terapeutica. Cronaca tenterà di mettere in luce quali siano gli atteggiamenti della città verso l'ospedale con un'indagine a livello di opinione pubblica. Sono stati intervistati cittadini e gruppi di cittadini che direttamente o indirettamente sono in rapporto con l'ospedale e attraverso le loro dichiarazioni e il confronto diretto tra questi e i degenti, si costruirà il discorso su Arezzo e l'ospedale psichiatrico, un'esperienza che interessa tutti.

INCONTRI 1974: Un'ora con Alfonso Gatto

ore 20,40 nazionale

«Io non credo di aver mai commesso viltà», afferma Alfonso Gatto. Lo dice in maniche di camicia, coi lunghi capelli arruffati, con un lampo d'orgoglio negli occhi chiarissimi, che sembrano sempre perduti nel ricordo e che afferrano invece la realtà («La forza degli occhi»). «Credo che più importante della mia poesia sia la mia vita». Una frase che avrebbe fatto piacere a Nietzsche; ma in Gatto non c'è volontà di potenza: c'è un'orgogliosa e insieme umile ostinazione, felicità, lealtà di vivere. Una vita da emigrante, da errabondo, da sradicato. «Un poeta parte sempre». Giorgio Vecchietti si è attaccato alla valigia del poeta e lo ha seguito ripercorrendo le tappe del suo migrare: dalla natia Salerno (ma è di origine calabrese), a Milano, a Firenze, a Roma, le città toccate o amate, o odiate dal poeta, seguendo il suo istinto di nomade. E gli uomini che sono una parte o un tutto, non solo della sua ispirazione ma della sua vita: Persico, Da Verona, Pirandello, Pratolini, Zavattini, Pampaloni, Falqui, i giovani di Salerno, il padre, il fratello; i caduti di Piazza Loreto, per cui scrisse: «Ed era l'alba - poi tutto fu fermo». Non è possibile una carrellata di ricordi per un poeta che ha «memoria d'esser straniero a tutti». Vecchietti non ha potuto frugare nella valigia di Gatto, perché era sempre in movimento: passato e presente, vita e morte,

sofferenza e orgoglio, umiltà e Resistenza, Milano e Meridione. «Nel momento in cui l'Italia ha scoperto la sua serietà, il Sud è entrato nella storia d'Italia». La serietà del Sud, con la carnosità dei rapporti familiari, l'intimità dei legami fra conterranei, la sensualità del culto dei morti. L'origine calabrese di Gatto scintilla nel momento in cui parla della morte; la sua Musa allora diventa Persefone, regina degli Inferi e insieme dea della prosperità, della fecondità, del rinascere e del rifiorire della natura dopo l'inverno dell'Ade. Per questo Gatto può parlare della «morte fanciulla»; oppure: «Credo che la serena contemplazione della morte sia il vino dei poeti, sia il loro modo di ubriacarsi della vita». Scrittore, giornalista, critico d'arte e letteratura, pittore, intellettuale impegnato nella politica e nella lotta antifascista, Gatto impersona l'artista moderno, teso a comunicare, con tutti i mezzi, valori di luce e d'amore. Continua ad essere povero, perché continua ad essere poeta. «La poesia è una cosa semplice che costa una vita. E' una grazia pagata con tutta la disperazione possibile». E, con ironica umiltà: «La poesia bisogna scriverla a 60 anni, e avere a 60 anni lo stesso amore, la stessa paura, la stessa emozione che si ha a 20».

All'inizio della vecchiaia, Alfonso Gatto sta nel piccolo, sparuto gruppo di amanti della vita; è fra «gli uomini incamminati verso l'alba».

PHILADELPHIA STORY



Bernardette Lucarini, Lia Zoppelli, Paola Bacchi e Maurizio Merli in una inquadratura

ore 21 secondo

Philadelphia Story costituì il risultato più brillante e il successo internazionale più vistoso di quell'abilissimo artigiano del teatro nordamericano che risponde al nome di Philip Barry. La sua rappresentazione in Italia nel 1940, col titolo Una famiglia di Filadelfia, a un solo anno di distanza dalla sua prima apparizione trionfale a New York suggerì, non a caso, l'opportunità di riesumare sulle nostre scene, nello stesso anno, un altro vecchio successo dell'autore, Holiday (1928), da noi tradotto con Incantesimo. Se quest'ultima commedia era imperniata sulla rivalutazione in toni poetici dei diritti dell'individuo, Philadelphia Story riprende invece in chiave di elegante satira di costume un altro dei temi cari all'autore: il recupero della crisi matrimoniale in virtù della vitalità dei sentimenti, proprio nel momento in cui gli interessi e le convenzioni sociali rischiano di provocare una rottura irreparabile. La

commedia, infatti, ha come sfondo la convulsa animazione che agita una delle più illustri famiglie di Filadelfia nel momento in cui Tracy, uscita da una prima esperienza matrimoniale fallimentare, sta per sposare Giorgio, un solido uomo d'affari. Un matrimonio d'interesse, dunque, e al tempo stesso un avvenimento mondano che eccita la curiosità di tutta la «società bene» della città e mobilita la stampa, non esclusi due giornalisti in caccia di scandali. E lo scandalo scoppia davvero per l'arrivo improvviso di Dexter, il primo marito di Tracy, chiamato con un pretesto dalla sorella di lei. Lo scontro inevitabile fra gli ex-coniugi manda tutto all'aria clamorosamente. Tracy finisce per ubriacarsi e flirta con un giornalista. Giorgio, indignato, dichiara di non volerne più sapere di sposare una donna tanto volubile. Quando poi riprende il controllo di sé e offre il suo perdono a Tracy la donna lo rifiuta e si risposa con Dexter. (Servizio alle pagine 119-121).



FONTANAFREDDA  
...vini da raccontare



questa sera  
in  
DOREMI 1

venerdì 4 ottobre

## calendario

IL SANTO: S. Francesco d'Assisi.

Altri Santi: S. Crisopo, S. Marco, S. Marcialino, S. Patronio, S. Auras.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,30 e tramonta alle ore 18,06; a Milano sorge alle ore 6,23 e tramonta alle ore 17,59; a Trieste sorge alle ore 6,09 e tramonta alle ore 17,41; a Roma sorge alle ore 6,09 e tramonta alle ore 17,48; a Palermo sorge alle ore 6,04 e tramonta alle ore 17,45; a Bari sorge alle ore 5,51 e tramonta alle ore 17,29.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1947, muore a Göttinga il fisico e matematico Max Planck.

PENSIERO DEL GIORNO: Chi non può fare a meno della società deve assoggettarsi ai suoi usi, perché essi sono più potenti di lui. (Kierkegaard).



Bogo Leskovic è sul podio per « I concerti di Torino » alle 21,15 sul Nazionale

### radio vaticana

7,30 Santa Messa latina, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 - Quarto d'ora della serenità -, programma per gli infermi, 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Il Sinodo dei Vescovi -, servizio di Don Pierfranco Pastors - L'uomo e il futuro -, a cura di P. Gualberto Giachi: Speranza cristiana, liberazione umana e salvezza religiosa - Cronache dell'Anno Santo -, spunti di riflessione sulle sue finalità - Manna nobiscum - di Mons. Coimmo Petino, 20 Trasmissioni in altre lingue, 20,45 Année Sainte et oecuménisme (P. Pierre Morasu), 21 Recita del S. Rosario, 21,30 Aus dem Vatikan, von Damesus Bullmann, 21,45 Scriptura for the Layman: A Glimpse of the Spirit, 22,15 A Concordata portuguesa no contexto da vida social, por A. Fontinha, 22,30 La secularización en los informes de los obispos, por Emanuel Alcalá - La Jornada sinodal, 23 Ultim'ora: Notizie - Conversazione - Momento dello Spirito -, di Mons. Pino Scabini: Autori cristiani contemporanei - Ad laudem per Mariani - (su O.M.).

### radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

8 Dischi vari, 8,15 Notiziario, 8,20 Concertino del mattino, 7 Notiziario, 7,05 Lo sport, 7,10 Musica varia, 8 Informazioni, 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata, 9 Radio mattina - Informazioni, 12 Musica varia, 12,15 Passaggio stampa, 12,30 Notiziario - Attualità, 13 Dischi, 13,25 Orchestra Radiosa, 13,50 Cineorgano, 14 Informazioni, 14,05 Radiocorale: La grande avventura di Grigino, scriccolo curioso -, Fia-

be di Felicina Colombo, 14,50 Radio 2-4, 18 Informazioni, 18,05 Rapporti '74: Spettacolo (Replica del Secondo Programma), 18,35 Ora serena, Una realizzazione di Aurelio Longoni destinata a chi soffre, 17,15 Radio gioventù, 18 Informazioni, 18,05 La giostra dei libri (Prima edizione), 18,15 Aperitivo alla t8, Programma discografico a cura di Gigi Fantoni, 18,45 Cronache della Svizzera Italiana, 19 Intermezzo, 19,15 Notiziario - Attualità - Sport, 19,45 Melodie e canzoni, 20 Un giorno, un tema, Situazioni, fatti e avvenimenti nostri, 20,30 Suona l'orchestra di musica leggera della RDRS, 21 Spettacolo di varietà, 22 Informazioni, 22,05 La giostra dei libri redatta da Eros Bellinelli (Seconda edizione), 22,40 Cantanti d'oggi, 23 Notiziario - Attualità, 23,20-24 Notturno musicale.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande: « Midi musique », 14 Dalla RDRS: « Musica pomeridiana », 17 Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio », 18 Informazioni, 18,05 Opinioni attorno a un tema (Replica del Primo Programma), 18,45 Dischi vari, 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 19,30 - Novitade -, 19,40 Dischi, 19,55 Intermezzo, 20 Diario culturale, 20,15 Formazioni popolari, 20,35 Due note, 20,45 Rapporti '74: Musica, 21,15 Franz Joseph Haydn: Canzonette inglesi per voce sola e pianoforte: Fidelity - Pleasing pains - She never told her love - Piercing eyes - The wanderer - Sailors' song - The spirit's song (Herbert Handt, tenore; Luciano Sgrizzi, pianoforte), 21,45 Ritmi sudamericani, 22,10-22,30 Pieno-jazz

### radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

- 6 — Segnale orario  
MATTUTINO MUSICALE (I parte)  
Giovanni Battista Sammartini: Sinfonia in sol maggiore, per orchestra d'archi: Allegro assai - Andante moltissimo - Presto (Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Nevills Jenkins) • Maurice Ravel: La Valse, poema coreografico (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
- 6,25 Almanacco
- 6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte)  
Marchetto Cara: « Non è tempo d'aspettare », frottoia (Coro di Milano della RAI diretto da Giulio Bertola) • Ignace Paderewsky: Crakoviense fantastique, per pianoforte (Pianista Rodolfo Caporali) • Jesus Guridi: Diaci malodre besche: Narrativa - Amorosa - Religiosa - Epitafmica - De ronda - Amorosa - De ronda - Danza - Religiosa - Festiva (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Vicente Spiteri)
- 7 — Giornale radio
- 7,12 IL LAVORO OGGI  
Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Teglievini
- 7,25 MATTUTINO MUSICALE (III parte)  
Christian Sinding: Suite in la minore, per violino e orchestra: Presto - Adagio - Tempo giusto (Violinista Jascha Heifetz - Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Alfred Wallenstein) • Wolfgang Amadeus Mozart: Marcia in re maggiore K 408 (Orchestra da Camera - Mozart - di Vienna diretta da Willy Boskowsky)

- 7,45 IERI AL PARLAMENTO
- 8 — GIORNALE RADIO  
Sui giornali di stamane
- 8,30 LE CANZONI DEL MATTINO  
Ciampi-Marchetti: Io a te Maria (Nicole Di Bari) • Prati-Guarnieri: Mi son chiesta tante volte (Anna Identici) • Camillo-Ferri-Pisano: Er monno (Lando Fiorini) • Cassia-Shapiro: Ieri avevo cento anni (Rita Pavone) • Calisto Tanzi: O audato 'nnammurato (Sergio Bruni) • Bottazzi: Per una donna, donna (Antonella Bottazzi) • Limiti-Migliardi: Voglio ridere il Nomsdi) • Panzeri: La pioggia (Raymond Lefèvre)
- 9 — VOI ED IO  
Un programma musicale in compagnia di Renzo Giovampietro  
Speciale GR (10-10,15)  
Fatti e uomini di cui si parla  
Prima edizione
- 11,30 IL MEGLIO DEL MEGLIO  
Dischi tra ieri e oggi
- 12 — GIORNALE RADIO
- 12,10 Quattro big delle colonne sonore  
Ennio Morricone, Riz Ortolani, Piero Piccioni e Armando Trovajoli

- 13 — GIORNALE RADIO
- 13,20 Una commedia in trenta minuti  
MARIONETTE, CHE PASSIONE!...  
di Rosso di San Secondo  
Riduzione radiofonica di Renato Mainardi  
con Leda Negroni  
Regia di Gennaro Megliolo
- 14 — Giornale radio
- 14,05 RICORDANDO I BEATLES
- 14,40 IL RITORNO DI ROCAMBOLE  
di Ponson du Terrail  
Traduzione di Giorgio Brunacci  
Adattamento radiofonico di Giancarlo Badessi e Giancarlo Cobelli  
5° episodio  
Rocambole Paolo Ferreri  
Don José Giulio Bosetti  
Fatima Edmonda Aldini  
Concepción Antonella Della Porta  
La signorina Bancho
- Narcisse Andrea Matteuzzi  
Dorien Giampiero Becherelli  
Coralle Siria Betti  
Un maggiordomo Vittorio Betterre  
Alcuni invitati } Roberto Bruni  
Giancarlo Del  
Vittorio Donati

- Regia di Umberto Benedetto  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI  
(Il testo è tratto da « Le avventure di Rocambole », edito in Italia da Garzanti)  
(Replica)  
— Gim Gim Invernizzi
- 15 — Giornale radio
- 15,10 PER VOI GIOVANI  
con Raffaele Cascone e Paolo Giaccio
- 16 — Il girasole  
Programma mosaico  
e cure di Vladimiro Cajoli e Vincenzo Romano  
Regia di Ernesto Cortese
- 17 — Giornale radio
- 17,05 fffortissimo  
sinfonica, lirica, cameristica  
Presenta MASSIMO CECCATO
- 17,40 Musica in  
Presentano Ronnie Jones, Claudio Lippi, Barbara Marchand, Solforio  
Regie di Cesare Gigli

- 19 — GIORNALE RADIO
- 19,15 Ascolta, si fe sere
- 19,20 Sui nostri mercati
- 19,30 Concorso canzoni UNCLA  
con la partecipazione di Laura Adani, Giuliano Besson, Claudio Gorlier, Franco Nebbia, Anna Vamer  
Presenta Angiolina Quinterno  
Realizzazione di Maria Grazia Cavignino  
Prima selezione
- 20,20 MINA  
presenta:  
ANDATA E RITORNO  
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani  
Testi di Umberto Simonetta  
Regie di Dino De Palma
- 21 — GIORNALE RADIO

- 21,15 Dall'Auditorium delle RAI  
I CONCERTI DI TORINO  
Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana  
Direttore  
Bogo Leskovic  
Violinista Mayumi Fujikawa  
Jen Hugo Vorisek: Sinfonia in re maggiore: Allegro con spirito - Andante - Scherzo (Allegro non troppo) - Finale (Allegro con brio) • Piotr Iljich Ciaikovski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: Allegro moderato - Andante (Canzonette) - Finale (Allegro vivacissimo) • Richard Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- Al termine: Dante e San Francesco. Conversazione di Sebastiano Drago
- 22,50 Intervallo musicale
- 23 — OGGI AL PARLAMENTO  
GIORNALE RADIO  
— I programmi di domani  
— Buonanotte  
Al termine: Chiusura



## 2 secondo

- 6 — IL MATTINIERE**  
Musiche e canzoni presentate da **Adriano Mazzeletti**  
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**  
7,30 **Giornale radio** - Al termine:  
Buon viaggio — **FIAT**  
7,40 **Buongiorno con Minnie Minoprio, Miro, Alex Brown**  
— **Invernizzi Invernizzi**  
8,30 **GIORNALE RADIO**  
8,40 **COME E PERCHE'**  
Una risposta alle vostre domande  
8,55 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**  
Gaspara Spontini: Olimpia: Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi) • Giacomo Meyerbeer: Dinorah: «Dora, petite» (Soprano Joan Sutherland • Orchestra della Svizzera Romanda diretta da Richard Bonynge) • Giuseppe Verdi: I Masnadieri: «O mio castel paterno» (Tenore Mario Del Monaco • Orchestra Nazionale di Montecarlo diretta da Nicola Rescigno) • Giacomo Puccini: Turandot: «C'era negli occhi tuoi» (Inge Borkh, soprano; Mario Del Monaco, tenore • Orchestra a Coro dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Alberto Erede • Maestro del Coro Bonaventura Somma)  
9,30 **Giornale radio**  
9,35 **Il ritorno di Rocambole**  
di **Ponsan du Terrail**  
Traduzione di Giorgio Brunacci

- 13 — Lello Luttazzi presenta:**  
**HIT PARADE**  
Testi di **Sergio Valentini**  
— **Mash Alemagna**  
13,30 **Giornale radio**  
13,35 **Due brave persone**  
Un programma di **Cochi e Renato**  
Regia di **Mario Morelli**  
13,50 **COME E PERCHE'**  
Una risposta alle vostre domande  
14 — **Su di giri**  
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)  
De Luca: Tema di Nino, dalla aerie - Dedicato a un medico • (Il Marc 4) • O'Sullivan: You don't have to tell me (Gilbert O'Sullivan) • Arnold-Sevran-Lebrail: 18 anni (Dalida) • Facchinetti-Negrini: Se sai se puoi se vuoi (I Pooh) • Conrado-Califano-Montaneri: I sogni di Purcinella (I Vianella) • Jobim: Remember (Deodato) • Baglioni: E tu... (Claudio Baglioni) • Loy-Altomare: Insieme a te tutto il giorno (Loy-Altomare) • Arfemo: Concerto d'amore (Il Guardiano del Faro)

- 19,30 RADIOSERA**  
19,55 **Supersonic**  
Dischi a mach due  
Parfitt-Lancaster: Just take me (Status Quo) • Saint-Marie: Sweet fast hooker blues (Buffy Saint-Marie) • La Croix: Mean ole world (Jerry La Croix) • Eagles: James Dean (Eagles) • Jennings-Seals-Williams: Caddo queen (Maggie Bell) • Borra-Minellono-Abbate: Solo qualcosa in più (Il Segno dello Zodiaco) • Wonder: You haven't done nothing (Stevie Wonder) • Carrus-Lamonarca: Addio primo amore (Gruppo 2001) • Hicks-Jennings: Down on the run (The Hollies) • Gibb: Down on the road (Bee Gees) • Grant: Black skinned blue eyed boy (Mec and Katie Kisssoon) • Alexander-Samuels: Lookin for a love (Bobby Womack) • Lavezzi-Mogol: Come una zanzara (Il Volo) • Fegali: Digidam digidoo (Tony Benn) • Venditti: Campo de' Fiori (Antonello Venditti) • Holder-Las: The bangin man (Slade) • Hunter: The golden age of rock'n'roll (Mott The Hoople) • Hammond: I'm a train (Albert Hammond) • Becker-Fagen: Rikki don't lose that number (Steely Dan) • Solley-Harrison-Moody: Dixie

Adattamento radiofonico di Giancarlo Badessi a Giancarlo Cobelli  
5° episodio  
Rocambole  
Don José  
Fatime  
Concepción  
Le algnorine Bancho  
Narcisse  
Dorien  
Coraille  
Un maggiordomo  
Alcuni invitati  
Paolo Ferrari  
Giulio Bosetti  
Edmonda Aldini  
Antonella Della Porta  
Andrea Matteuzzi  
Giampiero Becharelli  
Siria Batti  
Vittorio Battarra  
Roberto Bruni  
Giancarlo Dal  
Vittorio Donati

- Regia di **Umberto Benedetto**  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI  
(Il testo è tratto da «Le avventure di Rocambole», edito in Italia da Garzanti)  
— **Gim Gim Invernizzi**  
**CANZONI PER TUTTI**  
**Giornale radio**  
10,30 **Mike Bongiorno presenta:**  
**Alta stagione**  
Testi di **Belardini e Moroni**  
Regia di **Franco Franchi**  
Nell'intervallo (ore 11,30): **Giornale radio**  
12,10 **Trasmissioni regionali**  
12,30 **GIORNALE RADIO**  
12,40 **Alto gradimento**  
di **Renzo Arbore a Gianni Boncompagni**  
— **Crema Clearasil**

- 14,30 **Trasmissioni regionali**  
15 — **GIRAGIRADISCO**  
15,30 **Giornale radio**  
Media della valute  
Bollettino del mare  
15,40 **Federica Taddai e Franco Torti** presentano:  
**CARARAI**  
Un programma di musiche, poesia, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori  
a cura di **Franco Cuomo e Franco Torti**  
Regia di **Giorgio Bandini**  
Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**  
17,30 **Speciale GR**  
Fatti e uomini di cui si parla  
Seconda edizione  
17,50 **Alto gradimento**  
di **Renzo Arbore e Gianni Boncompagni**  
(Replica)  
18,30 **Giornale radio**  
18,35 **BALLATE CON NOI**

- queen (Snafu) • Evangelisti-Cantini: Solo lei (Feusto Leali) • Blackerton-Waddington: Sugar baby love (The Rubettes) • Vale: If it feels good, do it (Della Reese) • D'Anna-Rustici: I cani e la volpe (Uno) • Mercury: Ogre battla (Queen) • Boone: Rock and roll bul (Daniel Boone) • Moore: Put out the light (Joe Cocker) • Harley: Psycocomo (Cockney Rebel) • Trusler: Gang man (Shaksne) • Williams: Machine gun (The Commodores)  
— **Lubiam moda per uomo**  
21,19 **DUE BRAVE PERSONE**  
Un programma di **Cochi e Renato**  
Regia di **Mario Morelli**  
(Replica)  
21,29 **Carlo Massarini** presenta:  
**Popoff**  
22,30 **GIORNALE RADIO**  
Bollettino del mare  
22,50 **Giorgio Saviana** presenta:  
**L'uomo della notte**  
Divagazioni di fine giornata.  
Per le musiche **Florella**  
23,29 **Chiusura**

## 3 terzo

- 8,30 TRASMISSIONI SPECIALI**  
(sino alle 9,30)  
— **Concerto del mattino**  
**Niccolò Paganini: Quartetto n. 7 per violino, viola, chitarra e violoncello** («The Anglian Chamber Soloists» di Londra) • **Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sei romanze senza parole op. 102** (Pianista **Giorgio Sacchetti**) • **Sergei Prokofiev: Sonata in re maggiore op. 94, per flauto e pianoforte** (Keith Bryan, flauto; Karen Keys, pianoforte)  
9,30 **Concerto di apertura**  
**Bohuslav Martinu: Les fraqueas de Piero della Francesca** (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Karel Ancari) • **Olivier Massiaen: Le réveil des oiseaux**, per pianoforte e orchestra (Pianista **Yvonne Loriod** • Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da **Rudolf Albert**) • **Goffredo Petrassi: La follia d'Orlando**, suite sinfonica dal balletto (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da **Bruno Martinotti**)  
10,30 **La settimana di Strauss**  
**Richard Strauss: Festliches Präludium op. 61** (Organista **Wolfgang Meyer** • Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da **Karl Böhm**) • **Sonata in mi bemolla maggiore op. 18, per violino e pianoforte**: Allegro ma non troppo • Improvisation: Andante cantabile • Finale (Andante, Allegro) (Joef Sívó, violino; Rudolf Buchbinder, pianoforte)

- 13 — La musica nel tempo**  
**CHABRIER, IL WAGNERISMO IN FRANCIA E L'OPERETTA**  
di **Claudio Casini**  
**Emmanuel Chabrier: Trois valses romantiques** (Duo pianistico **Bruno Canino-Antonio Ballista**) • **Souvenir de Munich. Quadrille sur les thèmes favoris de «Tristan et Isolde»** (Orchestra di J. Françaix) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da **Armando La Rosa Parodi**) • **Fête polonoise** (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da **André Cluytens**) • **Une education manquée**, opera in un atto (Maestro **Pausanias: Carmelo Maugeri** (Gianni Bortolotto); **Contran De Boismessier: Mario Carlin** (Lorenzo Grechi); **Hélén de la Cariaaia: Angelica Tuccari** (Itala Martini) • Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da **Alfredo Simonatto**)  
14,20 **Listino Borsa di Milano**  
14,30 **ARTURO TOSCANINI: riascolti-molo**  
**Gioacchino Rossini: Guglielmo Tell: Sinfonia** (Incisione del 3 gennaio 1952) • **Johannes Brahms: Concerto n. 2 in si bemolla maggiore op. 83** (Pianista **Vladimir Horowitz**) (Esecuzione alla Carnegie Hall • del 9 marzo 1940) (Orchestra Sinfonica della N.B.C.)  
15,30 **LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO**  
**Diego Ortiz: Recercada IV e Recercada VII** • **Luis de Milan: Aquel Ceballero, Madre** • **Claudio Monteverdi: Cinque canzonette a tre voci** • **Salomone Rosai: Due Sinfonia** • **Malchior Frenck: Due Danze: Pavana a 5** • **Gagliarda**  
16 — **Il disco in vetrina: Danze vennesi dell'epoca** - **Biedermaler** - (1815-1848)  
**Michael Pamer: Valzer in mi maggiore**, per orchestra • **Ignaz Moscheles: Danze tedesche con Tril a Coda** • **Franz Schubert: 5 Minuetti con 6 Tril**, per archi • **Anonimo austriaco (ca. 1820): Danza di Linz** • **Polka Vienne** (Complesso • **Eduard Melkus** • diretto da **Eduard Melkus**) (Disco Archiv)  
16,30 **Avanguardia**  
**John Eaton: Microtonal Fantasy n. 4** (Al pianoforte l'Autore) • **Gottfried Michael Koenig: Tarninus II** (Realizzazione dallo Studio di Musica Elettronica dell'Università di Utrecht)  
17 — **Listino Borsa di Roma**  
17,10 **Concerto del violoncellista Radu Aldulescu e del pianista Albert Guttman**  
**Paul Hindemith: Sonata n. 3 op. 11** • **Claude Debussy: Sonata** • **Anton Webern: Drei Klaine stücke op. 11** • **Renzo Rossellini: La fontana malata**  
17,50 **Fogli d'album**  
18 — **DISCOTECA SERA** - Un programma con **Elsa Ghiberti**, a cura di **Claudio Tallino e Alex De Coligny**  
18,20 **DETTO - INTER NOS** - Un programma con **Lucia Alberti** presentato da **Marina Como**  
18,45 **IL PUBBLICO E IL ROMANZO** a cura di **Renzo Bragantini**  
1. Evasività della narrativa

- 19,15 Concerto della sera**  
**Giuseppe Torrelli: Concerto in re maggiore, per tromba e orchestra da camera**: Allegro • Adagio • Presto • Adagio - Allegro (Pierre Thibaud, tromba; **Gertrud Jemüller**, clavicembalo • Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da **Otto Gerdes**) • **Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore**: Adagio, Allegro - Largo - Minuetto (Allegretto) • **Finale** (Allegro con spirito) (Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da **Karl Böhm**) • **Paul Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber: Allegro - Turandot (Scherzo) - Andantino - Marcia** (Orchestra Filarmonica di Stato di Amburgo diretta da **Joseph Keilberth**) • **Richard Strauss: München, valzer commemorativo** (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da **André Previn**)  
20,15 **ORIGINE E EVOLUZIONE DELL'UNIVERSO E DELLA VITA**  
6. La formazione dei continenti a cura di **Marcello Carapezza**  
20,45 **Convegno su un'ipotesi di educazione permanente. Conversazione di Franco Pelligrini**  
21 — **GIORNALE DEL TERZO - Sette arti**  
21,30 **Orsa minore: Il più piccolo amore del mondo**  
Originale radiofonico di **Gyárfás Miklós**  
Traduzione di **Giorgio Pressburger**  
Compagnia di prosa di Firenze della RAI

Till Eulenspiegel, op. 28 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Fritz Reiner)

- 11,30 **Meridiano di Greenwich** - Immagini di vita inglese  
11,40 **Concerto del - Melos Ensemble** - **Ludwig van Beethoven: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 81 bi: Allegro con brio - Adagio - Rondò (Allegro)** (Neill Sender e James Buck, corni; Emanuel Hurwitz a Ivor MacMahon, violini; Cecil Aronowitz, viola; Terence Weill, violoncello) • **Louis Spohr: Doppio Quartetto in re minore op. 65, per archi: Allegro - Scherzo (Vivace) - Larghetto - Finale (Allegretto moderato)** (Emanuel Hurwitz, Kenneth Sillito, Ivor MacMahon a Ione Brown, violini; Cecil Aronowitz a Kenneth Essex, viola; Terence Weill a Keith Harvey, violoncelli)  
12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**  
**Edoardo Farina: Concerto n. 2 da camera**, con violino concertante: Adagio - Vivo, leggero e capriccioso - Adagio - Andante tranquillo - Allegro deciso (Violinista **Cesare Ferreres** • Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da **Franco Caracciolo**) • **Ottorino Gentiluochi: Crinoline, per pianoforte** (Pianista **Almarino D'Amato**) • **Feste sul sagrato** (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da **Fulvio Vernizzi**) • **Enzo Borlenghi: Praludio, Adagio a Finale** (Pianista **Marina Pisci**)

- mone Rosai: Due Sinfonia • **Malchior Frenck: Due Danze: Pavana a 5** • **Gagliarda**  
16 — **Il disco in vetrina: Danze vennesi dell'epoca** - **Biedermaler** - (1815-1848)  
**Michael Pamer: Valzer in mi maggiore**, per orchestra • **Ignaz Moscheles: Danze tedesche con Tril a Coda** • **Franz Schubert: 5 Minuetti con 6 Tril**, per archi • **Anonimo austriaco (ca. 1820): Danza di Linz** • **Polka Vienne** (Complesso • **Eduard Melkus** • diretto da **Eduard Melkus**) (Disco Archiv)  
16,30 **Avanguardia**  
**John Eaton: Microtonal Fantasy n. 4** (Al pianoforte l'Autore) • **Gottfried Michael Koenig: Tarninus II** (Realizzazione dallo Studio di Musica Elettronica dell'Università di Utrecht)  
17 — **Listino Borsa di Roma**  
17,10 **Concerto del violoncellista Radu Aldulescu e del pianista Albert Guttman**  
**Paul Hindemith: Sonata n. 3 op. 11** • **Claude Debussy: Sonata** • **Anton Webern: Drei Klaine stücke op. 11** • **Renzo Rossellini: La fontana malata**  
17,50 **Fogli d'album**  
18 — **DISCOTECA SERA** - Un programma con **Elsa Ghiberti**, a cura di **Claudio Tallino e Alex De Coligny**  
18,20 **DETTO - INTER NOS** - Un programma con **Lucia Alberti** presentato da **Marina Como**  
18,45 **IL PUBBLICO E IL ROMANZO** a cura di **Renzo Bragantini**  
1. Evasività della narrativa

La moglie  
Il merito  
Il professore  
La monaca  
Il presidente  
L'emica  
Angela Cavo  
Meriano Rigillo  
Carlo Ratti  
Grazia Radicchi  
Corrado De Cristofaro  
Alina Moradeli  
Regia di **Vilde Ciurlo**  
22,30 **Parliamo di spettacolo**  
Al termine: **Chiusura**

### notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.  
23,31 **Giorgio Saviana** presenta: **L'uomo della notte**. Divagazioni di fine giornata. Per le musiche **Florella**: 0,06 Musica per tutti - 1,06 Intermezzi e romanze da opere - 1,36 Musica dolce musica - 2,06 Giro del mondo in microscollo - 2,36 Contrasti musicali - 3,06 Pagina romantiche - 3,36 Abbiamo scelto per voi - 4,06 Parata d'orchestre - 4,36 Motivi senza tramonto - 5,06 Divagazioni musicali - 5,36 Musiche per un buongiorno.  
Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.



# argo

questa sera in CAROSELLO  
presenta

**sinto massima**  
caldaie a gasolio  
con bruciatore  
sincronizzato

**domus**

caldaie a gas  
monofamiliari  
da inserire nella  
Vostra cucina

FONDERIE LUIGI FILIBERTI

FONDITORI IN CAVARIA DAL 1929

## Riunione delle forze di vendita Cora

Presso il Grand Hotel Villa Cora di Firenze si è recentemente tenuta una riunione delle forze di vendita Cora del Centro Italia. Nel corso dell'incontro è stato condotto un approfondito esame del mercato degli alcoolici con particolare riferimento all'andamento delle vendite dei prodotti Cora.

Dall'Amaro all'Americano, al vermouth, al Mac Dugan Scotch Whisky, all'Asti Spumante e al Regal Reserve Brut de Brut. La riunione ha avuto il suo momento di maggior interesse durante la presentazione del nuovo prodotto di Casa Cora: Blasius Klosterlikör, elisir d'erbe austriaco, la cui formula risale agli antichi - frati grigi - di Neuberg, nell'alta Stiria. Analoghe riunioni sono state tenute, in precedenza, a Torino, Napoli e Sirmione.

## Per chi ama lo sport della neve

Un volo di 80 metri  
e...concludendo  
**GRAPPA BOCCHINO**  
sigillo Nero

Lo spettacolare telecomunicato  
questa sera alle ore 21.30  
sul programma nazionale

# TV 5 ottobre

## Nazionale

Per Torino e zone collegate  
in occasione del XXIV Salo-  
ne Internazionale della Tec-  
nica

10,15-11,45 PROGRAMMA CI-  
NEMATOGRAFICO

12,30 ANTOLOGIA DI SAPERE  
Aggiornamenti culturali  
coordinati da Enrico Gastaldi  
Il pregiudizio  
Dibattito a cura di France-  
sco Falcone  
(Replica)

12,55 OGGI LE COMICHE  
Renzo Palmer presenta:  
**Risateavalanga**  
Il progenitore del televisore  
con Lupino Lane, Ben Tur-  
pin, Billy Bevan, Vernon  
Dent, Andy Clyde  
Distribuzione: Global Tele-  
vision Service

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

13,30-14,10

**TELEGIORNALE**  
OGGI AL PARLAMENTO  
(Prima edizione)

17 — SEGNALE ORARIO

**TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio  
ed  
ESTRAZIONI DEL LOTTO

per i più piccini

17,15 LA PIETRA BIANCA  
dal romanzo di Gunnar Lind  
Primo episodio  
con: Julia Hede e Ulf Has-  
selorp  
Regia di Gönar Graffman  
Prod.: Sveriges Radio

la TV dei ragazzi

17,45 COSÌ PER SPORT  
Gioco-spettacolo  
condotto da Walter Valdi  
con la partecipazione di An-  
na Maria Mantovani  
Regia di Giorgio Romano

18,45 TELEGIORNALE SPORT

18,55 SETTE GIORNI AL PAR-  
LAMENTO

a cura di Luca Di Schiena

19,15 TEMPO DELLO SPIRITO  
Conversazione di Padre Dal-  
mazio Mongillo

19,25 TIC-TAC

(Dado Knorr - Shampoo Mor-  
bidi e Soffici - Candy Elet-  
trodomecici - Fiesta Ferrero  
- Ceramiche Edilcuoghi -  
Forner)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO  
E DELL'ECONOMIA

a cura di Corrado Granella

OGGI AL PARLAMENTO  
(Edizione aerea)

ARCOBALENO

(Aperitivo Biancosarti - Ver-  
nel - Magnesia Bisurata Aro-  
matic)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

(Linea Cosmetica Vanus -  
Tonno Simmenthal - Monda-  
dori Editore - Casse di Ri-  
sparmio Italiana - Top Spu-  
mante Gancia)

20 —

**TELEGIORNALE**

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Cremidea Beccaro - (2)  
Bagnosciuma Vidal - (3) Mo-  
vil - (4) Olio extravergine di  
oliva Carapelli - (5) Argo  
Fonderie Filiberti - (6) Ama-  
ro Petrus Boonekamp

I cortometraggi sono stati rea-  
lizzati da: 1) B.B.E. Cinema-  
tografica - 2) Unionfilm - 3)  
C.P.A. Centro Produzioni Au-  
diovisivi - 4) Studio K - 5)  
O.C.P. - 6) Gamma Film

— Dentifricio Durban's

20,40 Sandra Mondaini e Rai-  
mondo Vianello  
in

**TANTE SCUSE**

Spettacolo musicale di Ter-  
zoli, Vaimo e Vianello  
Orchestra diretta da Marcel-  
lo De Martino  
Coreografie di Renato Greco  
Scene di Giorgio Aragno  
Costumi di Corrado Cola-  
bucci  
Regia di Romolo Siena  
Prima puntata

DOREMI'

(Pollo Arena - Castagne di  
bosco Perugia - Ariel -  
Grappa Bocchino - Zucchi  
Terle - Sapone Mantovani  
- Bel Bon Saiwa)

21,50 CONTROCAMP

a cura di Giuseppe Giaco-  
vazzo  
Essere magistrato oggi  
Partecipano: Giovanni Colli  
e Giovanni Conso  
Regia di Silvio Specchio

BREAK 2

(Rasoi Philips - Svelto - Ama-  
ro Don Balzo - Endotén He-  
lène Curtis - Brandy René  
Briand)

22,45

**TELEGIORNALE**

Edizione della notte

CHE TEMPO FA



Renzo Palmer presen-  
ta « Risateavalanga » alle  
ore 12,55, sul Nazionale

## 2 secondo

18,30-19 INSEGNARE OGGI

Trasmissioni di aggiorna-  
mento per gli insegnanti  
a cura di Donato Goffredo  
e Antonio Thiery

La gestione democratica del-  
la scuola

La partecipazione e gli stu-  
danti

Consulenza di Cesarina  
Checcacci, Raffaele La Por-  
ta, Bruno Vota

Regia di Giuliano Tomei

20,30 SEGNALE ORARIO  
**TELEGIORNALE**

INTERMEZZO

(Formaggio Starcreme - Col-  
lants Bant - I Dixen - Rasolo  
Sunbeam - Ferrochina Bisleri  
- Cotton Fioc Johnson &  
Johnson)

21 — PROGRAMMI SPERIMEN-  
TALI PER LA TV

**CRONACA DI  
UN GRUPPO**

Regia di Ennio Lorenzini

Produzione: Interlinea s.r.l.

DOREMI'

(Pollo Arena - Dentifricio  
Aqualfresh - Liquore Strega  
- Scottex - Rwantree After  
Eight)

22 — LAS VEGAS

Un programma musicale di-  
retto da Frank M. Lang  
con Juliet Prowse

Petula Clark

Bill Ramsey

The Tropicana Dancers

The Stardust Dancers

Regia di Frank M. Lang

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Immer die alte Lese  
Vergangenheit u. Gegenwart  
durch di eintliche Brille  
gesehen  
Heute: - Liebesdienste -  
Regie: Christian Widuch  
Verleih: Bavaria

19,25 Kobra, übernehmen Sie...  
- Eine explosive Rolle -  
Kriminalfilm  
Regie: Bernard L. Kowaleky  
Verleih: Paramount

20,10-20,30 Tagesschau

## TEMPO DELLO SPIRITO

ore 19,15 nazionale

Il testo evangelico di San Luca della liturgia festiva viene commentato dal noto teologo domenicano P. Dalmazio Mongillo, docente di Morale alla Pontificia Università « Angelicum » di Roma. Tale brano contiene due insegnamenti fondamentali di Gesù per la vita cristiana. Da una parte l'esigenza di una fede autentica e profondissima. L'immagine usata da Gesù è efficacissima: un briciolo di fede,

pari a un granello di senape, può essere così rivoluzionario da sradicare anche un albero di gelso le cui radici resistono a ogni tempesta. Dall'altra sottolinea il comportamento di totale disponibilità senza calcoli e senza contratti che l'uomo deve avere verso Dio. Anche dopo tanto lavoro e imprese faticose, bisogna dire: « Siamo semplici servi, non abbiamo fatto che il nostro dovere ». Nella comunità cristiana è il servizio disinteressato che conta.

## TANTE SCUSE



Renato Greco è il coreografo dello show

ore 20,40 nazionale

S'inizia questa sera un nuovo programma musicale in sette puntate che vede il ritorno della coppia Mondaini-Vianello. La loro ultima apparizione televisiva risale al '72 con Sai che ti dico? Con questa trasmissione si

IX/E 'Pausa' '72'

è voluto fare qualcosa un po' fuori del normale mostrando al pubblico come avviene la registrazione di una rivista, cosa succede dietro le quinte durante la preparazione di un lavoro. Si assiste così al movimento di uno studio: trucchi ed espedienti tecnici, momento di pausa al bar, preparazione dei numeri, colloqui col regista. Agli spettacoli del sabato sera parteciperanno oltre ai conduttori Sandra Mondaini e Raimondo Vianello, ed al complesso I Ricchi e Poveri alcuni personaggi fissi, caratteristici della lavorazione di un programma televisivo. Per le parti sono stati scelti degli attori: il barman del Teatro delle Vittorie è Massimo Giuliani, il capo claque Enzo Liberti, il suggeritore Tonino Micheluzzi e l'assistente di studio Attilio Corsini. Nel corso di ogni puntata ci sarà poi un ospite d'onore. Questa sera si tratta di Iva Zanicchi che canterà il motivo dal titolo Testarda io. Il tema della trasmissione odierna, cui si ispirano scenette e balletti è quello dell'infanzia, ogni puntata avrà poi un argomento diverso. Anche le canzoni interpretate dai Ricchi e Poveri si ispirano al tema del programma. Ascolteremo infatti una fantasia di musiche per bambini di Vinicius De Moraes (l'Arca, la Foca, la Pulce, il Pappagallo, la Papera). Sempre dello stesso complesso è anche la sigla finale: Non pensarci più. La regia è di Romolo Siena e le scene sono di Giorgio Arago; le coreografie di Renato Greco, le musiche e la direzione dell'orchestra di Marcello De Martino. (Servizio alle pagine 30-32).

## CRONACA DI UN GRUPPO

ore 21 secondo

Si apre questa sera una nuova serie di quattro telefilm sperimentali della Televisione Italiana: il ciclo s'inizia con Cronaca di un gruppo del regista Ennio Lorenzini. Ruotando intorno al significato del maggio francese del 1968, agli ideali sociali e politici che rappresentò mentre era in atto e al loro apparente fallimento, il film, per meglio illustrare i due aspetti, si divide proprio in due parti temporali: nella prima, girata durante il maggio 1968, un gruppo di giovani attori decide di abbandonare le prove in teatro e di scendere in piazza per rappresentare un'azione che coincida con un preciso atto politico;

nella seconda, gli stessi attori, che non formano più un gruppo, vengono raggiunti dalla macchina da presa quattro anni dopo il maggio. Alcuni si sono trasferiti in un paese del sud della Francia per proseguire con il teatro il lavoro politico di militanza. In questo paese, infatti, vive una comunità di emigrati spagnoli il cui unico lavoro consiste nel raccogliere il muschio che serve all'industria del profumo: lavoro duro e rischioso nel quale ogni tanto qualcuno perde la vita. In un simile contesto il teatro può servire a ben poco e l'impegno si proietta necessariamente sui tempi lunghi. Gli attori, allora, tornano a Parigi dove riprendono un'attività di animazione teatrale nelle scuole.

## CONTROCAMPO

ore 21,50 nazionale

Controcampo, la rubrica settimanale del sabato che già l'anno scorso raccolse interesse e consensi per la formula e i contenuti polemici che caratterizzano questo genere di dibattiti, riprende le trasmissioni. « Essere magistrato oggi » è l'argomento che questa sera vedrà a confronto il procuratore generale Giovanni Colli e il giurista Giovanni Conso. Essere magistrato oggi è diverso da ieri? Che cosa è cambiato nel rapporto tra il giudice e la società? E' più rischioso oggi essere giudice? Tutti sanno che oggi non è difficile rapire un magistrato, ma forse pochi sanno che un giudice può essere condizionato da pesanti minacce che restano segrete. C'è chi sostiene che il compito del magistrato nel mutare della società è sempre stato e resterà quello di applicare la legge; però il giudice è anche lui parte di questa società che cambia. Si tratta in definitiva di verificare la credibilità sociale del giudice. Alla trasmissione di Controcampo, diretta da Giuseppe Giavazzo, partecipano, oltre al dottor Colli e al prof. Conso, l'avvocato Adolfo Gatti, i magistrati Giovanni De Matteo e Piero Casadei Monti, e il prof. Virginio Rognoni, Regia di Silvio Specchio. (Servizio alle pagg. 108-110).

## LAS VEGAS

ore 22 secondo

Las Vegas, un nome che da solo evoca musiche, danze, gioco d'azzardo, è la protagonista dello special nel quale viene presentato un panorama delle sue attività turistico-musicali. Come in un viaggio organizzato seguendo la scaletta del programma turistico, gli spettatori passano dall'osservazione delle grandi opere dell'uomo (ad esempio il capolavoro di ingegneria di una chiusa sul fiume Colorado che forma un lago di ben 17 km di ampiezza), alle meraviglie naturali (i deserti che circondano la città), alle tappe storiche come il quadrato dove si provò la prima bomba atomica o il vecchio ranch di Bonanza (tanto famoso per i film girativi, testimonianza della mitica epopea del West) ai fatti di costume come il fenomeno dei matrimoni-divorzi (tanto facili e rapide sono qui le licenze per ottenere entrambi), fino alla Las Vegas delle macchinette dei soldi (si vedrà come un miliardario impoverito ridiventi con esse ricco) e dei locali con ogni forma di spettacolo. Vari i numeri ripresi nel corso di questo special dello svizzero Frank M. Lang: tra essi i numeri di ballo dei Tropicana Dancers e dello Stardust (gli stessi spettacoli del Lido di Parigi) e della cantante Juliet Prowse.

questa sera in carosello cremidea



## OGGI IN TIC-TAC



(sul motivo « Rosamunda »)  
Oh, che felicitàaaaa!  
Sotto il segno,  
sotto il segno del leone  
la mia casa è fortunata  
più pulita, colorata  
...  
ha ceramiche Edilcuoghi  
ceramiche Edilcuoghi  
oh, che felicità!  
E-dil-cuoghi...

Ceramiche **edilcuoghi** S.p.A.



sotto il segno del Leone!



## sabato 5 ottobre calendario

IL SANTO: S. Placido.

Altri Santi: S. Eutichio, S. Vittorino, S. Flavia, S. Donato.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,32 e tramonta alle ore 18,05; a Milano sorge alle ore 6,24 e tramonta alle ore 17,57; a Trieste sorge alle ore 6,11 e tramonta alle ore 17,40; a Roma sorge alle ore 6,10 e tramonta alle ore 17,47; a Palermo sorge alle ore 6,05 e tramonta alle ore 17,43; a Bari sorge alle ore 5,52 e tramonta alle ore 17,28.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1122, muore a Gembloux lo storico benedettino Sigeberto di Gembloux.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Una bugia è come una palla di neve: quanto più rotola, tanto più s'ingrossa. (Lutero).



Thomas Schippers dirige il « Don Carlo » di Verdi alle ore 20 sul Nazionale

### radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - Da un sabato all'altro - rassegna settimanale delle stampa - « La Liturgia di domani », di Mons. Giuseppe Casale - « Mane nobiscum », di Mons. Cosimo Petino. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Premiera échos du Synode. 21 Recite del S. Rosario. 21,30 Wort zum Sonntag, von Karl Becker. 21,45 Holy Year Bulletin. 22,15 O Sinodo semana por semana, por A. Pinheiro. 22,30 La prensa habla del Sinodo, por José María Pinol - La Jomede Sinodel. 23 Ultimo: Notizia - Conversazione - Storia del federalismo europeo, di Giovanni Lugaresi - « Momento dello Spirito », di Ettore Masina - Scrittori non cristiani - « Ad Iesum per Mariam » (su O.M.).

### radio svizzera

#### MONTECENERI

##### I Programma

6 Dischi vari. 6,15 Notiziario. 6,20 Concertino del mattino. 7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 9 Radio mattina - Informazioni. 12 Musica varia. 12,15 Rassegna stampa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Dischi. 13,25 Orchestra di musica leggera RSI. 14 Informazioni. 14,05 Redio 2-4. 18 Informazioni. 18,05 Rapporti '74: Musica (Replica del Secondo Programma). 18,35 La grandi orchestre. 18,55 Problemi del lavoro. 17,25 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 18 Informazioni. 18,05 Baillismo all'italiana. 18,15 Voci del Grigioni Italiano. 18,45 Cronache della Svizzera italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Il documentario. 20,30 Caccia al disco. 21 Radiocronache sportive d'attualità. 22,15 Informazioni. 22,20 Piotr Iljich Ciaikovski: Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in sol maggiore op. 44 (Pianista Gary Graffman - Orchestra di Phila-

delphia diretta da Eugène Ormandy). 23 Notiziario - Attualità. 23,20-24 Prima di dormire.

##### Il Programma

12 Mezzogiorno in musica. Luigi Boccherini (revis. Riccardo Allorto): Sinfonia in la maggiore per orchestra da camera op. 37 n. 4; Claudio Cavallini: Tre liriche per soprano e orchestra d'archi op. 14 (Poesie di Achille Plotti); Concerto in do maggiore op. 15 per trombe e archi. 12,45 Pagine cameristiche. Baldassare Galuppi: Sonata in mi minore op. 2 n. 3; John Christopher Pepusch: Sonata a tre in la minore per oboe, violoncello e cembalo; Manuel Ponce: Variazioni sulla « Folle de España »; Luis Milán: « Tre villancicos »; Morales Fuenllana: « De antequera sele el moro »; Sergei Rachmaninov: Quattro preludi. 13,30 Pomeriggio musicale. 14,30 Musica sacra. Canti gregoriani: « Proprium Missae in Dominica Resurrectionis »; Georg Philipp Telemann: « Hochselige Blicke voll heiliger Wonne », cantata per la XIII Domenica dopo la Trinità (per soprano, violino e basso continuo). 15 Sgarci. 16,30 Radio gioventù presenta: La trottole. 17 Pop-folk. 17,30 Musica in frac. Echi dei nostri concerti pubblici. Luigi Boccherini (elabor. Friedrich Grützmaier): Concerto in al bemolle maggiore per violoncello e orchestra (Registrazione del concerto pubblico effettuato allo Studio il 21-2-1974); Gabriel Fauré: « Shylock », musica di scena per il dramma di E. Heraucourt de « Shakespeare » (Registrazione del concerto pubblico effettuato allo Studio il 24-1-1974). 18 Informazioni. 18,05 Musiche da film. 18,30 Gazzettino del cinema. 18,50 Intervallo. 19 Pentagramma del sabato. 19,40 Dischi. 19,55 Intermezzo. 20 Diario culturale. 20,15 Solisti dell'Orchestra della Radio della Svizzera italiana. Benedetto Marcello: Sonata n. 8 in re minore per flauto e cembalo; Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto KV 452. 20,45 Rapporti '74: Università Radiofonica Internazionale. 21,15-22,30 I concerti del sabato.

### radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

- 6 — Segnale orario  
**MATTUTINO MUSICALE (I parte)**  
Antonio Secchini: Edipo a Colono: Ouverture (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Nino Bonaventura) • Ludwig van Beethoven: Allegro pastorale, dalla Sinfonia n. 6 in fa maggiore - Pastorale - (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Ernest Bloch: Proclamation, per tromba e orchestra (Tromba Renato Marini - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Franco Mannino)
- 6,25 Almanacco
- 6,30 **MATTUTINO MUSICALE (II parte)**  
Wolfgang Amadeus Mozart. Adagio, dal « Concerto in la maggiore K. 822 », per clarinetto e orchestra (Clarinetista Marcellus Roba - Orchestra da Camera di Cleveland diretta da George Szell) • Ferruccio Busoni: Rondò arcchinesco (Tenore Antonio Cucuccio - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Fernando Previtali) • Niels Wilhelm Gade: Scherzo: Allegro risoluto, quasi presto, dalla Sinfonia n. 1 « Sulla bella pianura di Sjolund » (Orchestra Sinfonica Reale Danese diretta da Johan Hye Knudsen)
- 7 — Giornale radio
- 7,12 Cronache del Mezzogiorno
- 7,30 **MATTUTINO MUSICALE (III parte)**  
Aaron Copland: El salon Mexico, balletto (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

7,45 IERI AL PARLAMENTO

8 — **GIORNALE RADIO**  
Sui giornali di atamane

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**  
Bigazzi-Bella: Nessuno mai (Marcella) • Ferrari-Pallavicini-Mascoli: Senza titolo (Gilda Giuliani) • Vegoich-Conrado: La mela (I Vianella) • Monti-Ullu: Come un Pierrot (Patty Pravo) • E. A. Mario: Cora furastiero (Mario Abbate) • Aloisa: Piccola strada di città (Marisa Sanna) • Pes: Che sarà (Franck Pourcel)

9 — **VOI ED IO**

Un programma musicale in compagnia di Renzo Giovampietro

**Speciale GR (10-10,15)**

Fatti e uomini di cui si parla  
Prima edizione

11,30 **IL MEGLIO DEL MEGLIO**  
Diachi tra ieri e oggi

12 — **GIORNALE RADIO**

12,10 **Nastro di partenza**

Musica leggera in anteprima presentata da Gianni Meccia  
Testi e realizzazione di Luigi Grillo

— Prodotti Chicco

13 — **GIORNALE RADIO**

13,20 **LA CORRIDA**

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado  
Regia di Riccardo Mantoni

14 — Giornale radio

14,05 **L'ALTRO SUONO**

Un programma di Mario Colangeli, con Anna Melato

14,50 **INCONTRI CON LA SCIENZA**

L'atmosfera di Venere. Colloquio con Guglielmo Righini

15 — Giornale radio

15,10 **Sorella Radio**

Trasmissione per gli infermi

15,40 Amurri, Jurgens e Verde presentano:

**GRAN VARIETA'**

Spettacolo con Walter Chiari e la partecipazione di Vittorio Gassman, Giuliana Lojodice, Mina, Enrico Montesano, Gianni Mazzaro, Gianrico Tedeschi, Aroldo Turi  
Regia di Federico Sanguigni  
(Replica del Secondo Programma)

— Sette sere Perugia

19 — **GIORNALE RADIO**

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 Sui nostri mercati

19,30 **ABC DEL DISCO**

Un programma a cura di Lillian Terry

20 — **Don Carlo**

Opera in quattro atti di François Joseph Méry e Camille du Locle, da Schiller

Versione ritmica italiana di A. de Lauzières e A. Zanardini

Musica di GIUSEPPE VERDI

Filippo II Nicolai Ghiaurov  
Don Carlo Bruno Prevedi  
Rodrigo Piero Cappuccilli  
Il Grande Inquisitore Dimitar Petkov  
Un frate Ubaldo Carosi  
Elisabetta di Valois Teresa Zylls Gara  
La principessa Eboli Fiorenza Coasotto  
Tabaldo Alberta Valentini  
Il conte di Lerma Sergio Artae

17 — Giornale radio  
Estrazioni del Lotto

17,10 **RASSEGNA DI CANTANTI**  
Basso NICOLAI GHIAUROV

Arrigo Boito: Mefistofele: « Ave Signor » (Orchestra e Coro dell'Opera di Roma diretti da Silvio Varviso - M° del Coro Gianni Lazzari) • Michail Glinka: Ivan Susanin: Aria di Susanin • Anton Rubinstein: Il Demonio: Aria del Diavolo • Georges Bizet: La Jolie fille de Perth: « Quand la flamme de l'amour » (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Edward Downes) • Gioacchino Rossini: Il Barbiere di Siviglia: « La calunnia è un venticello... » (Orchestra Sinfonica di Napoli diretta da Silvio Varviso) • Giuseppe Verdi: Macbeth: « Come dal ciel precipita... » (Orchestra Sinfonica di Londra a Claudio Abbado - M° del Coro John Mc Carthy)

18 — **STASERA MUSICAL**  
Lucio Dalla presenta:

**Man of La Mancha**

di Wasserman Leigh e Darion con Richard Kiley, Irving Jacobson, Joan Diner

Programma a cura di Alvin Saporì

Un araldo reale

Ferdinando Jacopucci

Una voce dal cielo

Emilia Ravaglia

Sei deputati fiamminghi  
Fernando Valentini  
Antonio Pietrini  
Filiberto Picozzi  
Carlo Del Bosco  
Enzo Titta  
Umberto Frisaldi

Otto frati  
Mario Chiappi  
Ubaldo Carosi  
John Ciovoia  
Graziano Del Vivo  
Francesco Signor  
Giandomenico Ajunro  
Renzo Gonzales  
Carlo Oggioni

Direttore Thomas Schippers

Orchestra Sinfonica a Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Maeastro del Coro Gianni Lazzari  
(Ved. nota a pag. 98)

23 — **GIORNALE RADIO**

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura



- 6** — **IL MATTINIERE** - Musiche e canzoni presentate da Laura Belli Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**
- 7,30** **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — **FIAT**
- 7,40** **Buongiorno con José Feliciano, Homo Sapiens, Gigi Botto**
- **Invernizzi Invernizzi**
- 8,30** **GIORNALE RADIO**
- 8,40** **PER NOI ADULTI**  
Canzoni scelte e presentate da Carlo Loffredo e Gisella Sofia
- 9,30** **Giornale radio**
- 9,35** **Una commedia in trenta minuti**  
**UN ISPELTTORE IN CASA BIRLING** di John Boyton Priestley  
Traduzione di Giuliano Tomei con Franco Volpi  
Riduzione radiofonica e regia di Carlo Di Stefano
- 10,05** **CANZONI PER TUTTI**  
Calabrese: Garvarentz - Aznavour: Noi andremo a Verona (Cherise Aznavour) • Pace-Panzeri-Pilat-Conti: Alle porte del sole (Gigliola Cinquetti) • Del Monaco-Termoli-Thierry: Vivere insieme (Tony Del Monaco) • Pallavicini-Hetch: My love (L'amore è il vento) (Petula Clark) • Lo Vecchio-Shapiro: Help me (I Dik Dik) • Amurri-Verde-Simonetti: Molla tutto (Loretta Goggi) • De Angelis-Ardulini: Sei fuggite da una favola (Joe Damiani)

- 13,30** **Giornale radio**
- 13,35** **Due brave persone**  
Un programma di Cochi e Renato  
Regia di Mario Morelli
- 13,50** **COME E PERCHÉ**  
Una risposta alle vostre domande
- 14** — **Su di giri**  
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)  
Zacar: Soleado (Daniel Santacruz) • Cassia-Lamarcia: You got wise (Pio) • Ferrari-Pallavicini-Mescoll: Senza titolo (Gilda Giuliani) • Selis: Angelo mio (Gruppo 2001) • Amendola-Gagliardi: Ancora più vicino a te (Peppino Gagliardi) • Bottazzi: Per una donna, donna (Antonella Bottazzi) • Pallesi-Polizzi-Natili: Cora amoris mio (I Romans) • Carrisi: Storia di noi due (Al Bano)
- 14,30** **Trasmissioni regionali**
- 15** — **GIRAGIRADISCO**
- 15,30** **Giornale radio**  
Bollettino del mare

- 19,30** **RADIO SERA**
- 19,55** **Supersonic**  
Dischi e mach due  
Mercury: Ogre battle (Queen) • Celly-Terry-Roferr: Dence all night (Tommy Roland) • Lancaster-Corbett: Take up the hammer (Mac end Katie Kiseoon) • Nazareth: Shenghai'd in Shenghai (Nazareth) • Chinn-Chapman: The cat Crept in (Mud) • Nivioni-Datum: Skinny woman (Ramasandiran Somuanduran) • Perati-Vecchioni: Bye bye (Renato Parati) • Gitter-Leander: Always yours (Gary Gitter) • Lundblad-Tenander: Long long weekend (NOB) • Manipoli-Dettoli-Luca-Tozzi: Compleanno (Data) • Dylan: Most likely you go your way (Bob Dylan) • Holder-Las: The benglin man (Sisdel) • Moore: Caldonia (Van Morrison and The Caldonia Express) • Bickerton-Waddington: Sugar baby love (The Rubettes) • Coccianti-Casella-Luberti: Belle senz'anima (Riccardo Cocciante) • Lynott: Little darling (Thin Lizzy) • Sylvester-Gordon: No more riders (The Hollies) • Minellono-Abbate-Borra: So lo qualcosa in più (Il Segno dello Zodiaco) • Vale: If it feels good, do it (Della Reese) • Page: The -in- crowd (Bryan Ferry) • Herley: Psicomodo (Cockney Rebel) • Cepaldi: My brother (Jim Cepaldi) • Polizzi-Coclitte-Natili: Un momento di più (Romana) • Venditti: Campo dei fiori (Antonello Venditti) • Gamble-Huff-Simon: Power of love (Martha Reeves) • Gibb: Down on the road (Bee Gees) • Wonder:

- 10,30** **Giornale radio**
- 10,35** **BATTO QUATTRO**  
Verietà musicale di Terzoli e Vismè presentato da Gino Bramieri  
Regia di Pino Gilioli
- 11,30** **Giornale radio**
- 11,35** **Ruote e motori**  
a cura di Piero Casucci — **FIAT**
- 11,50** **CORI DA TUTTO IL MONDO**  
a cura di Enzo Bonagura  
Arm. Carniel: Un sun di campana (Coro dell'ANA di Vittorio Veneto) • Ignoto: Julin - Coast guard academy himn - Coast guard himn (The Idlers of the Coast Guard Academy) • Arm. Agazzini: La brendolina (Camerate Corale la Grangial) • Alessandrini: Nelle balera (I Cantori Moderni di Alessandrini) • Arm. Pichler: Ach ty no-cenyka (Pontificium Collegium Russicum) • Ricerca Colacicchi: La mamma del mio amor (Coro da Camera di Roma) • Anonimo: Whopie ty yi yo (Living Voices)
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GIORNALE RADIO**
- 12,40** **Piccola storia della canzone italiana**  
Canzoni finali dal 1918 al 1925  
Regia di Silvio Gigli  
(Repliche del 30-6-'73)

- 15,40** **Estate dei Festivals Europei**  
da BERLINO  
Note, corrispondenze e commenti di Massimo Ceccato
- 16,30** **Giornale radio**
- 16,35** **POMERIDIANA**
- 17** — **QUANDO LA GENTE CANTA**  
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio
- 17,25** **Estrazioni del Lotto**
- 17,30** **Speciale GR**  
Cronache della cultura e dell'arte
- 17,50** **RADIOINSIEME**  
Fine settimana di Jaja Fiastri e Sandro Merli  
Consulenza musicale di Guido Dentice  
Servizi esterni di Lamberto Giorgi  
Regia di Sandro Merli  
Nell'intervallo (ore 18,30):  
**Giornale radio**

- You haven't done nothin' (Stevie Wonder) • Boone: Rock end roll bum (Daniel Boone) • Melcolm-Johnson: Going down (Geordie) • Williams: Machine gun (Commodore)
- 21,19** **DUE BRAVE PERSONE**  
Un programma di Cochi e Renato  
Regia di Mario Morelli  
(Repliche)
- 21,29** **Fiorella Gentile**  
presenta:  
**Popoff**
- 22,30** **GIORNALE RADIO**  
Bollettino del mare
- 22,50** **MUSICA NELLA SERA**  
Rodgers: Blue moon (Norman Candler) • Haer: The czech song (Ronald Binge) • Wright: Baubles, bangles and beads (Percy Faith) • Paleus: Repsolita italiana (Monti-Zauli) • Arlen: Stormy weather (David Rose) • Bonfanti: A Rome (Walter Rizzetti) • Osborne: Blue waters (Robert Denver) • Berlin: Cheek to cheek (Michael Leighton) • Saint-Saens: Il cigno (Orchestra Capitol Symphony) • Wette: Azelee (René Elfeil) • Ferrao: Coimbra (Don Costa) • Williams: Cold, cold heart (Roger Williams)
- 23,29** **Chiusura**

- 8,30** **TRASMISSIONI SPECIALI**  
(sino alle 9,30)
- **Concerto del mattino**  
Ludwig van Beethoven: Settimino in mi bemolle maggiore op. 20, per archi e fiati: Adagio, Allegro con brio • Adagio • Tempo di Minuetto • Tema, Andante con variazioni • Scherzo • Andante con moto, Alle marcia, Presto (Strumentisti dell'Otetto delle Filarmoniche di Berlino) • Franz Liszt: Due Studi trascendentali: n. 10 in fa minore - n. 11 in re bemolle maggiore (Pianista Vladimir Ashkenazy)
- 9,30** **Concerto di apertura**  
Robert Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 - Primavera • Andante un poco maestoso, Allegro molto vivace • Larghetto • Scherzo (Molto vivace) • Allegro (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell) • Nicolò Paganini: Concerto n. 4 in re minore, per violino e orchestra: Allegro maestoso • Adagio flebile con sentimento • Rondò gelato (Andantino gaiolo) (Violinista Arthur Grumiaux • Orchestra dell'Opera Nazionale di Montecarlo diretta da Piero Bellugi)
- 10,30** **La settimana di Strauss**  
Richard Strauss: Don Giovanni, op. 20 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Clemens Krauss); Burlasca in re minore, per pianoforte e orchestra (Pianista Friedrich Gulda • Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins); Quattro ultimi lieder, per voce e orchestra: Frühling

- 13** — **La musica nel tempo**  
**BRUCKNER IN BAYREUTH**  
di Diego Bertocchi  
Anton Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore • Wagner: Mässig bewegt • Adagio etwas bewegt, quasi andante • Scherzo • Finale (Allegro) (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Hans Knappertsbusch); Dalla • Sinfonia n. 7 in mi maggiore • Adagio (Sehr feierlich und sehr langsam) (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwaengler)
- 14,30** **Roméo et Juliette**  
Opera in cinque atti di Jules Barbier e Michel Carré, dalla tragedia di William Shakespeare  
Musica di CHARLES GOUNOD  
Juliette Mirella Freni  
Stéphane Eliane Lublin  
Gertrude Michèle Vilma  
Roméo Franco Corelli  
Tybalt Robert Cardona  
Benvolio Maurice Auzeville  
Mercutio Henri Gui  
Paris Yves Bisson  
Gregorio Christos Grigoriu  
Capulet Claude Calés

- 19,15** **CONCERTO SINFONICO**  
Direttore  
**Bernhard Klee**  
Morton Feldman: Structure per orchestra (1960-62) • Karl Amadeus Hartmann: Sinfonia n. 8 per orchestra (1960-62); Cantilène • Dithyrambe • Scherzo • Fuga • Hans Werner Henze: Hologabalus Imperator (Allegorie per musica) (1971-72)  
Orchestra Sinfonica del Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera  
(Registrazione effettuata il 30 novembre 1973 dal Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera)
- Al termine: La XXXI Settimana Musicale Senese. Conversazione di Adriana Bruers Muzil
- 20,30** **L'APPRODO MUSICALE**  
e cura di Leonardo Pinzauti
- 21** — **GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti
- 21,30** **FILOMUSICA**  
Giovanni Gabrieli: Intonazione undecimi toni per organo • Giacomo Torelli: Concerto • a due cori • per due trombe, due oboi e archi: Largo, Allegro, Largo, Allegro • Minuetto • Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per tre clavicembali, archi e basso continuo (BWV 1063): Allegro • Alle siciliana • Allegro • Wolfgang

- September - Beim Schlafengehen, eu testi di Hermann Hesse - Im Abendrot, su testo di Joseph von Eichendorff (Contralto Marilyn Horne • Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Roesel)
- 11,30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra): Ken Wade: Le scoperte sub-borari nel campo dei composti chimici
- 11,40** **Georg Friedrich Haendel: Te Deum**, per soli, coro e orchestra (Janet Wheeler, soprano: Frances Pavlides, contralto: John Ferrante, tenore: John Dennison, basso • Orchestra e Coro • The Telemann Society Festival • diretti da Richard Schulze)
- 12,20** **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**  
Angelo Morbiducci: Atonale, quartetto op. 2 n. 9, per archi: Mosso energico • Larghetto mesto • Allegro affannato (Lorenzo Lugli e Arnaldo Zanetti, violini: Ugo Casale, viola: Giulio Malvicino, violoncello) • Giacomo Saponaro: Quattro canti popolari napoletani, per soprano e orchestra: • A figlia d'o maremaro • (Non troppo vivolo) (antico testo popolare) • • Nonne-nonne • (Adagio) (antico testo popolare) • • Lettere emirose • (Allegro sostenuto) (testo di Salvatore Di Giacomo) (Soprano: Angelica Tuccari • Orchestra • A. Scerifetti • di Napoli della RAI diretta da Luigi Colonna) • Remy Principe: Canti siciliani (Elena Turri, violino; Emelinda Magnetti, pianoforte)

- Frère Laurent Xavier Depraz  
Le Duc Pierre Thau  
Direttore Alain Lombard  
Orchestra e Coro del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi  
Maestro del Coro Jean Laforge  
(Ved. nota a pag. 98)
- 17** — **La poesia di Elio Filippo Accrocca**. Conversazione di Giuseppe Cassieri
- 17,10** **Aram Kachaturian: Concerto per violoncello e orchestra: Allegro moderato • Andante sostenuto • Allegro** (Violoncellista Giorgio Ravenna • Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella)
- 17,50** **L'ETNOLOGIA IN CESARE PAVESE**  
a cura di Ettore Desideri
- 18,20** **Cifre alla mano**, a cura di Vieri Poggiali
- 18,35** **Musica leggera**
- 18,45** **La grande platea**  
Settimanale di cinema e teatro a cura di Gian Luigi Rondì e Luciano Codignola  
Collaborazione di Claudio Novelli

- Amadeus Mozart: Del Concerto in fa maggiore K. 242 per tre pianoforti e orchestra: Rondò (Tempo di minuetto) • Alessandro Stradella: • Dentro bagno fumante • cantata per baritono e basso continuo • Thomas Augustine Arne: • Fair Calia • cantata • Igor Stravinsky: A Sermon, A Narrative and A Prayer  
Al termine: Chiusura
- notturno italiano**  
Dalle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.
- 23,31 Ascolto la musica e penso • 0,06 Musica per tutti • 1,06 Canzoni italiane • 1,36 Divertimento per orchestra • 2,06 Musical musicale • 2,36 La vetrina del melodramma • 3,06 Per archi e ottoni • 3,36 Gallerie di successi • 4,06 Rassegna di interpreti • 4,36 Canzoni per voi • 5,06 Pentagramma sentimentale • 5,36 Musiche per un buongiorno.
- Notiziari in italiano: alle ore 24 • 1 • 2 • 3 • 4 • 5; in inglese: alle ore 1,03 • 2,03 • 3,03 • 4,03 • 5,03; in francese: alle ore 0,30 • 1,30 • 2,30 • 3,30 • 4,30 • 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 • 1,33 • 2,33 • 3,33 • 4,33 • 5,33.

## programmi regionali

### valle d'aosta

**LUNEDÌ:** 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

**MARTEDÌ:** 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

**MERCOLEDÌ:** 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

**GIOVEDÌ:** 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

**SABATO:** 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

### trentino alto adige

**DOMENICA:** 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Tre monti e valli, trasmissione per gli agricoltori - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo. 14-14,30 Coro - Laurino - di Bolzano diretto da Stefano Stefani. 19,15 Gazzettino - Bianca e nera della Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Storia della musica pop nel Trentino, a cura di G. De Mozzi (Replica) - 13ª puntata.

**LUNEDÌ:** 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lunedì sport. 15-15,30 Aria di montagna - «Uomini e vette», di Gino Callin ed Elio Conighi. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Leggende trentine (Replica) - «Una strega bruciata».

**MARTEDÌ:** 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,50-15,30 Aria di montagna - «Il teatro dialettale trentino», a cura di Elio Fox. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quindici di scienza, arte e storia trentina, del Prof. Luigi Menapace.

**MERCOLEDÌ:** 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - La Regione al microfono. 15-15,30 Aria di montagna. «Trentino de salvere» dibattito condotto dal Prof. Gino Tomasi. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 «Inchieste», a cura del Giornale Radio.

**GIOVEDÌ:** 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Servizio speciali. 15-15,30 Musica sinfonica. Orchestra Haydn di Bolzano e Trento - Dir. Václav Smetacek - L. Janacek: Suite per orchestra d'archi. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Gli eccedenti del CAI, a cura di G. Callin - 11ª puntata.

**VENERDÌ:** 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Cronache legislative. 15 Rubrica religiosa, a cura di Don Alfredo Canal e Don Armando Coste. 15,15-15,30 «Deutsch im Alltag», corso pratico di lingua tedesca, del Prof. Andrea Vittorio Ognibeni. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Generazioni e confronto, a cura di Sandra Tafner.

**SABATO:** 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 15-15,30 «Il rododendro», programmi di varietà. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domani sport.

### TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA

Duc i dis da leur: lunesc, merdi, mierculdi, juebis, venderdi y sads,

### piemonte

**FERIALI:** 12,10-12,30 Giornale del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.

### lombardia

**FERIALI:** 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione.

### veneto

**FERIALI:** 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

### liguria

**FERIALI:** 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

### emilia-romagna

**FERIALI:** 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

### toscana

**FERIALI:** 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio.

### marche

**FERIALI:** 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

### umbria

**FERIALI:** 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione.

della 14 ale 14,20: Nutizie per i Ladina dila Dolomitea de Gherdeina, Badia y Fassa, cun nueves, intervistes y cronicheas.

Uni di di'èna, ora die dumenia, dale 19,05 ala 19,15, trasmission: «Dal crepes di Sella»; Lunesc: Scolars y libri; Merdi: Tude do la syntax ladina I; Mierculdi: Problemas d'aldidanché; Juebis: L lé de Pisciadù; Venderdi: L pècalen vèrt; Sads: I jòvègn da Moena sènti el problema de defèner la rejonada ledina?

### friuli venezia giulia

**DOMENICA:** 8,30 Vite nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 9,10 Banda «G. Verdi» di Trieste diretta da L. Corretti. 9,40 Incontri dello spirito. 10 S. Messa dalle Cattedrale di S. Giusto. 11-11,30 Motivi popolari giuliani - Nall'intervallo (ore 11,15 circa) i programmi della settimana. 12,40-13 Gazzettino. 14-14,30 - Oggi negli studi - Supplemento sportivo del Gazzettino, a cura di M. Giacomini. 19,30-20 Gazzettino con lo sport delle domeniche.

13 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport - Settegiorni - La settimana politica italiana. 13,30 Musica richiesta. 14-14,30 - El Calcio - di L. Carpianti e M. Faraguna - Compagnie di prose di Trieste della RAI - Regia di R. Winter (n. 13).

**LUNEDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 Piccolo-concerto - Coro «E. Grion» dell'Italcantieri di Montebelluna diretto da A. Policardi - Trio «Pakal» di Paluzze. 15,40 Musiche di Autori della Regione - G. Corsi: «Teorema della speranza» - «Le lacrime»; G. Viozzi: «Ci si incontra» - «Volo di pianella»; V. Levi: «Guerre che bianche lune» - «Sorelle dolorose» - «Rivelazione» - «Ritorno»; G. de Zuccoli: «Uccellino che canti per il fresco» - «Lontananza» - «Quando che mi partì dal mio paese» - Rita Lantieri, sopr.: L. D'Andrea Romanelli, pf. 16,10 Fiesbe popolari istriane, a cura di G. Redole - «La filastrocca de store Lugeniga e elor Sorsetto» - «Legende de San Giorgio» - «La scala del diavolo» - Compagnia di

### lazio

**FERIALI:** 12,10-12,20 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione.

### abruzzo

**FERIALI:** 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio.

### molise

**FERIALI:** 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

### campania

**FERIALI:** 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Bora valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

«Good morning from Naples», trasmissione in inglese per il personale della Nato (domenica e sabato 8-9, da lunedì a venerdì 7-8,15).

### puglia

**FERIALI:** 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione.

### basilicata

**FERIALI:** 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

### calabria

**FERIALI:** Lunedì: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,50-15 Musica per tutti - Altri giorni: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40. 15 Lunedì, martedì, giovedì e venerdì: Musica per tutti; mercoledì e sabato: Calabria estate.



Danilo Bert, Luigi Tessarin, Gianni Gnesutta e Albionte Tessarin sono i componenti del complesso friulano «The Gianni Four», in programma alle ore 15,40 di mercoledì 2 ottobre

prosa di Trieste della RAI - Regia di R. Winter. 16,35-17 Motivi di D. Maieich, P. Trincone, L. Tini. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Appuntamento con l'opera lirica. 15 Attualità. 15,10-15,30 Musica richiesta.

**MARTEDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 «A richieste» - Programma presentato da A. Cantozzo e G. Jurcich. 16,20-17 «Uomini e cose» - Rassegna regionale di cultura - L'Indiscrezione, a cura di Menlio Cavocini e Fulvio Costantini. Pericle Romano De Melo - «Storia e no» - «Idee a confronto» - «La Fiôr» - «Quedemo verde» - «Bozze in colonne» - «Un po' di poesie» - «Fogli staccati». 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia -

Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Colonna sonora: Musiche da film e riviste. 15 Arti, lettere e spettacoli. 15,10-15,30 Musica richiesta.

**MERCOLEDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 «El Calcio» di L. Carpianti e M. Faraguna - Compagnie di prosa di Trieste della RAI - Regia di R. Winter. 15,40 Complesso «The Gianni Four». 16-17 Concerto Sinfonico diretto da Cleudio Scimone - G. Tartini: Sonata a 4 in sol magg. per archi - Concerto in fa magg. per vl. e archi - Sol.: P. Toao - Concerto in sol magg. per fl. e archi - Sol.: C. Zagnoni - Concerto in re magg. per vl. due cr. due tr. timpani e archi - «Salve Regina» per coro e quattro voci - Orchestra da camera di Padova e Coro «Gli amici della polifonia» - M. del Coro P. Cavalli (Reg. eff. dal Teatro Comunale - G. Verdi di Trieste) - Indl: Motivi di G. Cergoli. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Ensemble Musicale - Opus Avantre - 15 Cronache del progresso. 15,10-15,30 Musica richiesta.

**GIOVEDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 «Fede e bellezza» - Romanzo di N. Tommaseo - Adattamento di A. Benedetti - Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Regia di R. Winter (19). 15,30 «Giovani oggi» - Appuntamenti musicali fuori schama presentati da C. de Incontrera e A. Longo con: «Nuovi interpreti», clavicembalista C. Dapiran. 16,40-17 «Domenico Rossetti: la storia di una città» di Giorgio Negrelli (19). 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Appuntamento con l'opera lirica. 15 Quaderno d'italiano. 15,10-15,30 Musica richiesta.

**VENERDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 «Fede e bellezza» - Romanzo di N. Tommaseo - Adattamento di A. Benedetti - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Regia di R. Winter (29). 15,30 Piccolo concerto - Motivi di G. Langone. 15,40 L. Dallapiccola: «Volo di notte» - Opers in un atto - Interpreti princ.: S. Colombo, A. Berdini, M. Laszlo - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI - Dir. F. Previtali - M. del Coro G. Riccitelli. 16,40-17 Orchestra diretta da F. Russo. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Il jazz in Italia. 15 Vita politica jugoslava - Rassegna della stampa italiana. 15,10-15,30 Musica richiesta.

**SABATO:** 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 Dialoghi sulla musica - Proposte a incontri di Giulio Viozzi. 16,10 Il racconto della settimana - «La casa nera» di Stello Mattioli. 16,20 Cori della Regione al XIII Concorso Internazionale di canto corale - C. A. Seghizzi - di Gorizia. 16,35-17 «La Cortesele» - Nota e commenti sulla cultura friulana, a cura di O. Buirelli, M. Michelutti, A. Negro. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 «Sotto la pergola» - Rassegna di canti folcloristici regionali. 15 Il pensiero religioso. 15,10-15,30 Musica richiesta.

### sardegna

**DOMENICA:** 14 Gazzettino sardo: 1ª ed. 14,30 Fietolo da voi: musiche richieste dagli ascoltatori. 15,15-15,35 Musiche e voci del folklore isolano: canti gallurese. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino: ed. aerea.

**LUNEDÌ:** 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 Sardegna formato cartolina - Appuntamento con «e fra» gli ascoltatori. 15,40-16 Alitena di voci e strumenti. 19,30 «Lezione fuori orario», a cura di Francesco Alziator. 19,45-20 Gazzettino: ed. aerea.

**MARTEDÌ:** 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 Radiocruiverba: parole incrociate sulle rete radiofonica della Sardegna. 15,40-16 Musica per chitarra. 19,30 Di tutto un po'. 19,45-20 Gazzettino: ed. aerea.

**MERCOLEDÌ:** 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 14,50 «Sicurezza sociale» - Corrispondanza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. 15 Amici del folklore. 15,30 Complesso isolano di musica leggera: «Vittorio Chessa e il suo quartetto». 15,50-16 Musica varia. 19,30 «Sardegna da salvare», a cura di Antonio Romagnino. 19,45-20 Gazzettino: ed. aerea.

**GIOVEDÌ:** 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 14,50 «La settimana economica», a cura di Ignazio De Megliaris. 15 «Sardegna formato cartolina» - Appuntamento con «e fra» gli ascoltatori. 15,40-16 Relax musicale. 19,30 Motivi di successo. 19,45-20 Gazzettino: ed. aerea.

**VENERDÌ:** 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 I concerti di Radio Cagliari. 15,30-16 Strumenti della musica sarda, a cura di Fernando Pillia. 19,30 Motivi di successo. 19,45-20 Gazzettino: ed. aerea.



**SABATO:** 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna, 14,30 Gazzettino aario: 1<sup>o</sup> ed. 15 Compleanno isolano di musica leggera: «Sella e il suo Gruppo», 15,20-18 «Parlami pure», Dialogo con gli ascoltatori, 19,30 «Brogliaccio per la domenica», 19,45-20 Gazzettino: ed. aarale

## sicilia

**DOMENICA:** 15-16 Benvenuti in Sicilia, a cura di F. Tomassino con E. Montini a V. Brusca, 19,30-20 Sicilia sport, a cura di Orlando Scariata e Luigi Tripicciaro, 21,40-22 Sicilia sport, a cura di Orlando Scariata e Luigi Tripicciaro.

**LUNEDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1<sup>o</sup> ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2<sup>a</sup> ed. 14,30 Gazzettino: 3<sup>a</sup> ed. 15,05 Sicilia viva, a cura di U. Uccello, 15,30-16 Confidenze in musica, a cura di E. Fontana a A. Rusticano, 19,30-20 Gazzettino: 4<sup>a</sup> ed. - La domenica allo specchio, a cura di Giovanni Campolmi e Ninni Stancanelli.

**MARTEDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1<sup>o</sup> ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2<sup>a</sup> ed. 14,30 Gazzettino: 3<sup>a</sup> ed. 15,05 La Sicilia nel cinema, a cura di S. Currier e V. Albano, 15,30-16 Musica per domani, a cura di Rita Calapso, 19,30-20 Gazzettino: 4<sup>a</sup> ed.

**MERCOLEDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1<sup>o</sup> ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2<sup>a</sup> ed. 14,30 Gazzettino: 3<sup>a</sup> ed. 15,05 A proposito di storia, di M. Ganci, con Emma Montini ed Elmer Jacovino, 15,30 Concorso UNCLA - Complesso diretto da Rosario Sasso, 15,45-16 Musica da film, 19,30-20 Gazzettino: 4<sup>a</sup> ed.

**GIOVEDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1<sup>o</sup> ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2<sup>a</sup> ed. 14,30 Gazzettino: 3<sup>a</sup> ed. 15,05 Concerto dal giovedì, a cura di Helmut Laberer, 15,30-18 Dilettato siciliano, a cura di G. Cusimano e G. Ruffino, 19,30-20 Gazzettino: 4<sup>a</sup> ed.

**VENERDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1<sup>o</sup> ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2<sup>a</sup> ed. 14,30 Gazzettino: 3<sup>a</sup> ed. 15,05 Così al centavo, a cura di Edoardo Paglia a Giovanni Gorgni, 15,30-16 La lirica a Palermo, a cura di P. Violante, 19,30-20 Gazzettino: 4<sup>a</sup> ed.

**SABATO:** 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1<sup>o</sup> ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2<sup>a</sup> ed. 14,30 Gazzettino: 3<sup>a</sup> ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripicciaro e Mario Vannini, 15,05 Però... che bella gita!, di Enzo Di Pisa a Michele Guardì con Bartolo Pardi, Pippo Spicuzza a Marcelle Granera, con la partecipazione di Tuccio Musumeci, Musichè di M. Russo. Realizzazione di Bieglò Scrimizzi, 15,30-18 Musica club, con Enzo Randial, 19,30-20 Gazzettino: 4<sup>a</sup> ed.

## sendungen in deutscher sprache

**SONNTAG, 29. September:** 8 Unterhaltungsmusik am Sonntagmorgen, 9,45 Nachrichten, 9,50 Musik für Strahler, 10 Heilige Messe, 10,35 Musik aus anderen Ländern, 11 Sendung für die Landwirte, 11,15 Feriengrüsse aus den Bergen, 12 Nachrichten, 12,10 Werbefunk, 12,20-12,30 Leichte Musik, 13 Nachrichten, 13,10-14 Klingende Alpenland, 14,30 Schlaggar, 15 Speziell für Sial 16,30 Erzählungen aus dem Alpenraum, Hana Matscher: «Der Sammelkater», Es liest: Oswald Köberl, 18,45 Immer noch geliebt, Unser Melodienreigen am Nachmittag, 17,30 Für die jungen Hörer, Eva-Dorothea Boda: Zur Geschichte des Kunsthandwerks: «Schmiedekunst», 17,55-19,15 Tanzmusik, Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm, 19,30 Sportfunk, 19,45 Leichte Musik, 20 Nachrichten, 20,15 - Mord in Variationen - 2. Folge, Kriminalhörspiel in zwei Folgen von Michael Brett, Sprecher: Gisela Trowe, Alfons Höckmann, Brigitte Dryander, Wolfram Eckerdt, Klaus Schlier, Dierk Martz, Regie: Klaus Groth, 21 Sonntagskonzert, Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21; Maurice Ravel: Alborada del gracioso aus «Miroirs» - Scheherazade für Sopran und Orchester nach drei Gedichten von Tristan Kilgus, Ausf.: Sinfonieorchester der RAI, Rom, Dir.: Thomas Schipper, Solistin: Regine Crepin, Sopran, 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**MDNTAG, 30. September:** 6,30 Klingender Morgengruß, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel, 7,30-8 Musik bis acht, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten, 11,30-11,35 Fabeln von Gotthold Ephraim Lessing, 12-12,10 Nachrichten, 12,20-13,30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten, 13,30-14 Leicht und beschwingt, 16,30-17,50 Musikparade, Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten, 17,50 Tiroler Pioniere der Technik, Leonhard Liebenor und Johann Josef Manz, 18-19,05 Club 18, 19,30 Bluesmusik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 Richard Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg - Querschnitt, Ausf.: Theo Adam, Bass; Berlin; Karl Ridderbuech, Bass;

Eberhard Buchner, Tenor; Horst Lunow, Bass; Zoltan Kelemen, Bass; Chor der Staatsoper Dresden, Chor des Leipziger Rundfunks, Chorleiter: Horst Neumann, Staatskapelle Dresden, Dir.: Herbert von Karajan, 21,20 Dichter des 19. Jahrhunderts in Selbstbildnissen, 21,35 Musikalischer Cocktail, 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**DIENSTAG, 1. Oktober:** 8,30-7,15 Klingender Morgengruß, Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Fortgeschrittene, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel, 7,30-8 Musik bis acht, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten, 10,15-10,30 Karl Heinrich Waggerl: «Fröhliche Armut», 13. Folge, 11,30-11,35 Es geschah vor 100 Jahren, 12-12,10 Nachrichten, 12,30-13,30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten, 13,30-14 Das Alpenecho, Volkstümliche Wunachkonzert, 18,30 Der Kinderfunk, «Käpt'n Rumbuddal», 1. Teil, Hörspiel für Kinder in drei Folgen von Helmut Höfling, 17 Nachrichten, 17,05 Lieder und Balladen von Franz Schubert, nach Texten von Johann Wolfgang Goethe, Ausf.: Karl Greisel, Bariton; Aldo Schoen, Klavier, 17,45 Wir senden für die Jugend, Tanzparty, 18,45 laide Kurz: «Schlafen», Es liest: Sonja Hofer, 19-19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Freude an der Musik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 Operettenkonzert, 21 Die Welt der Frau, 21,30 Jazz, 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**MITTWOCH, 2. Oktober:** 6,30-7,15 Klingender Morgengruß, Dazwischen: 6,45-7 «Doctor Morelle», Englischlehrgang für Fortgeschrittene, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel, 7,30-8 Musik bis acht, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten, 11-11,50 Klingende Alpenland, 12-12,10 Nachrichten, 12,30-13,30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten, 13,30-14 Leicht und beschwingt, 16,30-17,45 Melodie und Rhythmus, Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten, 17,45 Wir senden für die Jugend, Juke-Box, 18,45 Nägel in das Sprachgewissen 19-19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Volkstümliche Klänge, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 Wiener Festwochen 1974, Ludwig van Beethoven: Violinkonzert D-Dur op. 61, Johannes Brahms: Symphonie Nr. 1 c-moll op. 68, Ausf.: Die Wiener Symphoniker, Dir.: Carlo Maria Giulini, Solist: David Oistrakh, 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**DONNERSTAG, 3. Oktober:** 8,30-7,15 Klingender Morgengruß, Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Anfänger, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel, 7,30-8 Musik bis acht, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten, 10,15-10,45 Kurioses aus aller Welt, 11,30-11,35 Wissen für alle, 12-12,10 Nachrichten, 12,30-13,30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten, 13,30-14 Opernmusik, Ausschnitte aus den Opern «Wann ich König war» und «Der Postillon von Lonjumeau» von Adolph Adam, «Der Dämon» von Anton Rubinstein, «Pique Dame» von Peter Iljitsch Tschaikowsky, 16,30-17,45 Musikparade, Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten, 17,45 Wir senden für die Jugend, Jugendklub, 18,45 Lebenszusammenhang Tiroler Dichter, P. Lorenz Leitgeb, 1. Folge, 19-19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Volksmusik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 «Das Lied von Bernedette», Hörspiel von Richard Miller nach dem Roman von Franz Werfel, Sprecher: Robert Graf, Walter Richter, Edith Schultze-Wastum, Solveig Thiem, Uraula Herwig, Joachim Friedrich, Monika Faber, Klaus Haven-



Prof. Johanna Blum gestaltet die Sendung «Begegnung mit der klassischen Musik», die am Freitag, 4. X., um 17,45 Uhr ausgestrahlt wird

stein, Erwin Faber, Tilly Braidanbach, Bum Krüger, Charles Regnier, Regia: Heinz Günther Stamm, 21,42 Musikalischer Cocktail, 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**FREITAG, 4. Oktober:** 6,30-7,15 Klingender Morgengruß, Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Fortgeschrittene, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel, 7,30-8 Musik bis acht, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten, 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau, 11,30-11,35 Wer ist wer? 12-12,10 Nachrichten, 12,30-13,30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten, 13,30-14 Operntanklänge, 18,30 Für die jungen Hörer, Physik im Alltag: «Der Wassarrohrbruch», 18,40 Kinder anging und musizieren, 17 Nachrichten, 17,05 Volkstümliches Steildichein, 17,45 Wir senden für die Jugend, Begegnung mit der klassischen Musik, 18,45 Der Mensch in seiner Umwelt, 19-19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Leichte Musik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15-21,57 Bunte Allerlei, Dazwischen: 20,25-20,34 Für Eltern und Erzieher, Lehrer, Arnold Heidegger: «Gedanken und Ratschläge zum Schulbeginn», 20,45-21,05 Aus Kultur- und Gesellschaft, Dr. Erich Bry: «Jagd und Fischerei in Tirol vor alter Zeit», 21,15-21,25 Bücher der Gegenwart - Kommentare und Hinweise, 21,25-21,57 Kleines Konzert, 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**SAMSTAG, 5. Oktober:** 6,30-7,15 Klingender Morgengruß, Dazwischen: 6,45-7 «Doctor Morelle», Englischlehrgang für Fortgeschrittene, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel, 7,30-8 Musik bis acht, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten, 11-11,45 Selud amigos, 12-12,10 Nachrichten, 12,30-13,30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten, 13,30-14 Musik für Bläser, 16,30 Kurt Pahlen-Helene Baldauf: «Alle Kinder lieben Musik», 1. Teil: «Ein unerwarteter Besuch», 17 Nachrichten, 17,05 Für Kemmermusikfreunde, Max Reger: Canon und Fuge im alten Stil für zwei Violinen A-Dur op. 131 (Susanne Lautenbacher und Georg Egger, Violine); Klarinetten-Quintett A-Dur op. 146 (Karl Leister, Klarinette; Drolc Quartett), 17,45 Wir senden für die Jugend, Juke-Box, 18,45 Lotto, 18,48 Musiker über Musik, 19-19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Unter der Lupe, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 A Stubn voll Musik, 21-21,57 Tanzmusik, Dazwischen: 21,30-21,33 Zwischen durch etwas Besinnliches, 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## spored slovenskih oddaj

**NEDELJA, 29. septembra:** 8 Koledar, 8,05 Slovenski motivi, 8,15 Poročila, 8,30 Kmetijske oddaje, 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojenu, 9,45 Risto Savin: Trio v g molu, op. 8, Trio Lorenz: Primo Lorenz, klavir, Tomaž Lorenz, violina Iar, Matija Lorenz, violončelo, 10,15 Poslušali boata, od nedelje do nedelje na našem valu, 11,15 Mladinski oder - Monika potuje na Madagaskar - Napišal Meka Matzger, Prevod: Fran Žgur, Dramatizacije: Zora Piščanc, Sestri in zednji dal, Izvedba: Radijski oder, Režija: Lojzka Lombar, 12 Nebožna glasba, 12,15 Vera in naš čas, 12,30 Seter in novo v zabavni glasbi, 13 Karakteristični ansambli, 13,15 Poročila, 13,30-15,30 Glasba po željah, V odmoru (14,15-14,45) Poročila - Ne delijski vestnik, 15,30 - Obračun - Radijska drama, ki jo je napisal Kazimir Kordas, Prevod: Lelja Rehar, Izvedba: Radijski oder, Režija: Jože Peterlin, «Premio Italia 1970», 16,30 Sport in glasba, 17,30 Pleane glasba, 18 Nadaljski koncert, Jean Sibelius: Karelie, suite op. 11; Muzio Clementi: pred. Newell Jenkins: Koncert v c duru za klavir in orkester; Francis Poulenc: Les biches, balatna suite, 19 Znani motivi, 19,30 Zvoki in ritmi, 20 Sport, 20,15 Poročila, 20,30 Sadem dni v svetu, 20,45 Pratika, praznika in obletnice, slovenske viže in popevke, 22 Nedelja v sportu, 22,10 Sodobna glasba, Danieles Zanettovich: Komentar k trem Tagerjevim - Gitanjali - za sopran, violino, violo, violončelo in klavir, Lodovico Lesona, klavir, Riccardo Pallagrino, violina, Luciano Moffa, viola, Umberto Egeddi, violončelo, Silvia Ria Thomas, sopran, 22,20 Pesmi za vse okuse, 22,45 Poročila, 22,55-23 Jutrišnji apored.

**PONEDELJEK, 30. septembra:** 7 Koledar, 7,05-9,05 Jutranja glasba, V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila, 11,30 Poročila, 11,35 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke, 13,15 Poročila, 13,30 Glasba po željah, 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja: Pregled slovenskega tiska v Italiji, 17 Za mlade poslušavce, V odmoru (17,15-17,20) Poročila, 18,15 Umetnost, književnost in prireditve, 18,30 Album Čajkovskega, Simfonija št. 6 v h molu, op. 74, - Patetična -



Pavel Mihelčič je napisal klavirsko skladbo Limita, ki jo bomo predvajali v izvedbi pianista Ačija Bertonecija v Slovenskih razgledih: v ponedeljek, 30. septembra, se oddaja začne ob 20,35, v četrtek, 3. oktobra, pa se njena ponovitev začne ob 11,35

19,15 Odvnetik za vsakogar, pravna, socialna in duševna posvetovalnica, 19,25 Jazzovska glasba, 20 Sportna tribuna, 20,15 Poročila - Današ v deželni upravi, 20,35 Slovenski razgledi: Tolminski upor v dokumentih goriškega arhiva - Planist Aci Bertonec, Pavel Mihelčič, Limita; Jenez Matičič, Utripi; Lucijan Marija Skerjanc: Nokturni - Grbčevi zapli ljudskih pesmi Slovenski ansambli in zbori, 22,15 Glasba v noč, 22,45 Poročila, 22,55-23 Jutrišnji apored.

**TDREK, t. oktobra:** 7 Koledar, 7,05-9,05 Jutranja glasba, V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila, 11,30 Poročila, 11,35 Pratika, praznika in obletnice, slovenske viže in popevke, 12,50 Medigre za pihala, 13,15 Poročila, 13,30 Glasba po željah, 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Za mlade poslušavce, V odmoru (17,15-17,20) Poročila, 18,15 Umetnost, književnost in prireditve, 18,30 Komorni koncert, Faviatli Severino Gazzelloni, skupina I Musici in klavirbalistka Maria Teresa Garatti, Antonio Vivaldi: Koncert št. t v f duru, PV 261, - Morske nevihte -; Koncert št. 3 v d duru, PV 155, - Liščak - 18,50 Formula t: Pevec in orkester, 19,10 Keaver Meško v spominih sobrata Jakoba Soklička (1) - Meškova življanska pot -, pripravil Martin Jevnikar, 19,25 Za najmlajše: pravljice, pesmi in glasbe, 20 Sport, 20,15 Poročila - Današ v deželni upravi, 20,35 Geopare Spontini: Fernando Cortez, opera v trah dejanjih, Prvo dejanje, Simfonični orkester in zbor RAI iz Turina vodi Lovro von Metelčič, 21,30 Nežno in tiho, 22,45 Poročila, 22,55-23 Jutrišnji apored.

**SREDA, 2. oktobra:** 7 Koledar, 7,05-9,05 Jutranja glasba, V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila, 11,30 Poročila, 11,35 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke, 13,15 Poročila, 13,30 Glasba po željah, 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Za mlade poslušavce, V odmoru (17,15-17,20) Poročila, 18,15 Umetnost, književnost in prireditve, 18,30 Koncerti v sodelovanju z deželnimi glasbenimi ustanovami, Violinist Uto Ughi in pianist

Fulvio Macoggi, Georg Friedrich Handel: Sonata št. 4 v d duru, op. 1 št. 13; Niccolò Paganini: Trije capricci, S koncerta, ki ga je priredilo društvo «Amici della musica» v Vidmu v gledališču Paleomestre, 18,50 jazzovski trio Giancarlo Berigozzija, 19,10 Družinski obzorik, pripravlja Iven Theuerschuh, 19,30 Zbori in folklore, 20 Sport, 20,15 Poročila - Današ v deželni upravi, 20,35 Simfonični koncert, Vodi Piero Bellugi, Sodeluja pianist Richard Trythall, Charles Ives: The Unanswered Question; Alberto Bruni Tedeschi: Rekvijem brez besed; Béla Bartók: Dva portrati, op. 5; Alaksander Skrjabin: Prometej, Pansitav ognje, op. 60 za klavir, orgle, zbor in orkester, Simfonični orkester in zbor RAI iz Turina, 21,45 Pesmi brez besed, 22,45 Poročila, 22,55-23 Jutrišnji apored.

**ČETRTEK, 3. oktobra:** 7 Koledar, 7,05-9,05 Jutranja glasba, V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila, 11,30 Poročila, 11,35 Slovenski razgledi: Tolminski upor v dokumentih goriškega arhiva - Planist Aci Bertonec, Pavel Mihelčič, Limita; Janez Matičič, Utripi; Lucijan Marija Skerjanc: Nokturni - Grbčevi zapli ljudskih pesmi - Slovenski ansambli in zbori, 13,15 Poročila, 13,30 Glasba po željah, 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Za mlade poslušavce, V odmoru (17,15-17,20) Poročila, 18,15 Umetnost, književnost in prireditve, 18,30 Nove plošče reane glasbe, pripravila Ada Markon, 19,10 Italijansko gledališče v Ljubljani: t. oddaja, pripravila Andrej Bretuš, 19,25 Za najmlajše: Pesmi balončki, radijski tednik, Pripravila Kraulja Simoniti, 20 Sport, 20,15 Poročila - Današ v deželni upravi, 20,35 - Poslednje slovo -, Enodejanka, ki jo je napisal Vittorio Calvino, Prevod: Vinko Beličič, Izvedba: Radijski oder, Režija: Jože Peterlin, 21,30 Madrigali Gaudeida iz Venoe, 21,45 Reflex ob glasbi, 22,45 Poročila, 22,55-23 Jutrišnji apored.

**PETEK, 4. oktobra:** 7 Koledar, 7,05-9,05 Jutranja glasba, V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila, 11,30 Poročila, 11,35 Opoldne z vami, zanimivosti in

glasba za poslušavke, 13,15 Poročila, 13,30 Glasba po željah, 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Za mlade poslušavce, V odmoru (17,15-17,20) Poročila, 18,15 Umetnost, književnost in prireditve, 18,30 Sodobni italijanski eksperimenti, Bruno Maderna: Tretji koncert za oboe in orkester, Simfonični orkester RAI iz Milane vodi Nino Sengozio, solist Lothar Faber, 18,45 Ansambel - Andrea Cantazzo Ictus -, 19,10 Pripovedniki naše dežele: Sergio Minussi - Na morju jagnje -, 19,20 Jazzovska glasba, 20 Sport, 20,15 Poročila - Današ v deželni upravi, 20,35 Delo in gošpodarstvo, 20,50 Vokaino-instrumentalni koncert, Vodi Redo Simoniti, Sodelujejo sopranistka Zlata Ogjanovič, mezzosopranistka Božena Glavsek in Milka Evtimov, tenorista Simeon Gugulovnik in Jurij Reja, baritonist Stana Koritnik in basist Ivan Sencin, Igre orkester Ljubljanske Opere, Koncert am posnelli 20, aprila letos v Kulturnem domu v Trstu, 22,10 V plesnem koraku, 22,45 Poročila, 22,55-23 Jutrišnji apored.

**SOBOTA, 5. oktobra:** 7 Koledar, 7,05-9,05 Jutranja glasba, V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila, 11,30 Poročila, 11,35 Poslušajmo apse, izbor iz tedenskih aporedov, 13,15 Poročila, 13,30-15,45 Glasba po željah, V odmoru (14,15-14,45) Poročila - Dejstva in mnenja, 15,45 Avtoradio - oddaja za avtomobiliste, 17 Za mlade poslušavce, V odmoru (17,15-17,20) Poročila, 18,15 Umetnost, književnost in prireditve, 18,30 Koncertisti naše dežele, Pianist Tuilio Zaghet, Vasilij Mirk: Iz «Mladinskega albuma» - Anton Lajovic: Sanjerija: Janko Ravnik: Moment; Marj Kogoj: Utrinek, 18,45 Glasbeni college, 19,10 Liki iz naše preteklosti - Jovan Vesel Kosek -, pripravil Martin Jevnikar, 19,20 Revija zborovskega petja, 20 Sport, 20,15 Poročila, 20,35 Teden v Italiji, 20,50 - Dogodek v Borštu -, Napišala Marija Patara, Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu, Režija: Adrijan Rustja, 21,30 Veše popevke, 22,30 15 minut z Burtom Bacharachom, 22,45 Poročila, 22,55-23 Jutrišnji apored.





# Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette  
che **Lisa Biondi**  
ha preparato per voi

## A tavola con Maya

**SPAGHETTI AI TRE SAPORI** (per 4 persone) — In 50 gr. di margarina MAYA fate insaporire 25 gr. di funghi secchi ammollati oppure 200 gr. di funghi freschi coltivali tagliati a fettine, unite 50 gr. di prosciutto cotto a listarelle, 4 cucchiaini di piselli conservati (aggiungeteli negli ultimi minuti di cottura del sugo) e del brodo q.b. Lasciate cuocere lentamente per circa 1/2 ora poi versate il sugo ristretto su 400 gr. di spaghetti che avrete nel frattempo cotto e sgocciolato. A parte servite del parmigiano grattugiato.

**PORTAFOGLI ALLE ERBE** (per 4 persone) — Battete delicatamente 4 fette larghe e sottili di polpa di vitello. In una scodella abbattete 2-3 uova con un trito abbondante di salvia, rosmarino, timo, maggiorana, basilico, cipollina, sale e pepe. Dividete il composto in due parti e in poca margarina MAYA fate 2 frittatine, poi tagliate ciascuna a metà. Mettete un pezzo di frittata al centro di ogni fetta di carne, piegatela a metà e fissate l'apertura con un grosso stuzzicadenti. Infarinatela i portafogli e fateli dorare dalle due parti in 30 gr. di margarina MAYA. Coprite e continuate lentamente la cottura sul fuoco coperto in forno moderato per 25-35 minuti.

**SEMIFREDDO DI ANANAS** (per 4-6 persone) — Montate in una terrina 150 gr. di margarina MAYA tenuta a temperatura ambiente con 200 gr. di zucchero a velo e sempre sbattendo unite 1 uovo intero. Mescolatevi 6 fette di ananas sciroppate tagliate a pezzetti, poi poco alla volta 200 gr. di panna montata. Infine mescolatevi delicatamente 100 gr. di biscotti sabbiosi tagliati a dadini e spruzzati di brandy. Foderate uno stampo, largo 10 cm. e alto 8, con una garza inumidita, mettetevi la fetta di ananas sul fondo, al centro e attorno un'altra fetta di ananas tagliata in 4 parti. Versate il composto preparato, ponete il dolce in frigorifero per almeno 12 ore prima di servire, poi sformatelo sul piatto da portata e a piacere decoratelo con ciliegine candite.

**PEPERONI ALL'ACCIUGA** (per 4 persone) — Pulite internamente 1 kg. di peperoni e tagliateli a spicchi. In 100 gr. di margarina MAYA imbrunita fate sciogliere su fuoco debole 50 gr. di acciughe salate diliscate, unitevi i peperoni, salate e coprite. Lasciate cuocere lentamente per circa una ora e mezza mescolando ogni tanto e aggiungendo qualche cucchiaino di brodo (preparato con dado) per mantenere morbidi i peperoni. Sono ottimi anche freddi.

**FAGIANO SU CROSTONI** (per 4 persone) — Preparate un fagiano o meglio una fagianella di circa 1 kg. per la cottura. Tritate 1 foglia di alloro e due bacche di ginepro con 2 fette di prosciutto crudo e mescolate il tutto con una noce di margarina MAYA, sale e pepe. Formate una pallottola che introdurrete nel fagiano. Cucite l'apertura, ricoprite il petto con 80 gr. di prosciutto crudo e fette e legatelo. Ungetelo con 50 gr. di margarina MAYA sciolta, salatelo e pepatelo, mettetelo in una casseruola con un rametto di rosmarino e fatelo dorare a fuoco vivo. Bagnatelo con 1/2 bicchiere di vino bianco secco e, quando questo sarà evaporato, aggiungete 1/2 mestolo di brodo. Coprite il fagiano e lasciatelo cuocere lentamente per circa un'ora e mezza, bagnandolo di tanto in tanto con il sugo di cottura. Poi, per effettuare la cottura anche in forno. Disponete del crostoni di pane fritti in margarina MAYA sul piatto da portata, ricopriteli col fagiano intero o a pezzi e versate il sugo di cottura prima di servire.

L.B.

## Domenica 29 settembre

- 13.30 **TELEGIORNALE**. Prima edizione (a colori)  
13.35 **TELERAMA**. Settimanale del Telegiornale (a colori)  
14 **LA SCUOLA DELLA SOPRAVVIVENZA**. Documentario della serie - Sopravvivenza - (a colori)  
14.30 **Da Zurigo: CORTEO DELLA FESTA FEDERALE DEI COSTUMI**. Cronaca diretta (a colori)  
16.55 **ROCCHE E CASTELLI SVIZZERI: KYBURG**. Realizzazione di Bernhard Lang (a colori)  
17.10 **IL MONDO A TAVOLA**. 13. - La fantacucina - Come mangeremo tra cinquant'anni? L'uomo non si adatterà mai ad un'alimentazione concentrata in pillole; non è possibile infatti separare la nutrizione dal gusto dalle buone tavole. Questa tesi è sostenuta da alcuni scienziati ed esperti dell'alimentazione che sono stati intervistati per la tredicesima ed ultima puntata.  
17.55 **TELEGIORNALE**. Seconda ediz. (a colori)  
18 **COME LA LUNA NEI CIELI AZZURRI**. Telefilm della serie - Medical Center - (a colori)  
18.50 **DOMENICA SPORT**. Primi risultati  
19 **PIACERE DELLA MUSICA**. Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in sol maggiore K. 218 per violino e orchestra - Violinista Christian Ferras. Orchestra del Festival Tibor Varga diretta da Tibor Varga (a colori)  
19.30 **TELEGIORNALE**. Terza edizione (a colori)  
19.40 **LA PAROLA DEL SIGNORE**. Conversazione evangelica di Gino Tognina  
19.50 **INCONTRI**. Fatti e personaggi del nostro tempo. Claude Lavezzi: - Il ristorante dell'utopia -. Realizzazione di Matteo Bellinelli (a colori)  
Il ristorante dell'utopia è una rosticceria sorta nel cuore di uno dei quartieri tradizionalmente più popolari di Parigi, il 15° Arrondissement, per iniziativa di Claude Lavezzi, un corao di 52 anni. Dopo aver vissuto una vita avventurosa dedicata al socialismo Claude Lavezzi nel 1970 ha dato vita ad una rosticceria di proprietà degli operai che la animano quotidianamente: quello della rosticceria Sempiero Corso, Pace e Salute, è uno degli esempi più riusciti di autogestione operaia.  
20.15 **IL MONDO IN CUI VIVIAMO**. - Il potere della pila -. Documentario della serie - I castelli del Galles - (a colori)  
20.45 **TELEGIORNALE**. Quarta ediz. (a colori)  
21 **Par la serie - Dribbling - UNA MOGLIE SCOMODA**. Sceneggiatura di Brian Clemens con Rosset Powell, Barbara Faldor, Linda Thorson. Regia di Bill Hays (a colori)  
E' le storie di una graziosa ragazza americana che in Inghilterra incontra l'amore. Jenny si lascia travolgere dalla corte assidua di un affascinante uomo d'affari. I due si sposano e vanno ad abitare in campagna. Ma in questo luogo isolato e tranquillo la giovane scopre con terrore d'essere la vittima designata di un delitto...  
22.05 **LA DOMENICA SPORTIVA** (parzialmente a colori)  
23.05-23.15 **TELEGIORNALE**. Quinta edizione (a colori)

## Lunedì 30 settembre

- 18 **Per i bambini: TEODORO, BRIGANTE OAL CUORE D'ORO**. 10ª puntata. Disegno animato - GHIRIGORO. Appuntamento con Adriana e Arturo - WILLY MOON dalla serie - Il villaggio di Chigley - (a colori) - TV-SPOT  
18.55 **RITORNO ALLE GALAPAGOS**. Documentario della serie - Sopravvivenza - (a colori) - TV-SPOT  
19.30 **TELEGIORNALE**. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT  
19.45 **OBIETTIVO SPORT**. Commenti e interviste del lunedì  
20.10 **UN MATRIMONIO FELICE**. Telefilm della serie - Bill Cosby show - (a colori)  
In questo episodio il protagonista Kincaid tenta di rassicurare due anziani coniugi, suoi zii, che erano andati a trovarlo.  
TV-SPOT  
20.45 **TELEGIORNALE**. Seconda ediz. (a colori)  
21 **ENCICLOPEZIA TV**. Colloqui culturali dal lunedì: - La tragedia greca -. a cura di Orazio Odi Como. 1. - Introduzione -  
22.05 **OGGI ALLE CAMERE FEDERALI**  
22.10 **RICORRENZE**. Nel centenario della nascita di Charles Ives (1874-1954): - Trio per archi - (1904) interpretato dal Trio di Trieste: Dario Odi Rose, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello. Presentazione di Mario Bortolotto. Regia di Sandro Briner  
22.55-23.05 **TELEGIORNALE**. Quarta edizione (a colori)

## Martedì 1° ottobre

- 8.10-8.40 **TELESCUOLA**. - C'è musica e musica -. Un programma di Luciano Berio. 1ª lezione: - Ouverture -  
10.10-10.30 **TELESCUOLA** (Replica)  
18 **Per i giovani: ORA G**. In programma: - La rosa bianca -. Sceneggiato di Aldo Fallvegna a Oana Guardamagna. Regia di Alberto Negrin. 1ª parte - TV-SPOT

# +tv svizzera

- 18.55 **LA STRADA ALTA DEL MONTE BIANCO**. Documentario (a colori) - TV-SPOT  
19.30 **TELEGIORNALE**. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT  
19.45 **OCCHIO CRITICO**. Informazioni d'arte, a cura di Peppo Jalmorini (a colori)  
20.10 **IL REGIONALE**. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-SPOT  
20.45 **TELEGIORNALE**. Seconda ediz. (a colori)  
21 **IL PADRE OI FAMIGLIA**. Lungometraggio interpretato da Nino Manfredi, Leslie Caron, Ugo Tognazzi, Claudine Auger, Mario Carotenuto, Maria Solinas, Evi Maltagliati. Regia di Nanni Loy (a colori)  
Il film di Nanni Loy, ambientato nel periodo immediatamente seguente alla fine della seconda guerra mondiale, narra la storia di due architetti urbanisti, Marco e Paola: uno - spaccato - efficace e assai umano dai problemi comuni e molte giovani famiglie anche nella realtà d'oggi.  
22.45 **OGGI ALLE CAMERE FEDERALI**  
22.50-23 **TELEGIORNALE**. Terza ediz. (a colori)

## Mercoledì 2 ottobre

- 18 **Per i bambini: TONI BALONI**. Giochiamo al circo (a colori) - TRE CODATE DI DRAGO. 2ª parte. Documentario della serie - Giovani esploratori intorno al mondo -. Realizzazione di Harold Mantell (a colori) - TV-SPOT  
18.55 **JAZZ CLUB**. Mac Coy Tyner al Festival di Montreux. 2ª parte (a colori) - TV-SPOT  
19.30 **TELEGIORNALE**. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT  
19.45 **ARGOMENTI**. Fatti e opinioni, a cura di Silvano Toppi - TV-SPOT  
20.45 **TELEGIORNALE**. Seconda ediz. (a colori)  
21 **AMORE, MIO NEMICO**. di Renato Mainardi. Lorenzo: Adriano Micantoni; Cosima: Elana Cotta. Regia di Eugenio Plozza  
Autore inquieto, sensibile ai problemi di oggi, alla angoscia dell'uomo contemporaneo, Renato Mainardi riprende qui una volta ancora il tema dell'amore a lo svolge nell'ambito di quella problematica individuale a sociale che è il suo luogo d'obbligo. Protagonisti sono Cosima e Lorenzo, due coniugi uniti da molti anni di matrimonio a del lavoro: gestiscono e insieme mandano avanti una famosa casa di moda. Sono creature interiormente consuete, svuotate di ogni illusione e di ogni desiderio. La loro unica speranza è quella di potersi ancora avvicinare, di ritrovare nell'amore un - contenuto - da opporre al vuoto che c'è intorno. Ma anche il loro rapporto è ormai contaminato: nel duello verbale in cui si impegnano con crudeltà virtuosistiche, ognuno di loro cerca nella colpa dell'altro la propria assoluzione.  
22.15 **OGGI ALLE CAMERE FEDERALI**  
22.20 **MERCOLEDÌ SPORT**  
22.25-23.35 **TELEGIORNALE**. Terza edizione (a colori)

## Giovedì 3 ottobre

- 8.40-9.10 **Tele scuola: GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO**. - Il Mendrisotto - - 1ª parte (a colori)  
10.20-10.50 **Tele scuola: GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO**. - Il Bellinzonese - - 1ª parte (a colori)  
18 **Per i bambini: GANGSTER OCCASIONALE**. Disegno animato della serie - Mortadelo e Filemon investigatori - (a colori) - VALLO CAVALLO. Invito a sorpresa da un amico con le ruote (parzialmente a colori) - IL TOPO SU MARTE. Concorso internazionale per un disegno animato (a colori) - TV-SPOT  
18.55 **RITRATTO OI FAMIGLIA**. Telefilm della serie - I mostri - - TV-SPOT  
19.30 **TELEGIORNALE**. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT  
19.45 **QUI BERN**. a cura di Achille Casanova  
20.10 **CHITARRA FOLK**. Regia di Marco Blasser. 3ª puntata (a colori) - TV-SPOT  
20.45 **TELEGIORNALE**. Seconda ediz. (a colori)  
21 **REPORTER**. Settimanale d'informazione (parzialmente a colori)  
22 **LA DONNA DAI QUE SORRISI**. Telefilm della serie - Arsenio Lupin - (a colori)  
Il marchese di Velbruna ha due figlie: Clara e Antonina; tuttavia egli è convinto di avere una sola, Antonina. Infatti ella nasce dalle gemelle la madre, Rosa Peraldi, morta poco tempo dopo per infarto, aveva voluto nascondersi il fatto. Ed è appunto alla morte di Rosa che sparirono dai preziosi gioielli di sua proprietà. Peppino il Grande, che fu amante di Rosa, crede che i gioielli siano in possesso del marchese e lo ricatta, minacciando di rapire la figlia Antonina. Arsenio Lupin, travestendosi da pittore, Arturo Lodin, e da banchiere, Lefèvre, riesce a far luce sull'intricata vicenda.  
22.55-23.05 **TELEGIORNALE**. Terza edizione (a colori)

## Venerdì 4 ottobre

- 18 **Per i ragazzi: LA CICALA**. L'incontro quindicinale al Club dei ragazzi vi propone oggi: - Nel fondo del mare -, un libro; - Le canzoni di Walter Valdi -, il giornale sportivo; Giuseppe Albertini - TV-SPOT

- 18.55 **OIVENIRE**. - I giovani nel mondo del lavoro -, a cura di Antonio Maspoli (parzialmente a colori) - TV-SPOT  
19.30 **TELEGIORNALE**. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT  
19.45 **SITUAZIONI E TESTIMONIANZE**. Rassegna quindicinale di cultura di casa nostra e degli immediati dintorni. - Vita e arte nella città del Vesuvio -. Servizio di Heide Genre - - Un pittore biondissimo del Settecento: Carlo Biondi di Castro -. Servizio di Paolo Lehner. Teatro di Piero Bianconi (a colori)  
20.10 **IL REGIONALE**. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-SPOT  
20.45 **TELEGIORNALE**. Seconda edizione (a colori)  
21 **IL SELVAGGIO**. Telefilm della serie - I sentieri del West - (a colori)  
La cittadina di Tartan è in allarme per il vagabondare, nei dintorni, di un selvaggio che sembra comportarsi come un mostro. In verità quest'uomo è assolutamente innocuo: infatti Mitch, la figlia di Ben Pride, è stata da lui aiutata ed ospitata dopo una caduta da cavallo. Naturalmente la giusta versione di Mitch in città è travagliata. La signorina Welch, che afferma ingiustamente di aver subito violenza dal mostro, lomenta l'ira dei cittadini che organizzano una caccia all'uomo. Il selvaggio viene ucciso dal giovane Willie Lom. Inaspettatamente gli indiani, per i quali il selvaggio era una specie di mago, vogliono vendetta: pretendono infatti la restituzione del cadavere insieme al suo uccisore, Willie Lom...  
21.50 **QUESTO E ALTRO**. Inchieste a dibattito: - Una morte umana -. Trasmissione sull'eutanasia realizzata in collaborazione con l'Ordine dei Medici del Cantone Ticino. Il film - La buona morte di Margina Grevelink - realizzato dal Secondo programma della Televisione Germanica (ZDF). Al dibattito in studio partecipano: prof. Gaetano Corti, dott. Pier Luigi Crivelli, avvocato Luciano Giudici, prof. Alfredo Vannotti. Moderatore: dott. Plinio Cioccarelli (parzialmente a colori)  
Partendo da un episodio accaduto in Olanda nel 1973 e ripreso in modo molto efficace dal filmato La buona morte di Margina Grevelink della Televisione Tedesca. Questo e altro propone un tema di attualità scottante che oggi è difficile ignorare: quello dell'eutanasia.  
23.20-23.30 **TELEGIORNALE**. Terza edizione (a colori)

## Sabato 5 ottobre

- 13 **DIVENIRE**. - I giovani nel mondo del lavoro -, a cura di Antonio Maspoli (parzialmente a colori) (Replica del 4 ottobre 1974)  
13.30 **TELE-REVISTA**. Emisión de actualidad para los Españoles en Suiza (a colori) - UN'ORA PER VOI. Settimanale per i lavoratori italiani in Svizzera.  
14.55 **SAMEOI JEUNESSE**. Programma in lingua francese dedicato alla gioventù, realizzato dalla TV Romanda (a colori)  
15.45 **INTERMEZZO**  
15.50 **STRADA ALTA**. Documentario di Fausto Sassi e Romeo Zelli (a colori) (Replica)  
16.20 **INCONTRI**. Fatti e personaggi del nostro tempo: Francesco Knescharek. - Il controllo della congiuntura: lo studio di un ottimista -. Servizio di Marco Blasser (Replica del 14 luglio 1974)  
18.45 **CACCIA SI, CACCIA NO**. Realizzazione di Plinio Grossi (a colori) (Replica del 24 settembre 1974)  
17.10 **Per i giovani: ORA G**. In programma: - La rosa bianca -. Sceneggiato di Aldo Fallvegna a Dante Guardamagna. Regia di Alberto Negrin. 1ª parte (Replica del 1º ottobre 1974)  
18 **POP HOT**. Musica per i giovani con James Taylor (a colori)  
18.25 **RIOLINI**. - Ridolini prende moglie - - Ridolini commesso di bazar - - TV-SPOT  
18.55 **SETTE GIORNI**. Le anticipazioni dei programmi televisivi e gli appuntamenti culturali nella Svizzera italiana - TV-SPOT  
19.30 **TELEGIORNALE**. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT  
19.45 **ESTRAZIONE DEL LOTTO** (a colori)  
19.50 **IL VANGELO OI OOMANI**. Conversazione religiosa di Don Sandro Vitalini  
20 **SCACCIAPENSIERI**. Disegni animati (a colori) - TV-SPOT  
20.45 **TELEGIORNALE**. Seconda ediz. (a colori)  
21 **TITANIC, LATITUDINE 41° NORD** (A night to remember). Lungometraggio drammatico interpretato da Kenneth Moore, Ronald Allen, Robert Ayres. Regia di Roy Baker  
Il film è la ricostruzione in stile documentaristico del tragico viaggio inaugurale dell'Inghilterra agli Stati Uniti del "Titanic", il colossale transatlantico. Alle due e venti del mattino del 15 aprile 1912 crolla contro un iceberg: è un disastro tremendo. Il film è un'antologica saga dell'eroismo in mare, con brevi sequenze che narrano situazioni particolarmente umane e commoventi.  
23 **SABATO SPORT**. Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di divisione nazionale - Notizie  
23.50-24 **TELEGIORNALE**. Terza ediz. (a colori)



# filodiffusione

Programmi completi delle trasmissioni giornaliere sul quarto e quinto canale della filodiffusione per:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AREZZO, BARI, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BUSTO ARSIZIO, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, COMO, COSENZA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LUCCA, MANTOVA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, PADOVA, PALERMO, PARMA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, POTENZA, PRATO, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SANREMO, SAVONA, SIENA, SIRACUSA, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA

e delle trasmissioni sul quinto canale dalle ore 8 alle ore 22 per: CAGLIARI e SASSARI

**AVVERTENZA:** gli utenti delle reti di Cagliari e di Sassari sono pregati di conservare questo « Radiocorriere TV » perché tutti i programmi del quarto canale dalle ore 8 alle ore 24 e quelli del quinto canale dalle ore 22 alle ore 24 saranno replicati per tali reti nella settimana 18-16 novembre 1974. I programmi per la settimana in corso sono stati pubblicati sul « Radiocorriere TV » n. 34 (18-24 agosto 1974).

## In attesa delle novità

Dal 29 settembre al 2 novembre proseguono sul IV canale della filodiffusione le repliche di programmi già trasmessi. Le segnalazioni relative a queste trasmissioni, seguendo il criterio adottato in occasione di altre repliche, sono integrative di quelle pubblicate quando i programmi apparvero la prima volta. Il lettore cioè troverà nella tabellina una nuova serie di indicazioni a completamento di quelle già offerte. Ecco, qui di seguito, il calendario delle repliche in modo che sia più facile risalire al numero del Radiocorriere TV in cui erano pubblicate le note originali:

29 settembre-2 ottobre: replica dei programmi trasmessi nella settimana 9 del '74; 6-12 ottobre: programmi della settimana 10; 13-19 ottobre: programmi della settimana 11; 20-26 ottobre: programmi della settimana 12; 27 ottobre-2 novembre: programmi della settimana 13.

Queste repliche hanno lo scopo di permettere la messa a punto di una serie di « novità » nella struttura e nei contenuti dei programmi che pen-

siamo risulteranno gradite agli ascoltatori. Fra queste il rinnovamento, nel contenuto e nella sistemazione, di alcune rubriche e il raddoppio del tempo destinato alla trasmissione di opere liriche complete come è

stato fatto, e con risultati positivi, sul Nazionale radiofonico.

Torneremo naturalmente su queste « novità » quando verranno introdotte illustrandone più diffusamente caratteristiche e obiettivi.



Patty Pravo: la ascolteremo in « Invito alla musica »

## Questa settimana suggeriamo

### canale IV auditorium

<b>Domenica</b>	<b>ore</b>	
29 settembre	12,30	Itinerari operistici (Verdi-Schiller)
<b>Lunedì</b>	<b>20</b>	Il castello di Barababù, opera
30 settembre		In un atto di Béla Balázs;
		(musica di Béla Bartók)
<b>Martedì</b>	<b>11,50</b>	Polifonia (musica di L. Marenzio)
1° ottobre	12,10	Ritratto d'autore: Karol Szymanowski
	21,30	Concerto del duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi (musiche di Clementi, Brahms, Scio-stakovic e Strawinsky)
<b>Mercoledì</b>	<b>11,50</b>	Il disco in vetrina (musiche corali di Mendels-son-Bartholdy)
2 ottobre	22,30	Children's corner (musiche di Dallapiccola e Malipiero)
<b>Giovedì</b>	<b>9</b>	Le stagioni della musica: Il Barocco (musiche di A. Scarlatti e di A. Stradella)
3 ottobre	12,30	Musiche ispirate alla pittura (Mussorgski, Liszt e Ravel)
	20	Concerto Sinfonico diretto da Kirill Kondrascin
	22,30	Musiche del nostro secolo (F. Busoni)
<b>Venerdì</b>	<b>13</b>	Le stagioni della musica: L'Arcadia (musiche di Molter e Schmelzer)
4 ottobre	20	G. B. Pergolesi: La morte di S. Giuseppe, oratorio in due parti (rev. di L. Bettarini)
	22,30	Il solista: Violoncellista André Navarra (musiche di Bach e Martinu)
<b>Sabato</b>	<b>21,30</b>	Sinfonie incompiute (Schubert e Mahler)
5 ottobre	22,30	Folklore: Canti folkloristici del Nord America



### canale V musica leggera

#### CANTANTI ITALIANI

<b>Domenica</b>	<b>ore</b>	
29 settembre	8	Meridiani e paralleli
		Marcella: « Mi... ti amo »; Ornella Vanoni: « Pazzo d'amore »
<b>Martedì</b>	<b>10</b>	Invito alla musica
1° ottobre		Gilda Giuliani: « Non fu peccato »;
		Patty Pravo: « I giardini di Kensington »;
		Lucio Battisti: « Vento nel vento »;
		Sergio Endrigo: « Angiolina »
<b>Venerdì</b>	<b>8</b>	Il leggio
4 ottobre		Mina: « Domenica sera »;
		Luciano Rossi: « Amore bello »;
		Fred Bongusto: « Ti amo e poi »



#### COMPLESSI ITALIANI

<b>Lunedì</b>	<b>14</b>	Intervallo
30 settembre		Equipe 84: « Meglio »
	18	Scacco matto
		I Romans: « Caro amore mio »;
		Nuova Idea: « Sarà così »
<b>Mercoledì</b>	<b>20</b>	Meridiani e paralleli
2 ottobre		La Strana Società: « Il vagabondo di Harlem »;
		I Calliffi: « Col vento nei capelli »
<b>Sabato</b>	<b>14</b>	Scacco matto
5 ottobre		I Pooh: « Cosa si può dire di te »;
		I Delirium: « Movimento I »

#### SASSOFONISTI ALLA RIBALTA

<b>Domenica</b>	<b>10</b>	Invito alla musica
29 settembre		Fausto Papetti: « I'll never fall in love again »
	12	Colonna continua
		King Curtis: « Get ready »;
		Paul Desmond: « Cecilia »
<b>Giovedì</b>	<b>20</b>	Quaderno a quadretti
3 ottobre		Charlie Parker: « Autumn in New York »
<b>POP</b>		
<b>Mercoledì</b>	<b>18</b>	Scacco matto
2 ottobre		The Who: « Join together »;
		Mott the Hoople: « Sucker »
<b>Venerdì</b>	<b>18</b>	Scacco matto
4 ottobre		Roger Daltrey: « I'm free »;
		Savoy Brown: « I can't find you »;
		Deep Purple: « Black night »;
		Willie Hutch: « Mother's theme »;
		Nail Young: « Old man »



## domenica

### IV CANALE (Auditorium)

#### 8 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI CHICAGO

F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si min. - Incompiuta - Allegro - Moderato - Andante con moto (Dir. Fritz Reiner); R. Schumann: Concerto in la min. op. 54 per pianoforte a orchestra; Allegro effettuooso - Intermazzo - Andantino grazioso - Allegro vivace (Pf. Arthur Schnabel, dir. Carlo Maria Giulini); I. Stravinsky: Le Sacre du printemps, quadri della Russia pagana: L'adoration de la terre - Le sacrifice (Dir. Selji Ozawa)

#### 9.30 CONCERTO DELL'ORGANISTA RENE SAORGIN

D. Buxtehude: Corale - Gelobet seist du, Jesus Christ - N. de Grigny: dalla - Messa per organo - Dialogue sur les grands jeux - Récit de Tierce - Besse de trompette - Récit de Tierce - Dialogue des flûtes; G. Frescobaldi: Due Toccate; IV-V

#### 10.10 FOGLI D'ALBUM

L. van Beethoven: Andante e Variazioni in re magg. per mandolino a clavicembalo (Mand. Elfriede Kunschak, clav. Maria Hintereitner)

#### 10.20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

A. Grétry: Sel danze da - La Rosière républicaine - (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Carlos Surinach); C. Monteverdi: Combattimento di Tancredi e Clorinda (Rev. Gian Francesco Malipiero) (Sopr. Luciana Tinelli Fattori, msopr. Luisaella Ciuffi Ricagno, ten. Ennio Buoso - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini)

#### 11 INTERMEZZO

L. Cherubini: Anacreonta, Ouverture (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Armando Gatto); J. Brahms: Concerto n. 1 in re min. op. 15 per pianoforte e orchestra: Maestoso - Adagio - Rondo: Allegro non troppo (Pf. Rudolf Serkin - Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell)

#### 12 CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: Due canti sardi - Mutos a tenore - Boghe Longa - Centi del Delle Padeno, per soprano e quattro strumenti (riel. di B. Ghiglia); La sposa eddolata - Ma che gran coda - Fa la nanna - Mié mama - La strada polverosa - Barbeleon - Ché chi la vecie - La furmiga - Sora padrona - Il carcerato (Sopr. Adriana Martino, clav. Mariolina De Robertis, tb. ten. Giancarlo Beccatini, batt. Roberto Zappulla, cb. Peppe Carta)

#### 12.30 ITINERARI OPERISTICI: VERDI-SCHILLER

G. Verdi: Giovanna D'Arco: Sinfonia (Orch. New Philharmonia dir. Igor Markevitch); Giovanna D'Arco: O fatidica foresta - (Sopr. Katya Ricciarelli - Orch. Filarm. di Roma dir. Gianandrea Gavazzeni); I Maenaderi: - Tu del mio Carlo al seno - (Sopr. Katya Ricciarelli, ten. Romano Truffelli - Orch. Filarm. di Roma dir. Gianandrea Gavazzeni); Luisa Miller: - Quando le sere al placido - (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. dell'Opera di Roma dir. Edward Downes); Don Carlo: - Dormirò sol - (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. London Symphony dir. Edward Downes); Don Carlo: - O don fatale - (Msopr. Giulietta Simonato - Orch. Acc. Naz. S. Cecilia dir. Franco Ghione); Don Carlo: - Tu che la vanità conoscesti - (Sopr. Maria Callas - Orch. Philharmonia di Londra dir. Nicola Rescigno)

#### 13.30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE OTTO KLEMPERER: W. A. Mozart: Sinfonia in sol min. K. 550: Molto allegro - Andante - Minuetto - Finale (Allegro assai) (Orch. Philharmonia di Londra); PIANISTA FRIEDRICH GULDA: L. van Beethoven: Sonate in fa min. op. 57 - Appassionata - Allegro assai, Andante con moto - Allegro non troppo, Presto; BASSO BORIS CHRISTOFF: G. Verdi: Don Carlo: - Ella giammai m'amò - (Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Gabriele Santini); FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL: S. Prokofiev: Sonata in re magg. op. 94 per flauto e pianoforte: Moderato - Scherzo - Andante - Allegro con brio (Pf. Robert Veyron-Lacroix); DIRETTORE LORIN MAZEL: M. Ravel: Alborada del gracioso, da - Mi-roi - per pianoforte (vars. orch. dell'autore) (Orch. New Philharmonia)

15-17 C. Monteverdi (rav. G. F. Malipiero): Lacrime d'amante al sepolcro d'emata (Seitina del VII libro del madrigali) (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini); J. J. Quantz: Concerto per flauto, archi e basso continuo (Fl. Hubert Barwahser - Orch. da Camera di Amsterdam dir. André Rieu); J. S. Bach: Canzona in re min. (Org. Helmut Walcha); L. van Beethoven: Quartetto in mi min. op. 59 n. 2 (Amadeus Quartet: v.l. Norbert Brainin a Siegmund Nissel v.l. Peter Schidlöf, vc. Martin Lovett); L. Dallapiccola: Liriche Grache per voce di soprano e complesso strumentale - 5 Frammenti di Saffo - 2 Liriche di Anacreonte - Sex Carmina Alca (Sopr. Mary Thomas - Compl. Strum. dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. l'Autore)

#### 17 CONCERTO DI APERTURA

C. M. von Weber: Quartetto in si bem. magg. op. 8 par violino, viola, violoncello e pianoforte - Grand Quatuor - (Quartetto Beethoven: vl. Felix Ayo, v.la Alfonso Ghedin, vc. Enzo Altobelli, pf. Carlo Bruno); H. Wolf: da Spanisches Liederbuch: n. 22 Sia blasen Abmarch (Hayas, de anonimo) - n. 30 Waint nicht, ihr Auglein (Heyas, da Lope de Vega) - n. 20 Wer tat deinem Fußelein weh (Geibal, da anonimo) (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf, pf. Gerald Moore); S. Rachmaninov: Sei Momenti musicali op. 18 per pianoforte (Pf. Idil Biret)

#### 18 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

A. Stradella: Pietà, Signor, arie da chiesa (Sopr. Magda Olivero, org. Francesco Catena); F. J. Haydn: Ta Deum in do magg. (Orch. Sinf. di Berlino e Coro - St. Hedwige Kathedrale - dir. Karl Forster); F. Poulenc: Litanies à la Vierge Noire, per coro femminile e organo (Org. Giuseppe Agostini - Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini); A. Weber: Cantata II per soprano, baritono, coro a orchestra (Sopr. Malina Lukomake, bar Heinz Rehfuß - Orch. Filarm. e Coro di Cracovia dir. Andrzej Markowski - M° del Coro Jozef Bok)

#### 18.40 FILOMUSICA

G. B. Lulli: Bruit de trompettes, Ouverture Marche, Ballet, Prélude, Air d'écho, Bruit de trompettes, Fanfare, Air, Air, Ballet, Air des combattants, Air pour Mars, Air de triomphe (Tr. e Roger Delmotte e André Garreau - Orch. da Camera - Jean-Louis Petit - dir. Jean-Louis Petit); J.-P. Rameau: Tambourina (Clav. Huguette Dreyfus, fl. Christian Lardé, v.la da gamba Jean Lamy); F. J. Haydn: Quintetto per strumenti a fiato: Allegro con brio - Andante - Rondo (Quintetto a fiato ungherese); L. Cherubini: Studio in fa magg. n. 2 per corno da caccia e archi (Cr. Barry Tuckwell - Orch. - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner); V. Ballini: I Puritani: - Suoni la trombe - (Bar. Rolando Penner, ba. Nicola Rosal Lemeni - Orch. Teatro alla Scala di Milano dir. Tullio Serafini); G. Donizetti: Sonata per flauto e pianoforte: Largo - Allegro (Fl. Severino Gazzelloni, pf. Bruno Canino); A. Adam: Cantique de Noël (Sopr. Leontyne Price - Elementi delle Filarm. di Vienna dir. Herbert von Karajan); J. Massenet: Fantasia per vc. e orch.: Animé - Modéré - Animé (Vc. Jascha Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge)

#### 20 INTERMEZZO

F. J. Haydn: Sinfonia n. 4 in re magg.: Presto - Andante - Finale (Orch. da Camera di Bamberg dir. Alfred Scholz); W. A. Mozart: Concerto in la magg. K. 414 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegretto (Pf. a dir. Geza Anda - Camerata Acc. del Mozarteum di Salisburgo)

#### 20.35 RITRATTO D'AUTORE: SAMUEL BARBER (1910)

The school for scandal, ouverture per la commedia omonima di Richard Brinsley Sheridan (Orch. - George Eastman - di Rochester dir. Howard Hanson) - Dover Beach, op. 3 per voce e quartetto d'archi, su testo poetico di Matthew Arnold (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, Quartetto Juilliard: vl. Robert Mann e Earl Carlys, v.la Raphael Hillyer, vc. Cleus Adam) - Concerto op. 14 per violino e orchestra: Allegro - Andante - Presto in moto perpetuo (VI. Isaac Stern - Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein) - Medea: suite dal balletto op. 23 (Orch. - George Eastman - di Rochester dir. Howard Hanson)

#### 21.45 IL DISCO IN VETRINA

A. Dvorak: Otto danze slave op. 46 (Orch. Filarm. Cecs dir. Václav Neumann) (Disco Tafelberg)

#### 22.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

E. Elgar: Concerto in mi min. op. 85 per violoncello e orch. (Vc. Pablo Casals - Orch. Sinf. della BBC dir. Adrian Boult)

#### 23.24 CONCERTO DELLA SERA

L. van Beethoven: Serenata in re magg. op. 8 per violino, viola a vc. (Trio Italiano d'archi: vl. Franco Gulli, v.la Bruno Giuranna, vc. Giacinto Ceramia); P. Cornelius: De Wainachtelieder: Christbaum - Die Hirten - Die König Simeon - Christus der Kinderfreund - Christkind (Bar. Hermann Prey, pf. Leonard Hokanaon); I. Stravinsky: Duo concertante per violino e pianoforte: Cantilène - Eglogue I e II - Gigue - Dithyrambe (VI. Samuel Dushkin, al pf. l'Autore)

### V CANALE (Musica leggera)

#### 8 MERIDIANI E PARALLELI

Magical mystery tour (The Beatles); Funny familiar forgotten feelings (Tom Jones); Comme un garçon (Caravelli); Dimanche à Orly (Gilbert Bécaud); La mer les étoiles et la vent (Françoise Hardy); Ma fille (Serge Reggiani); Una giornata spessa bene (Bruno Nicolai); Mi... ti... amo (Marcelle); Vado via (Drupi); Voglio ridere (I Nomadi); Capriccio (Mario Capuano);

Pazza d'amore (Ornella Vanoni); Metti una sera a cena (Vince Tempera); Samba da rosa (Toquinho e Vinícius de Moraes); O' barquinho (Elia Regina); Preciso aprender a ser so (Antonio C. Jobim); Marilina da Bahia (Trio C.B.S.); Momotombo (Malo); Take your trouble go (Oaibaa); Kulala (Miriam Makeba); Matilda (Harry Belafonte); Superstrut (Deodato); His friends are more than fond of Robin (Carly Simon); When the ship comes in (Arlo Guthrie); Green corn (Pete Seeger); Take me back baby (Sam Lightning Hopkins); Burgundy street (George Lewis's Ragtime Band); The fallen eagle (Stephen Stills and Meneses); What have they done to my song Ma (Ray Charles); Ironald (Quincy Jones); When you smile (Roberta Flack); Little brown jug (Arthur Fiedler); Un homme et une femme (Paul Mauriat); Arranuez mon amour (Werner Müller); Maria Elena (Andy Bonoi)

#### 10 INVITO ALLA MUSICA

Voyou (Francis Lai); Mary oh Mary (Bruno Lauzi); Lola Tango (Claude Bolling); E' amore quando (Milva); Saltarello (Armando Trovajoli); Once on each life (Norrie Paramor); Knock on wood (Elia Fitzgerald); Soul clap 69 (The Duke of Burlington); La farfalla nella notte (Mina); Arranuez mon amour (Santo & Johnny); Quattro colpi per Petrosino (Fred Bongusto); You've got a friend (Pete Neri); Probabilmente (Pepino Di Capri); E' la vita (I Flashmen); Bach's lunch (Percy Faith); I'll never fall in love again (Fausto Papetti); Canto de ubiratan (Sergio Mendes e Brasil 77); Tarda am Itapoan (Toquinho e Vinícius); Wada in the water (Herb Alpert); E così per non morire (Ornella Vanoni); Stormy weather (Ray Martin); Step-in' stone (Artie Kaplan); And I love her (Enrico Simonetti); Non si vive in silenzio (Gino Peoli); Hasbrooks eight (Burt Bacharach); L'homme qui sera mon homme (Mireille Mathieu); Spanish eyes (Arturo Mantovani); Rose (Henri Salvador); Avec le temps (Léo Ferré); I love Paris (Frank Checkfield); Mème si ja l'aimé (Maria Lefort); Get ready (James Last); Isabelle (Jacques Brel); Baubles, bangles and beads (Eumir Deodato); L'infinito (Massimo Ranieri); Para ti (Mongio Santamaría)

#### 12 COLONNA CONTINUA

Mack the Knife (Eric Rogers); Down home rag (Milan College); The golden striker (Modern Jazz Quartet); Papa was a rolling stone (The Temptations); Hold on I'm comin' (Herbie Mann); Jemiscuba (Mongio Santamaría); Stomp-in' at the Savoy (Benny Goodman); They can't take that away from me (Sonny Rollins); American patrol (Henry Mancini); Clouds (Boasario Sextet); Angeli-0 (Harry Belafonte); Pontico (Woody Herman); There's a small hotel (Bob Thompson); Rotterdam blues (Dave Brubeck); Blueberry hills (Clifford Brown); Boody-batt (Ray Charles); Tijuana taxi (Herb Alpert); Here I am baby (Woody Herman); The house of rising sun (Guitars Unlimited); Get ready (King Curtis); It's too late (Carole King); A natural woman (Araeth Franklin); Temptation (Michel Legrand); Mahogany h'r'l stemo (Louis Armstrong); In a mellow tone (Duke Ellington); Stars and stripes forever (Joe Fingers Carr); Cry me a river (Barbra Streisand); So what (Jay Jay Johnson); Cecilia (Paul Desmond); Chicago (Slim Pickens and his Twenty-niners); Do you know the way to San José? (Lawson Haggart); Muskrat ramble (The Dukes of Dixieland); Spinning wheel (Blood, Sweat and Tears)

#### 14 SCACCO MATTO

I'm leavin' (José Feliciano); Campagne siciliana (Ere di Acquario); Rapsodia di Radius (Formula 3); The best day (Mersha Hunt); Wouldn't I be someone (Bee Gees); Hangin' around (The Edgar Winter Group); Il matto (Checco Loy e Massimo Altomare); Daddy could swear I declare (Gladys Knight and The Pips); Il primo appuntamento (Weas); Only in your heart (America); Do ra me (Blackwater Junction); Rock and roll music (Canned Heat); Spirit of summer (Eumir Deodato); Mi fa morire cantando (Dana Valari); Funky music she nuff turna me on (Temptations); There you go (Edwin Starr); You know (Barrabas); E' la vita (Flashmen); Piano man (Thelma Houston); Uncle Albert (Paul McCartney); Handbags and gladrags (Chase); The right thing to do (Carly Simon); Quante volte (Tihm); Itch and scratch (Rufus Thomas); Fals do (Redbone); Brandy (Looking Glass); L'ultimo attello (Oscar Prudente); Mystic lady (Hookfoot); P.F. Sloan (Unicorn); It don't come easy (Ringo Starr); Flight of the Phoenix (Grand Funk); Teletar (L'ingegner Giovanni e famiglia); Moon song (America)

#### 16 INTERVALLO

Braze jockey (Dick Schory); Concerto de Arranuez (Ronnie Aldrich); Mexico (Claudio Villa); Holiday for strings (Sid Ramin); Black magic woman (Santana); L'ultimo cielo (Marcella); Honey (Willi Horwell); L'heure de la sortie (Caravelli); Sleigh ride (Werner Müller); Let it be (Frankie Porcell); Alle porte del sole (Gigliola Cinquetti); Fiesta (Robin Richmond); Bambina sbagliata (Formula 3); Cuando calienta

et sol (Al Korvin); Charleston (Ted Heath); Stick and stones (Jerry Lee Lewis); Una vecchia coriera chiamata - Harry way - (La famiglia degli Ortega); I could have danced all night (Richard Müller Lampertz); Chi mi manca è lui (Iva Zenicchi); Where or when (Percy Faith); Little green apples (Frank Sinatra); Dolphin (Quartetto Luis Ece); Secret love (Arturo Mantovani); L'abitudine (Mina); They can't take that away from me (All Stars); Viva la raza (El Chicano); Can't help lovin' that man (Liza Minnelli); Superstar (Norman Candler); Il ragazzo (Francesco De Gregori); Hernando's hideaway (Werner Müller); Piccolo amore mio (Ricchi e Poveri); Love theme del film - Lady sings the blues - (Fausto Papetti); Contentoso (Tito Puente); Moon river (Percy Faith); Danza della spada (The Brugg's Harmonicas); Granada (Doc Severinsen); L'altalena (Gilda Giuliani)

#### 18 QUADERNO A QUADRETTI

Casino Royale (Herb Alpert); I won't last a day without you (Diana Ross); Andorinha (Eumir Deodato); Tu t'assises aller (Charles Aznavour); Soul bossa nova (Quincy Jones); Greensleeves (Kenny Burrell); Pansò, sorriso a canto (Ricchi e Poveri); Cherokee (Pete Neri); Comme d'habitude (Paul Mauriat); La bella via (Frank Sinatra); A lovely way to spend an evening (Jimmy Smith); Chi mi manca è lui (Iva Zenicchi); Se a cabo (James Last); The work song (Nat Adderley); Shaft (Ray Conniff); Lady, lady (Lionel Hampton); I can't remember (Petula Clark); Down by the riverside (Ramey Lewis); Recontami di te (Bruno Martino); Royal Garden blues (The Dukes of Dixieland); Palatillo en onda nueva (Charlie Byrd); Serena (Gilda Giuliani); Pavana (Brian Auger); I got the blues when it rains (Urbie Green); La voca del silenzio (The Supremes); Boink (Jorgan Ingmann); Affie (Ronnie Aldrich); Up-town dance (Nelson Riddle); Allegro de la 40ème symphonie (Raymond Lefèvre); La sulca malade (Ornella Vanoni); Par dirti ciao (Enrico Simonetti); Samba da rosa (Toquinho e Vinícius de Moraes); And the angels sing (Sid Ramin); Free and easy (Giovanni De Martino); Per amore (Pino Donaggio); Tristeza (Sergio Mendes)

#### 20 IL LEGGIO

Wiener Blut (Op. 354) (Raymond Lefèvre); Parlez-moi d'amour (Paul Mauriat); Valzer da - Lo zingaro barone - (Arturo Mantovani); Hallo, Dolly! (Stanley Black); A-me-rica (Herb Alpert); Ol' man river (Fausto Papetti); Aquarius (Stan Kanton); Fiddler on the roof (Cervellini); La violonera - Agua que no has da beber (Sera Montal); Zorba the greek (Herb Alpert); Guantanamera (Cyril Stepleton); Soolaimon (The Les Humphries Singers); Dolna-hora (Albert Rainer); Poor Butterfly (Cel Tjader); Dhun (Pramod Kumar); El vanto (Los Incaas); Aldea (Alfredo R. Ortiz); Speedy Gonzales (Henry Mancini); Formosa (La Cantoras de Quilla Huasi); Ke Kall Nel Au (Ruth Welcomes); Sacco a Vanzetti (Marina Paganò); Cha sera triste, che chiaro a' luna (Fred Bongusto); E' spingula frangosa (Enzo Guarini); Maruzella (Roberto Murolo); Somebody loves me (Eddie Condon); South rempart street parade (Lawson and Haggart); Special delivery (Odette); How come you do me like you do (Joe - Fingers - Carr); When the saints go marchin' in (Jimmy McPartland); Original rag (Jally - Roll - Morton); My pretty girl (John Mayall); Gone, baby, gone (Brownie McGhee); She fooled me (Alexis Korner); The devil is a busy man (Sunnysland Slim); Cat it while you can (Janis Toplin); Wild women don't have the blues (Ida Cox); Roll'am Pete (Dharma Blues Band); Les Champs-Elysées (Cervellini); Hernando's Hideaway (Arturo Mantovani); Gut Gelsant (Helmut Zacharias)

#### 22-24

- L'orchestra diretta da Robert Denver Strangers in the night; Quizes, quizes, quizes; Spanish eyes; Beyond the mountains; Serenata
- Canta Jorge Ben Por cause de voce, menina; Chove chuva, Mês que nade; Agora, ninguém chora mais; Charles, anjo 45; Cerambel...; A minha menina; Que maravilha; Zazaelra
- Il pianista Ronnie Aldrich accompagna- to dall'orchestra The London Festival Good time Charlie's got the blues; Oh, babe, what would you say; Killing me softly with his song; Clair; Call me
- Il complesso Dukes of Dixieland Mississippi mud; South; Millenberg Joys; Beale Street blues; St. Louis blues
- Il complesso vocale The Edwin-Hawkins Singers Try the real thing; All you need; Search me
- L'orchestra diretta da Hugo Winterhalter Everybody's talkin'; The long and winding road; Brida over trouble water; Applause; Airport love theme



## Per allacciarsi alla Filodiffusione

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio, nelle città servite. L'installazione di un impianto di Filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1.000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

## lunedì

### IV CANALE (Auditorium)

#### 8 CONCERTO DI APERTURA

E. Elgar: Sinfonia n. 2 in mi bem. magg. op. 63 (dedicata alla memoria di Edoardo VII); Allegro vivace a nobilita - Larghetto - Rondò (Prast) - Moderato e maestoso (Orch. Sinf. Hallé dir. John Barbirolli)

#### 9 CAPOLAVORI DEL '700

K. Ditters von Dittersdorf: Concerto in la magg. per arpa e orch.: Allegro molto - Larghetto - Rondò (Arp. Nicanor Zabaleta - Orch. da Camera - Paul Kuentz - dir. Paul Kuentz); G. M. Monn: Concerto in sol min. per violoncello e orch.: Allegro - Adagio - Allegro non troppo (Vc. Jacqueline Du Pré - Orch. Sinf. di Londra dir. John Barbirolli)

#### 9,40 FILOMUSICA

G. Rossini: La gazza ladra: sinfonia (Orch. Philharmonia di Londra dir. Herbert von Karajan); M. Clementi: Sonata in mi bem. magg. op. 3 n. 2 per pianoforte a 4 mani: Allegro maestoso - Andante (Tempo di minuato) (Duo pl. Gino Gorini-Sergio Lorenzi); A. Scarlatti: Arianna, cantata per soprano, due violini a continuo (Sopr. Hady Graf, vl. Eduard Malkus a Christopher Schmidt, vc. Bettina Baenziger, camb. Lionel Rogg); F. J. Haydn: Concerto n. 1 in re magg. per corno e orchestra: Allegro - Adagio - Allegro (Cr. Hermann Baumann - Orch. Concerto Amsterdam dir. Jasp Schröder); B. Smetana: Moldava, poema sinfonico n. 2 da - La mia patria (Orch. London Symphony dir. Stanley Black)

#### 11 INTERMEZZO

F. Schubert: Sinfonia n. 6 in do magg. - La piccola - Adagio, Allegro - Andante - Scherzo - Allegro moderato (Orch. Filarm. di Berlino dir. Lorin Maazel); P. I. Ciaikovski: Variazioni su un tema rocòco op. 33 per vc. a orch. (Vc. Mariela Rostropovich - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); M. Ravel: Bolero (Orch. della Soc. dei Concerti del Conserv. di Parigi dir. André Cluytens)

#### 12 PAGINE PIANISTICHE

J. Brahms: Tra Intermèzzos op. 117: in mi bem. magg. - in al bem. min. - in do diess min. (Pl. Stephan Bishop); F. Liszt: Mafiato Valzer n. 3 - Mafiato Valzer n. 4 a) (Pl. Franca Clidat)

#### 12,30 CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA FRANCIA

F. Couperin: Concert royal n. 3 in la magg.: Prélude - Allemanda - Courante - Sarabande - Grave - Gavotte - Musette - Chaconne - Légère (New York Chamber Soloists); C. Franck: Sonata in la magg. per violino a pianoforte: Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo, fantasia - Allegretto poco mosso (VI. Isaac Stern, pf. Alexander Zakin); E. Chabrier: España, rapsodia (Orch. Philarm. di Londra dir. Herbert von Karajan)

#### 13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Copland: Dodici poemi di Emily Dickinson: Nature the gentlest mother - There came a wind like a bugle - Why do they shut me out of Heaven? - The world feels dusty - Heart, we will forget him - Dear March come in - Sleep is supposed to be - When they come back - I felt a funeral in my brain - I've heard an organ talk sometimes - Going to heaven - The Chariot (Msopr. Margaret Lensky, pl. Piero Guerin)

#### 14 LA SETTIMANA DI HAYDN

F. J. Haydn: Sinfonia n. 8 in re magg. - La Matin - Adagio, Allegro - Adagio, Andante - Minuetto e Trio - Finales (Allagro) (Kammerorchester der Wiener Festspiele dir. Wilfried Botcher) - Nove Liad: Un tetto umil - Trost unglücklicher Liebe - Lachel nichy, Mädchen - The Wanderer - Eine sehr gewöhnliche Geschichte - A Pastoral song (The Spirit's song - Cupido - Sailor's song (Sopr. Lilla Teresa Reyes, pl. Giorgio Favaretto) - Concerto n. 1 in mi bem. magg. per tromba e orch.: Allegro - Andante - Allegro (Sol. Paolo Longinotti - Orch. Svizzera Romande dir. Ernest Ansermet)

15-17 A. Scarlatti: Toccata in la magg.: Allegro, Presto - Partite alla lombarda - Fuga (Clav. Egide Giordani Sartori); F. Schubert: Sinfonia n. 10 in do magg. (La Grande) (Orch. Sinf. Columbia dir. Bruno Walter); P. Hindemith: Concerto per violino a orch.: Mässig bewegt - Halbe Lanossam - Lebhaft (VI. Isaac Stern - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

#### 17 CONCERTO DI APERTURA

K. Ditters von Dittersdorf: Sinfonia concertante in re magg. per viola, contrabbasso, orch. d'arch.: Allegro - Andantino - Minuetto - Allegro non troppo (Vla K. Schouten, cb. B. Spiller - Orch. da Camera di Amsterdam dir. André Rieu); R. Strauss: Sinfonia domestica op. 53: Allegro - Scherzo - Adagio - Finales (Orch. Filarm. di Vienna dir. Clemens Krauss)

#### 18 MUSICA CORALE

V. Montali: Massa Elegica per coro a organo: Kyria - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Org. Ferruccio Vignarelli - Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini); L. van Beethoven: Fantasia Corale in do min.

op. 80 per pianoforte, coro a orch. (Pf. Daniel Barenboim - Orch. New Philharmonie e Coro - John Alldis - dir. Otto Klemperer)

#### 18,40 FILOMUSICA

F. von Suppé: Poeta e contadino: Ouverture (Orch. Sinf. di Stato Ungharese dir. Andras Korody); F. Hervé: Maizella Nitouche: Duo du paravent (Sopr. Eliane Thibault, ten. Aimé Dolnat); J. Strauss: Lo zingaro barone: « O haba Acht » (Sopr. Piter Lorengar - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Walter Waller); R. Strauss: Burlesca per pianoforte e orch. (Pf. Friedrich Gulda - Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins); M. de Falla: Concerto per clavicembalo a 5 strumenti: Allegro - Lento - Vivace (Clav. Ganoveva Galvez, fl. Rafael Lopez, ob. José Vaya, clar. Antonio Menendez, vl. Luis Anton, vc. Ricardo Vivo - Dir. José Franco Gil); M. Ravel: Pavane pour une infante défunte (New Philharmonic Orch. dir. Lorin Maazel); E. Granados: El Majo discreto - La Maja da Goya (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. Sinf. dir. Rafael Ferrer); C. Debussy: Da Ibaria n. 2 da - Images - per orch.: Les parfums de la nuit - La matin d'un jour de fête (Orch. Sinf. di Boston dir. Michael Tilson Thomas)

#### 20 IL CASTELLO DI BARBABLÙ

Opera in 1 atto di Bela Bartók  
Musica di BELA BARTOK  
Duca Barbablù Walter Barry  
Giudite Christa Ludwig  
Orch. Sinf. di Londra dir. Istvan Kertesz

#### 21 IL DISCO IN VETRINA

F. Schubert: Quintetto in la magg. op. 114 per lortapiano, violino, viola, violoncello e contrabbasso. Allegro vivace - Andante - Scherzo a Trio - Tema e variazioni - Finales (Fortap. Jorg Demus, vl. Franz Josef Maier, v. la Heinz Otto Graf, vc. Rudolf Mandelke, cb. Paul Breuer)

I programmi pubblicati tra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

#### 21,45 MUSICA E POESIA

M. Ravel: Trois poèmes de Stéphane Mallarmé: Soupir - Placet futile - Surgi de la croupe et du bond (Msopr. Janet Baker - Melos Ensemble di Londra dir. Bernard Keefe); D. Sciostakovic: La morte di Stenka Razin, poema di Yevgeny Yevtushenko per basso, coro a orch. (Bs. Vitaly Gromadsky - Orch. Filarm. di Mosca a Coro Russo dir. Kirill Kondrahin)

#### 22,30 CONCERTINO

F. Chopin: Due valzer: in la bem. magg. op. 64 n. 3 - in la bem. magg. op. 69 n. 1 - L'adieu - (Pf. Alfred Cortot); L. Spohr: Dal duetto op. 150 per due violini: Allegro (VII David e Igor Oltrakh); G. Rossini: La regata veneziana: Anzolete avanti la regata - Anzolete co passa la regata - Anzolete dopo la regata (Sopr. Renata Tabaldi - Orch. Filarm. di New York dir. Richard Bonyng); J. Lanner: Die Schönbrenner (Orch. Philharmonia Promenade dir. Henry Kripe)

#### 23-24 CONCERTO DELLA SERA

F. A. Redicatti: Quartetto in fa min. op. 11 per archi: Allegro - Andante mosso - Allegro - Rondò (VI. Lorenzo Lugli a Arnoldo Zanetti, v. la Ugo Cassiano, vc. Giulio Malvicino); C. M. von Weber: Diciotto valzer favoriti (serie 1-2-3) (Pf. Hans Kenn); P. Hindemith: Sonata per sax contralto a pianoforte: Ruhig bewegt - Lebhaft - Sehr langsam - Lebhaft (Sax contr. George Gourdet, pf. Gilbert Mellinger)

## V CANALE (Musica leggera)

#### 8 IL LEGGIO

Quale donna vuoi da me (Pino Calvi); Stand-chen (Caravelli); Blues in the night (Doc Severinsen); You've got a friend (Carole King); Instrumental (Chuck Berry); Puerto Rico (Augusto Martelli); Amara terra mia (Domenico Modugno); Solera gaditana (Laurindo Almeida); El arriero (Mocedades); Borsalino (Henry Mancini); Ciccio Formaggio (Gabriella Ferri); Manha de carnaval (Herbie Mann); L'avventura (Gil Ventura); Il mondo cambierà (Gianni Morandi); Jump back (King Curtis); Picasso summer (Roger Williams); By the time I get to Phoenix (Mongo Santamaría); Crocodile rock (Elton John); You're so vain (Carly Simon); Wendy (Guido a Maurizio De Angelis); Cicerone (Piero Umiliani); Addio addio (Miranda e Adriana Martino); A wonderful town (Harald Win-

kler); Power boogie (Elephant's Memory); Wade in the water (Herb Alpert); Dreams are ten a penny (Kincaid); Via Garibaldi (Tony Santagata); Aneuco (Franck Pourcel); Sensazioni e sentimenti (Marcella); Jeau Jeau (John Lawton); Bond street (Burt Bacharach); Together (Count Basie); Royal garden blues (Ted Heath); Day by day (Ray Conniff); Mambo jambo (Ray Miranda); Negra paloma (Chuck Anderson); Canzone amalfitana (Enrico Simonetti)

#### 10 COLONNA CONTINUA

Chitty Chitty Bang Bang (Arturo Mantovani); L'amore (Fred Bongusto); Favela (Sergio Mendes); Autumn in New York (Charlie Parker); Siboney (Stanley Black); La parade des chapeaux dea melone (Mireille Mathieu); Rockin' chair (Louis Armstrong); Cantina toreros (101 Strings); Daniel (Elton John); I know that you know (Trio Art Tatum); Didn't we? (Iackie Gleason); E poi... (Mina); The syncopated clock (Werner Müller); Over the rainbow (Art Pepper); Avec la temps (Léo Ferré); I pattinatori (Philharmonia Promenade); Picasso (Astor Piazzolla); Sunny (Ella Fitzgerald); Manha de Carnaval (Gilberto Puentes); Easy to love (Percy Faith); Love is a many splendored thing (Clifford Brown); Lo shampoo (Giorgio Gaber); Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato); Samba de uma nota so (Getz-Byrd); Adieu mes amis (Nana Mouakouri); Doodlin' (Ted Heath); Basin Street blues (Jimmy Smith); I got a woman (Ray Charles); Keep on keepin' on (Woody Herman)

#### 12 INVITO ALLA MUSICA

Al mercato degli uomini piccoli (Mauro Pelsi); Mondo blu (Flora, Fauna e Cemento); Alla fine della strada (Ted Heath); Anche se (Gino

#### 18 QUADERNO A QUADRETTI

I can't stop loving you (Frank Sinatra); House of the rising sun (Jimi Hendrix); Influenza da jazz (Herbie Mann); Valzer per un amore (Fabrizio De André); El catire (Tito Puente); Lambeth walk (Kurt Edelhagen); Dream (Coro Norman Lubok); Penelope Jane (Franco Cerri); Blue rondo à la turk (Le Orme); Right or wrong (Piero Piccioni); Dueme (Leroy Holmea); Elisa Elisa (Sergio Endrigo); Notte di bambù (Gino Marinacci); Sha's gone away (Burt Bacharach); Chege de saudade (Stan Getz); Aieluja (Elis Regina); Sa jeunesse (Charlisa Aznavour); Falling in love with love (Jimmy Smith); Walking down Lexington Avenue (Marcello Rosa); Maggie's farm (Richie Havens); Ain't no way (Hank Crawford); A montanha (Roberto Carlos); Touch me in the morning (Diana Ross); Someone watch over me (Ray Conniff); Stelle filanti (Nunzio Rondò); Spirit of summer (Eumir Deodato); Angle (Rolling Stones); Woman woman (Ted Heath); Baa's flat (Chet Baker); Rock my soul (Della Rees e The Meditations Singers); Lieber der Fannimore (Laura Betti); Quel che ho fatto lo (Lara Saint-Paul); Every day (The Mills Brothers)

#### 18 SCACCO MATTO

Stuck in the middle with you (Stalers Wheel); Caro amore mio (I Romans); Chevrolet (Stray Dog); Down and out in New York City (James Brown); Over the hill (Blood, Sweat and Tears); You are the sunshine of my life (Stavie Wonder); Catch me on the reebop (Spencer Davis Group); La ciliegia non è di plastica (Formula 3); Holy cow (Colin Arsety); Isn't it about time? (Stephen Stills); Clapping song (Witch Way); E' la vita (Flashmen); The right thing to do (Carly Simon); Have mercy on the criminal (Elton John); Rock and roll medley (Jerry Lee Lewis); Blue suede shoes (Johnny Rivers); L'orso bruno (Antonello Venditti); Full circle (Byrds); Kodachrome (Paul Simon); Over the hills and far away (Led Zappalin); Cherry cherry (Neil Diamond); Daddy could swear I declare (Gledys Knight); Rubber bullets (10 C. C.); The beast day (Marsha Hunt); Love and happiness (Al Green); So much trouble in my mind (Joe Quarterman); Diario (Equipe 84); Part of the union (Strawbs); Roll over Beethoven (The Electric Light Orchestra); Sarà così (Nuova Idea); Cindy incidentally (Faces); Get down (Gilbert O' Sullivan); Song of south (Melanie); We're gonna have a good time (Rare Earth)

#### 20 MERIDIANI E PARALLELI

Jungle strut (Santana); Superstition (Stavie Wonder); Corcovado (Cannonball Adderley); Guatemala (Industria Nazionale); Yuliska de Budapest (Yoska Nemeth); 'Na sera 'e maggio (Francesco Annalmo); India noches (Los Machucambos); España can (Banda Taurina); Amuri luntanu (Rosa Ballestrari); Marica Marica (Coro Rosapina); It happened in Sun Valley (Robert Denver); Home on the range (Percy Faith); Sabre dance (Caravelli); Testamento (Toquinho e Vinícius); Confession (Ubirajara); Pleure mon cœur (Mireille Mathieu); Il sole è tramontato (Comp. Tchaka); Czaras (Arturo Mantovani); La maxixe (Edmundo Ros); Il cielo in una stanza (Al Cajola); Beaucoup of blues (Ringo Starr); It never rains in Southern California (Albert Hammond); El gavilán (Aldeamaro Romero); Kaymas (Roy Silverman); Stormy weather (Ray Martin); Giro (Elis Regina); Willow farm (Genesal); This guy's in love with you (Burt Bacharach); Something you got (Wilson Pickett); Il est trop tard (Pia Colombo); Hava nega (Arturo Mantovani); Suonatori di fiuto (Francesco De Gregori); Vieni sul mar (Aline Borelli); Filjo mio (I Vianella); Akwaaba (Osibisa)

#### 22-24

— L'orchestra e il coro di Ray Martin Sing: Release me; Everything is beautiful; Keeper of the castle; I can see clearly now; Black is black  
— Il chitarrista George Benson Don't let me lose this dream; Shape of things that are and were; Last train to Clarksville  
— La cantante Miriam Makaba In my life; Down on the corner; Ibande; Measure the walls; Tululu  
— Earl Hines and his Band Bill Bailey, won't you please come home?; Do you know what it means to miss New Orleans; The lonesome road; Squeeze me; Limahouse blues; Clarinet marmalade  
— Canta Edo Lobo Zanzibar; Pontico; Even now; Crystal illusions; Sharp tongue; Jengade  
— L'orchestra di Arturo Mantovani A lovely way to spend an evening; The candy man; Summer of '42; La belle vie; Cabaret

## martedì

### IV CANALE (Auditorium)

#### 8 CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Jeux, poema danzato (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna); S. Prokofiev: Sinfonia concerto op. 125 per v. cello a orchestra: Andante - Allegro giusto - Andante con moto (Vc. André Navarra - Orch. Filarm. Ceka di. Kerst Ancari)

#### 9 CONCERTO DA CAMERA

G. Fauré: Cantique de Racine (Quintetto di ottoni - Ara Nove - dir. Xavier Darasse); Quintetto n. 2 in sol min. op. 45 per pianoforte a archi: Allegro molto moderato - Allegro molto - Adagio non troppo - Allegro molto (Pf. Marguerite Long, vl. Jacques Thibaud, vla Maurice Vieux, vc. Pierre Fournier)

#### 9.40 FILOMUSICA

F. Cilea: Piccola suite: Danza - Notturmo - Alle marcia (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Rino Maltoni); A. Coralli: Concerto grosso in do magg. op. 6 n. 10: Preludio, Andante, Largo - Allamande, Allegro - Adagio, Corrente Vivace - Allegro - Minuetto (Vivace) (Orch. Sinfonietta di Vienna dir. Max Gobermann); D. Cimarosa: Due Aria buffa: A mme sto vico enfaccia - Aprì il timpano sonoro (Ber. Gastone Sarti) - I Solisti di Milano - dir. Angelo Ephrikian); L. Mozart: Concerto in ra magg. per tromba, due corni, archi a continuo: Adagio - Allegro moderato (Tr Edward Tarr - Orch. Consortium Musicum - dir. Fritz Lehner); E. Satie: Tre Serabende per pianoforte (Pf. Aldo Ciccolini); P. de Sarasate: Fantasia op. 25 su motivi della - Carmen - di Bizet (VI. Itzhak Perlman - Royal Philharmonic Orch. dir. Lawrence Foster)

#### 11 ARTURO TOSCANINI: RIASCOLTIAMOLO

L. van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do magg. op. 21: Adagio molto - Allegro con brio - Andante cantabile con moto - Minuetto (Allegro molto a vivace) - Adagio, Allegro e vivace; R. Strauss: Tod und Verklärung op. 24 (incisione del 10 marzo 1952) (Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini)

#### 11.50 POLIFONIA

L. Marenzio: Cinque Villanella a tre voci (rev. di Achille Schinelli); Occhi dolci e soavi - Dagli occhi il dolce giro - A primo vostro sguardo - Ad una freccia riva - Amor è ritornato (Coro - Dante Alighieri - dir. Quinzio Petrocchi)

#### 12.10 RITRATTO D'AUTORE: KAROL SZYMA- NOWSKY (1882-1937)

Sinfonia n. 2 in si bem. magg. op. 19 (rev. di Graegorz Fitelberg); Allegro moderato, Grazioso, Meno mosso - Tema, Variazioni e Fuga (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Andrzej Markowski) - Sonate in ra min. op. 9 per violino a pianoforte: Allegro moderato - Andantino tranquillo e dolce - Allegro molto (VI. Franco Gulli, pf. Enrica Cavallini) - Stabat Mater op. 53 per soli, coro e orchestra (Sopr. Nicoletta Panni, meopr. Julia Hamari, bar. Andrzej Snarski - Orch. Sinf. a Corò di Roma della RAI dir. Piotr Wollny - Mo del Coro Nino Antonelli)

#### 13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

B. Bartok: Quartetto n. 2 per archi: Moderato - Allegro molto capriccioso - Lento (Quartetto Juilliard)

#### 14 LA SETTIMANA DI HAYDN

F. J. Haydn: Nove danza tedesche (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Lovro von Metacik) - Divertimento in ra magg. per 2 oboi, 2 fagotti e 2 corni: Allegro di molto - Minuetto (Allegretto) - Polonese (Adagio) - Presto (London Wind Soloist: ob. I. Tereza MacDonagh a James Brown, fag. I. Roger Birmstingl a Ronald Waller, cr. I. Alan Civil a Ian Harper - Dir. Jack Brymar) - Sonate n. 20 in do min. per pianoforte: Moderato - Andante con moto - Finales (Allegro) (Pf. Ingrid Haebler - Pf. costruito con la meccanica dell'epoca) - Sinfonia concertante op. 84 in si bem. magg. per violino, oboe, violoncello, fagotto e archi: Allegro - Andante - Allegro con spirito (VI. Emanuel Hurwitz, ob. Peter Graeme, vc. Keith Harvey, fag. Martin Gatt - Orch. da Camera Inglese dir. Daniel Barenboim)

15-17 J. S. Bach: Suite (Ouverture) n. 2 in si min. (BWV 1067); Ouverture - Rondaau - Sarabanda - Bourrée I a II - Polonesa - Menuet - Badinerie (Fl. Aurèle Nicolet - Muenchener Bach Orchester dir. Karl Richter); G. B. Viotti: Concerto n. 3 in la min. per violino e archi: Maestoso - Adagio - Rondeau (VI. Giuseppe Prencipe - Orch. Rossini di Napoli dir. Franco Caracciolo); G. Bizet: Carmen: C'est des contrebassiers la refuge ordinaire (Sopr. Montserrat Caballé - New Philharmonia Orch. dir. Reynold Giovanetti); R. Wagner: Invocazione di Alberico ad entrata degli dei nel Valhalla (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy); G. Fauré (trascr. R. Bertho-

lot): Cantique de Racine (Compl. di ottoni dir. Xavier Darasse); S. Prokofiev: Toccata op. 11 (Pf. Martha Argerich); M. Ponce: Sonata breve: Allegro mosso - Adagio - Allegro alla spagnola (VI. Henrik Szering, pf. Claude Maillols); A. Borodin: Il principe Igor: Ouverture (Orch. Filarm. di Berlino dir. Georg Solti)

#### 17 CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 97 - Renana - Vivace - Scherzo molto moderato - Moderato - Maestoso - Vivace (Orch. London Philharmonic dir. Adrian Boult); W. Walton: Concerto per violoncello e orchestra: Moderato - Allegro appassionato - Tema ed improvvisazioni (Vc. Gregor Piatigorsky - Orch. Sinf. di Boston dir. Charles Munch)

#### 18 CONCERTO DELL'ORGANISTA JANOS SEBESTYEN

P. Hindemith: Sonata n. 3 - su antichi temi popolari - J. S. Bach: Preludio e Fuga in mi bem. magg.

#### 16.30 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

A. Adam: Giselle, suite del balletto (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy); N. Piccinni (rev. L. Bettarini): Rolando, suite dalle scene sinfoniche e dalle arie di danza (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Luciano Bettarini)

#### 19.10 FOGLI D'ALBUM

M. Baksiray: Islamey, fantasia orientale (Pf. Shura Cherkasky)

#### 19.20 ITINERARI OPERISTICI: DA ADAM A MASSENET

A. Adam: Si j'étais roi: Ouverture (New Symphony Orch. di Londra dir. Raymond Goult); D. Aubert: Le cheval de bronze - O tourment du vauvage - (Maopr. Huguette Tourangeau - Orch. Suisse Romande dir. Richard Bonyga); T. Thomas: Le caïd - La tambour major tout galonné d'or - (Bs. Ezio Pinza - Orch. Sinf. dir. Rosaria Bourdon); F. Halévy: La Juive - Rachel, quand du Seigneur - (Ten. Plácido Domingo - Orch. Royal Philharmonic dir. Edward Downes); G. Meyerbeer: L'Africaine: O Paradis - (Ten. Nicolai Gedda - Orch. Royal Opera House dir. Giuseppa Patané); C. Gounod: Faust: Laisse-moi contempler ton visage - (Sopr. Joan Sutherland, ten. Franco Corelli); J. Massenet: Thaïs: Te souviens-tu de lumineux voyages? - (Sopr. Dorothy Kirsten, bar. Robert Merrill - Orch. RCA Victor dir. Jean-Paul Morel)

#### 20 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HERBERT ALBERT CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA MAURIZIO POLLINI

J. Brahms: Variazioni in si bem. magg. op. 56 a su un tema di Haydn (Corale di Sant'Antonio); S. Prokofiev: Concerto n. 3 in do magg. op. 26 per pianoforte e orch.: Tema con variazioni - Allegro me non troppo (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

#### 21 GALLERIA DEL MELODRAMMA

L. van Beethoven: Fidelio: Ouverture (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan); W. A. Mozart: Il ra pastora: L'amor, sarà costoso - (Sopr. Erna Spoorenberg - Orch. - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner); A. Thomas: Mignon: Connais-tu la pays? - (Maopr. Marilyn Horne - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Henry Lewis); G. Donizetti: Don Pasquale: Chati, chati, immanente - (Bar. Tom Krauss, bs. Fernando Corena - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertesz)

#### 21.30 CONCERTO DEL DUO PIANISTICO GINO GORINI-SERGIO LORENZI

M. Clementi: Sonata in do magg. op. 3 n. 1 per pianoforte a quattro mani: Allegro spiritoso - Rondò (Presto); J. Brahms: Otto danze ungheresi per pianoforte a quattro mani: n. 1 in sol min. - n. 2 in re min. - n. 3 in fa magg. - n. 13 in re magg. - n. 14 in re min. - n. 17 in fa diesis min. - n. 20 in mi min. - n. 8 in la min.; D. Schostakovic: Concertino per due pianoforti; I. Stravinsky: Concerto per 2 pianoforti: Con moto - Notturmo - Quattro variazioni - Preludio e Fuga

#### 22.30-24 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

ORCHESTRA DA CAMERA DI VIENNA: W. A. Mozart: Ein musikalische Spass K. 522: Allegro - Minuetto (maestoso) - Trio - Adagio cantabile - Presto (Dir. Willi Boskowsky); BARITONO EBERHARD WACHTER: C. Loewe: Erlkönig, ballata op. 1 n. 3 su testo di Goethe - Odine Maestrlich op. 118 su testo di Schreiber (Pf. Heinrich Schmidt); DUO PIANISTICO JOHN OGDON-BRENDA LUCAS: R. Schumann: Andante e Variazioni in si bem. magg. op. 46; DIRETTORE OTTO KLEMPERER: L. van Beethoven: Ouverture in do magg. op. 124 - La consecrazione della casa - (Orch. Philharmonia di Londra); QUARTETTO BORDIN: P. I. Ciaikovski: Quartetto in si bem. magg. per archi: Allegro vivace; DIRETTORE ERNEST ANSERMET: M. Ravel: Rapsodia spagnola: Prélude à la nuit - Malagueña - Habanera - Feria (Orch. della Suisse Romande)

### V CANALE (Musica leggera)

#### 6 MERIDIANI E PARALLELI

She's a lady (Pete's Band); Ancors un po' con sentimento (Frad Bongusto); Papa was a rollin' stona (The Incredible Meeting); Preciamanta (Corrado Castellari); Saturday night's alright (Elton John); Ramblin man (The Allman Brothers Band); Living for the city (Stevia Wonder); Con il martello (Adriano Pappalardo); Samba d'amour (Middle of the Road); So good to you (Lynsey Da Paul); E' l'aurora (Ivano A. Fossati a Oscar Prudente); Roma nun fa' la stupida stasera (Pino Calvi); Il valzer della toppa (Gebriella Farri); Dolce è la mano (Ricchi a Poveri); Street life (Roxo Music); Marie (Matthew Fisher); Cara Giovanna (Formula 3); You gotta have love in your heart (The Supremes and Four Tops); Good time Sally (Rare Earth); Harlem song (The Swappers); Proprio lo (Maccalla); Doolin-dalton (Eagles); Wild world (Frank Pourcel); Two for the road (Henry Mancini); The fool (Raymond Lefèvre); Lui a lei (Angeleri); Inner city blues (Marvin Gaye); Stop the war now (Edwin Starr); My whole world ended (The Spinners); E poi... (Mina); Soul makossa (African Revival); Minor walk (Dizzy Gillespie); Life is easy (Pegasus); Non tornare più (Mina); Cuban bebop (Dizzy Gillespie)

#### 10 INVITO ALLA MUSICA

Mah na mah na (Leroy Holmes); La discoteca (Mia Martini); Tango propedeutico a Catania (Josè Maccalla); It's too late (Carole King); El condor pasa (Simon & Garfunkel); Fratello sole sorella luna (Gil Ventura); Aris (Andy Bono); L'uomo di poggia (I Domodossola); Spinning wheel (Tony Mottola); Panama (Herb Alpert); Non fu peccato (Gilda Giuliani); Piazza Idea (Blus Marvin); I giardini di Kensington (Patty Pravo); La rossignol anglis (Paul Mauriat); I can't give you anything but love (Bart Kampfert); Soul sacrifice (parta 2a) (Santana); Canzone di Leonardo (Ornella Vanoni); Barcarola da - I Racconti di Hoffmann - (Frank Chacksfield); A swinging safari (Bert Kampfert); La playa (James Last); Mind games (John Lennon); Benedict (Nini Rosso); Imagen (A. C. Jobim); Tu nella mia vita (Fausto Papetti); Vento nel vento (Lucio Battisti); Destiny (Anne Murray); Andalucia (Wes Montgomery); Yamma yamma (Augusto Martelli); E mi manchi tanto (Gli Alunni del Sole); Apache (Rod Hunter); Ultimo tango a Parigi (Tito Puntale); Alla porte del sole (Gigliola Cinquetti); Angiolina (Sergio Endrigo); Theme from - Shaft - (Henry Mancini); Ouverture del mattino (Bruno Nicolai); La giornata tanto vende (Renato Parelli); Slow love (Artie Kaplan)

#### 12 SCACCO MATTO

Sweet America (Osibisa); Come bambini (Adriano Pappalardo); The life divine (Santana-John McLaughlin); Light up or leave me alone (Traffic); Il nostro caro angelo (Lucio Battisti); Long train running (The Doobie Brothers); Only in your heart (America); Blue suede shoes (Johnny Rivers); Forse domani (Flora, Fauna e Cemento); Underdog (Polittion); Caroline (Statu Quo); High flying bird (Elton John); Round and round (David Bowie); Lei (Richard Cocciante); Living sin (Emerson, Lake and Palmer); One more kiss (Paul McCartney); What a bloody long day it's been (Ashton Gardner and Dyke); Generale (Pramata Fornaria Marconi); Sexy sexy sexy (James Brown); Itch and scratch (Rufus Thomas); Donna sola (Mia Martini); 5.15 (The Who); Beaucoup of blues (Ringo Starr); The lord loves the one (George Harrison); Money (Pink Floyd); Les tapis roulants (Herbert Pagani); I'm a writer not a fighter (Gilbert O'Sullivan); Sotto il carbone (Bruno Lauzi); D'yer Mak'er (Led Zepplin); One scotch, one bourbon and one beer (Alexis Korner); Touch me in the morning (Diana Ross); Hum along and dance (Rare Earth)

#### 14 COLONNA CONTINUA

El Cordobés (Cyril Stapleton); Bossa velha (Herbie Mann); Someday my prince will come (Paul Desmond); Largo (James Last); Mes théâtres (Juliette Greco); Shine (Jack Teagarden); Deep purple (The Living Strings); Superstition (Stevie Wonder); Django (Jay Jay Johnson a Kal Winding); Ià era (Rio De Paula); Minuetto (Mia Martini); Song sung blue (Frank Pourcel); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Wiener Blut (Raymond Lefèvre); Grael (Lucio Milana); You go to my head (Sarah Vaughan); Recado bossa nova (Leurido Almeida); Where are you? (Arturo Mantovani); My kind of love (Gerry Mulligan); Paese fai tenerezza (I Vianelli); Pomme, pomme, pomme (Paul Mauriat); Corcovado (Cannonball Adderley a Sergio Mendes); Il est trop tard (Pia Colombo); Blues inside out (Count Basie); Tico tico (Klaus Wunderlich); I'm in love with you (Gilbert O'Sullivan); Disco-location (Brothers Candoli); Sinfonia n. 40 in sol minore (Waldo de Los Rios); Artistry in rhythm (Stan Kanton); Summertime (Ella Fitzgerald a Louis Armstrong); Il primo appuntamento (Fausto Pappelli)

#### 16 IL LEGGIO

Brazil (Perez Prado); Theme from - Shaft - (Ray Conniff); Don't go breaking my heart (Bob Florence); I get a kick out of you (Keith Textor); Close to you (Dionna Warwick); The lion sleeps tonight (Sammy Love); Kalamazoo (Ted Heath); Come back baby (Ray Charles); Eleanor Rigby (Frank Pourcel); Superman (David Bowie); Where did your love go (Supremes); Garota de Ipanema (Frank Sinatra a Antonio C. Jobim); Batuka (Tito Puntale); Un sorriso a pol perdonsmi (Maccalla); Alone again (Gilbert O'Sullivan); L'appuntamento (Ornella Vanoni); I say a little prayer (The Delles); Tem mais samba (Johnny Sax); Valinhos (Mia Martini); Povero ragazzo (Roberto Vecchioni); Music (Carole King); Song sung blue (Neil Diamond); E' domenica mattina (Caterina Caselli); Proud Mary (Tom Jones); Sitting on the dock of the bay (King Curtis); Vincent (Don McLean); Two o'clock jump (Harry James); Lay lady lay (Bob Dylan); Suzanne (Leonard Cohen); Walking moon (Gino Marinacci); Il nostro concerto (Peppino Di Capri); Across the universe (The Beatles); Io vivrò senza te (Lucio Battisti); Samba ps ti (Santana); Stade of the union (Chicago); Samson and Delilah (Middle of the Road); Road to Hong Kong (Billy May)

#### 18 INTERVALLO

Tiger rag (Ray Conniff); Un uomo intalligente (Nada); Vado via (Drupi); Armen's theme (Se-stetto Carosone); A man... a story (Gianni Fario); Quasi sera (Jackie Anderson); Amare mal capire mai (I Grimm); Somebody to love (Marsha Hunt); Ho già scelto lei (Sandro Giacobbe); Ma se gha penso (Mina); Core ngrato (Arturo Mantovani); O' primmo treno (Frad Bongusto); Plove (Lester Freeman); Up on the roof (Percy Faith); I won't dance (John Blackinsall); I'd do it all again (David Shel Shapiro); Dolce frutto (I Ricchi a Poveri); Garota de Ipanema (Los Indios Tabajaras); People (Ted Heath); Vive l'amour vive la compagna (James Last); Cara Giovanna (Formula 3); Chayenne (Sylvia Vartan); I'm an old cowhand (Ray Conniff); Che- rockee (Chet Atkins); Keep on truckin' (Sunday Funnies); Oh no not my baby (Aratha Franklin); Paperback writer (Gerahon Kingsley); Tomando tomaro (Los Paraguayo); La violetta (Warner Muller); L'avventura (Frank Pourcel); Non preoccuparti (Lara Saint Paul); Drucilla penny (Carpenters); Mi sono innamorato di te (Fausto Papetti); Tonight (Gino Meccoli); Mi piace (Mia Martini); Sylvia's mother (Dr. Hook and the Medicine Show); Hay, look me over (André Kostelanetz); Mess que nade (Ronnie Aldrich)

#### 20 QUADERNO A QUADRETTI

These boots are made for walking (Oliver Nelson); The - in - crown (Ramsey Lewis); How can you mend a broken heart (Bee Gees); And I love her (Josè Faliciano); Shake, rattle and roll (Joe Williams); Slaughter on Tenth Avenue (Les Brown); Blowin' in the wind (Golden Gate String); A hard rain's a gonna fall (Joan Baez); Satisfaction (Jimmy Smith); Hush (Woody Herman); After you've gone (Dukes of Dixieland); Holiday for strings (David Rose); Just in time (Mal Tormé); Tangerine (Bud Shank); Love is a many splendored thing (Ringo Starr); Frenesi (Garry Mulligan); Klag Creele (Elvis Presley); I'm gola' home (Ten Years After); Daydream (Art Blakey); Perfidia (Percy Faith); Muskrat ramble (Louis Armstrong a Bing Crosby); Mepla leaf rag (Gunter Schuller); Figure di cartone (Le Orme); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); Madeleine (Jacques Bral); Have you got any castles, baby? (Nelson Riddle); Makin' whoopee (Nilsson); Giant steps (John Coltrane); Lessee candy (Lawson-Haggar); Michelle (The Dukes of Dixieland); Savoy blues (Roman New Orleans Jazz Band); Ripp's tutti (Jack Teagarden); Slowly but surely (Art Blakey)

#### 22-24

- Doc Severinsen a la sua orchestra: Saul aur son étoile; Sugar blues; It ain't necessarily so; He's got the whole world in his hands; Walk right in; Tenderly  
- Alcuni successi del cantante Gilbert O'Sullivan: Ooh, baby; I have never loved you as much as I love you today; Not in a million years; If you love me; Get down  
- Il complesso - The Weather Report - Boogla woogla waltz  
- Il complesso del flautista Herbie Mann: Ups, neguinho; Oh, how I want to love you; In and out; No use crying; Hold on I'm comin'  
- La cantante Cilla Black: Love of the loved; Anyone who had a heart; Il mio mondo; What good am I; Step inside love  
- L'orchestra di Ray Charles: Bluesette; Pee-se-o-ne blues; Zig zag; Angel city; Golden boy; Boody butt



# Controllo e messa a punto impianti ricevanti stereofonici

I segnali di prova - LATO SINISTRO - LATO DESTRO - SEGNALE DI CENTRO E SEGNALE DI CONTROFASE - sono trasmessi 10 minuti prima dell'inizio del programma per il controllo e la eventuale messa a punto degli impianti stereofonici secondo quanto più sotto descritto. Tali segnali sono preceduti da annunci di identificazione a vengono ripetuti nell'ordine più volte. L'ascoltatore durante i controlli deve porsi sulla mezzanella della fronte sonora ad una distanza da ciascun altoparlante pressoché pari alla distanza esistente fra gli altoparlanti stessi, regolando inizialmente il comando - bilanciamento - in posizione centrale. SEGNALE LATO SINISTRO - Accertarsi che il segnale proviene dall'altoparlante sinistro. Se invece il segnale proviene dall'altoparlante destro occorre invertire fra loro i cavi di collegamento dei due altoparlanti. Se infine il segnale proviene da un punto intermedio del fronte sonoro occorre procedere alla messa a punto del ricevitore seguendo le istruzioni normalmente fornite con l'apparecchio di ricezione. (segue a pag. 93)

## mercoledì

### IV CANALE (Auditorium)

#### 8 CONCERTO DI APERTURA

H. Purcell: The virtuous wife, suite per orch.; Ouverture - Song luna - Slow Air - Quick Air - Praluda - Hornpipe - Minuetto I e II - Finales (Orch. da Camera di Rouen dir. Albert Basu-camp); F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi min. op. 64 per violino e orchestra: Allegro molto appassionato - Andante - Allegretto non troppo - Allegro molto vivace (Vi. Isaac Stern - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy); J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a) - Corale di S. Antonio - (Orch. Sinf. Columbia dir. Bruno Walter)

#### 9 IGOR STRAWINSKY: LA MUSICA DA CAMERA

Sonata per 2 pianoforti: Moderato - Tema con variazioni - Allegretto (Duo pf. Artur Gold - Robert Fildala) - Scharzo a Berceuse da - L'uccello di fuoco - (trascr. di Soulima Stravinsky) (Pf. Soulima Stravinsky) - Ragtime, per 11 esecutori (Strumentisti dell'Orch. da Camera - Nuove Consonanze - cymbalum ungh. Leonida Torabruno, vl. Claudio Buccarella, Antonio Marchetti, v.la Emanuela Catania, il Giancarlo Graverini, clar. Giacomo Gendini, cr. Filippo Settembrini, tr. Leonardo Nicotia, percuss. Giovanni Mampieri, cb. Antonio Striano - Dir. Diego Masson) - Ottetto per strumenti a fiato: Sinfonia - Tema con variazioni - Finales (Orch. The London Sinfonietta dir. David Atherton)

#### 9.40 FILOMUSICA

L. Boccherini: Sarenata notturna di Madrid (Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barceh); J. S. Bach: Passacaglia a Fuga in do min. per organo (Org. Sigfrid Hildenbrand); F. Danzi: Quintetto in mi min. per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto: Allegro - Larghetto - Minuetto - Allegretto (Quintetto a liati francesi: fl. Jean-Pierre Rampal, ob. Pierre Pierlot, clar. Jacques Lancelot, cr. Gilbert Courcier, fag. Paul Hongne); G. Verdi: Don Carlo - Ella giammai m'amò - (Bs. Boris Christoff - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Gabriele Santini); R. Leoncavallo: I Pagliacci - Nol pagliaccio non son - (Ten. Carlo Bergonzi - Orch. a Cor del Teatro alla Scala di Milano dir. Herbert von Karajan); Z. Kodaly: Danze di Galanta (Chicago Symphony Orch. dir. Seiji Ozawa)

#### II LE SINFONIE DI PIOTR ILICH CIAIKOWSKI

Sinfonia n. 5 in mi min. op. 64: Andante, Allegro con anima - Andante cantabile con alcune licenze: Moderato con anima - Valse (Allegro moderato) - Finales (Andante maestoso, Allegro vivace) (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov)

#### 11.50 IL DISCO IN VETRINA: MUSICHE CORALI DI MENDELSSOHN

F. Mendelssohn-Bartholdy: Salmo XXII, op. 78 n. 3 per voce e doppio coro a cappella (Ten. Ian Thomson - Coro e corale - Heinrich Schütz - dir. Roger Norrington) - Ave Maria op. 23 n. 2 per voci soliste, coro a otto voci e organo (Ten. John Elvea, org. Gillian Weir - Coro e corale - Heinrich Schütz - dir. Roger Norrington) - Seche Sprüche, op. 79 per coro e cappella a otto voci (Coro e corale - Heinrich Schütz - dir. Roger Norrington) - Her mein Bitten, per soprano, coro a organo (Sopr. Felicity Palmer, org. Gillian Weir - Coro e corale - Heinrich Schütz - dir. Roger Norrington) (Disco Argo)

#### 12.30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

C. de Rore: « Ancor che col partire », madrigale (Compl. voc. - Deller Consort - dir. Alfred Deller); A. Striggio: Il gioco di primiera (Settetto italiano - Luca Merenzio) - Il cicalamento delle donne al bucato, commedia armonica in 5 parti a 4 e a 7 voci (trascr. di Bonaventura Somma) - Nella gaia stagione - A te il buon anno - Ho udito anch'io - Non ti ricordi - Or su atendiamo (Settetto italiano - Luca Merenzio - Antonio Leone, 2° (eleettista))

#### 13 AVANGUARDIA

G. Ligeti: Kammerkonzert per 13 esecutori: Scorrivo - Calmo, sostenuto - Movimento preciso e meccanico - Presto (The London Sinfonietta dir. David Atherton); K. Fukushime: Kadha Karuna, per flauto e pianoforte (Fl. Angelo Faja, pf. Bruno Canino)

#### 13.30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

C. Monteverdi: L'Arianna - Lasciatemi morire - (Msopr. Janet Baker - English Chamber Orch. dir. Raymond Leppard); D. Cimarosa: I due baroni di Rocca Azzurra: Sinfonia (I Solisti di Milano dir. Angelo Eohrkian); N. Piccini: Le buone figliole - Furia di donna - (Sopr. Joan Sutherland - New Symphony Orch. di London dir. Richard Bonynge); G. Rossini: La Cenerentola - Nacqui all'affanno - (Msopr. Teresa Berganza - Orch. London Symphony dir. Alexander Gibson)

#### 14 LA SETTIMANA DI HAYDN

F. J. Haydn: Trio n. 25 in sol magg. per violino, violoncello e pianoforte - Trio Zingaro -

Andante - Poco adagio e centabile - Rondo - all'ongarese - (Trio di Trieste: vl. Renato Zanettovich, vc. Libero Lana, pf. Dario De Rose) - Sei Canzoni: Dia Beredaamkeit - Allas hat seine Zeit - Daphnen's einziger Fehler - An die Frauen - Dia Harmonia in der Ehe - Dar Greie (Bergedorfer Kammerchor dir. Haimut Wormbacher) - Sinfonia n. 92 in sol magg. - Oxford - Adagio, Allegro spiritoso - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Presto (Philharmonia Hungaria dir. Antal Dorati)

15-17 G. Rossini: La Cenerentola, sinfonia (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Igor Markevitch); F. Schubert: Sinfonia n. 3 in ra magg. Adagio maestoso, Allegro con brio - Allegretto - Minuetto (Vivace) - Presto, vivace (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Igor Markevitch); G. Bizet: L'Arlésienne, II Suite: Pastorale, Intermezzo, Minuetto, Farandole (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Igor Markevitch); C. Debussy: Le mer, tre schizzi sinfonici: Da l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer (Orch. Sinf. di Torino della PAI dir. Igor Markevitch); Z. Kodaly: Salmo Ungarico per tanora, coro e orchestra (Ten. Giampaolo Corradi - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Igor Markevitch - Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata Concezione di Bergamo dir. Don Egidio Corbatta)

#### 17 CONCERTO DI APERTURA

L. Boccherini: Sinfonia n. 4 in re min. op. 12 (Orch. New Philharmonia dir. Raymond Leppard); A. Ceaal: Scarlattiana, divertimento su musiche di Domenico Scarlatti per pianoforte e piccola orchestra (Pf. Sergio Fiorentino - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia); I. Stravinsky: Fira works, op. 4 - Scherzo alle russa (The Columbia Symphony Orch. dir. l'Autore)

#### 18 J. BRAHMS

Quartetto n. 1 in sol min. op. 25 per pianoforte e archi (Pf. Arthur Rubinstein, vl. John Dalley, v.la Michael Tres, vc. David Soyer)

#### 18.40 FILOMUSICA

G. Gabrieli: Intonazione undecimi toni per organo (Org. Edward Power Biggs - Compl. di ottoni - Edward Tarr - Coro - Gregg Smith - e coro dei ragazzi di Fort Worth dir. Vittorio Negri); G. Torelli: Concerto a due cori - per 2 trombe, 2 oboi e archi: Largo, Allegro, Largo, Allegro - Minuetto (Tre Maurice André e Marcel Lagorce, ob. Gino Siviero e Giuliano Giuliani - Compl. strum. di Bologna dir. Tito Gotti); J. S. Bach: Concerto in re min. per 3 clavicembali, archi a basso continuo (BWV 1063): Allegro - Alla siciliana - Allegro (Clav. Hana Plachner, Zuzana Ruzickova e Isolda Ahlgrimm - Orch. - Dredner Staatskapelle - dir. Kurt Redel); W. A. Mozart: Del concerto in fa magg. K. 242 per 3 pianoforti e orch.: Rondo (Tempo di minuetto) (Pf. Robert, Gaby e Jean Ceadeus - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy); A. Stradella: « Dentro bagno fumante », cantata per baritono e basso continuo (Br. Gastone Sant, vc. Alfredo Riccardi, clav. Francesco Degradà); T. A. Arne: « Fair Caelia », cantata (Tan. Robert Tarr - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner); I. Stravinsky: A Sermon, a Narrative and a Prayer (Msopr. Shirley Verart, ten. Loren Driscoll, recit. John Horton - Orch. Sinf. della CBC dir. l'Autore)

#### 20 L. VAN BEETHOVEN

Trio in si bem. op. 97 detto - dell'Arciduca - Allegro moderato - Scherzo, Allegro - Andante cantabile, ma con moto - Allegro moderato (Trio di Milano: vl. Cesare Ferraresi, vc. Rocco Filippini, pf. Bruno Canino)

#### 20.30 LA TRAVIATA

Opere in tre atti di Francesco Maria Piave (da Dumas jr.)

#### Musica di GIUSEPPE VERDI

Violetta Valéry Licia Albanese  
Flora Bervoix Maxine Stallman  
Anina Johannes Morland  
Alfredo Germont Jan Pearce  
Giorgio Germont, suo padre Robert Merrill  
Gastone, Visconte di Letorières John Garcia  
Il Barone Douphe George Cehanovsky  
Il Marchese d'Obigny Paul Dennis  
Il Dottor Granvil Arthur Nawman  
Orch. Sinf. e Coro della NBC dir. Arturo Toscanini - Mo del Coro Peter Wilhousky

#### 22.30 CHILDREN'S CORNER

L. Dallapiccola: Sonatina canonica in mi bem. magg. (Pf. Ornella Vannucci Treves); G. F. Mellipieri: Cinque favole per voce e piccola orch.: Del topi - Del corvo e sue madre - Del serpente Glove - Del cigno e le cicogne - Del lupo e la gru (Sopr. Ester Orell - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ettore Gracis)

#### 23.24 CONCERTO DELLA SERA

A. Dvorak: Sinfonia n. 8 in sol magg. op. 88 (Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell); F. Liszt: Concerto n. 2 in la magg. per pianoforte e orchestra (Sol. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. di Londra dir. Kyriell Kondrashin)

### V CANALE (Musica leggera)

#### 8 COLONNA CONTINUA

Sunrise serenade (David Rose); Samba pa ti (Santana); The nearness of you (Len Mercer); The pearls (Wilbur de Paris); Morro velho (Brell 77 con Gracinha Leporaca); Lili darlin' (Ted Haath); Le plus grand bonheur du monde (Maurice Larcengel); Tengo bolero (Werner Müller); J'elme Perle au mois de mai (Charles Aznavour); Somebody loves me (Zoot Sims); I've grown accustomed to her face (Percy Faith); This guy's in love with you (Dionne Warwick); Pielair d'amour (Paul Mauriat); Desafinado (Getz-Byrd); Un giorno dopo l'altro (Luigi Tenco); Bluesette (André Kostelanetz); Zembl (Ella Ragina); Precisamente (Corrado Castellari); Derecho viejo (Miguel Clarence); Un peu d'amour d'emille (Gilbert Bécaud); Lady Bird (Gerry Mulligan); A dream is a wish your heart makes (101 Strings); I concentrate on you (Ella Fitzgerald); Scherzo (John Greese); Questo piccolo grande amore (Claudio Baglioni); Isle of Capri (Edmundo Ros); Ona o'clock jump (Count Basia); Amadeo amante (Roberto Carlos); Les bicyclette de Beizae (Mirella Mathieu); That D minor thing (Lewson-Haggart)

#### 10 INTERVALLO

See sea rider (Lia Humphries); Lova (Edwin Starr); Un bambino, un gabbiano, un delfino, la pioggia e il mattino (I Nuovi Angeli); Il mare e lei (I Camaleonti); Zoo (Don Backy); Gentle of my mind (Boots Randolph); The cell of the far away hills (Frank Pourcel); Eri proprio tu (Nada); Time after time (Engelbert Humperdinck); Save the country (Laura Nyro); Nosqueremo (N.O.B.); Oh, pretty woman (Al Green); Husband and wife (Nail Diamond); All the way from Memphis (Mott the Hoople); O valho e a flor (Toquinho e Vinícius); Piccole donne (Nicola Di Bari); Goodbye my love goodbye (Paul Mauriat); Tutto è facile (Gilda Giuliani); Come uno stupido (Charles Aznavour); T'en fais des rêves (Catherine Sauvage); A whiter shade of pale (Norman Candler); Soul pride (James Brown); Blueberry hill (Bert Kaempfert); Feeling better (Whitbone Ash); If I were only a child again (Curtis Mayfield); You've got to change your mind (Severin Browne); D'improvviso (Frad Bonagosto); Piedone lo sbirro (Guido e Maurizio De Angelis); Lee ruse de Rio (Caravelli); Kitty (Joan Baez & Bill Wood); Dallah (Les Reed); Like young (David Ross); You came a long way from St. Louis (Jimmy Smith); Povero ragazzo (Roberto Vacchioni); Mother Africa (Santana)

#### 12 INVITO ALLA MUSICA

Tu te reconneras (Frank Pourcel); Dolce donna cede fiamme (Profatti); Il mondo è fatto per noi due (Iva Zenich); Jerusalem (Herb Alpert); Mood indigo (Pino Calvi); Minuetto (Blue Marvin); Touch me in the morning (Diana Ross); Dizzy fingers (Henry René); Begin the beguine (Ted Heath e Edmundo Ros); Come faceva freddo (Nade); Mollendo café (Charles Byrd); Non credere (Armando Scialoja); Bambine sbagliate (Formula Tre); Roll over Beethoven (Electric Light Orchestra); Rockanella (Deodato); Un'altra poesia (Gli Alunni del Sole); Io ei (Ornella Venoni); Il picchio (Ray Conniff); Argento (Mario Barbaja); Fate piano (Mina); A summer careese (Ruca-Baldan); Appendi un nastro giallo (Domenico Modugno); Pelle di luna (Piero Umiliani); Jembelaya (Blue Ridge Panger); Dormitorio pubblico (Anna Melato); Mea maina (Gilbert Bécaud); Two stars (René Eiffel); Somos novios (Bryant Daly); La voce del silenzio (The Supremes); Anche per te (Lucio Battisti); Alone again (naturally) (Johnny Sax); Proprio io (Marcella); Silenciosa (Gilberto Punte); Come le viola (Frank Pourcel); Concerto di Varsavia (Carmen Cavallaro); Quattro bicchieri di vino (Dik Dik); La palomella (Feuto Cigliano); Le zefira (Walter Moreno); Lara's theme (Maurice Jarre)

#### 14 IL LEGGIO

Mulher rendela (Werner Müller); Pegao (José Faliciano); Can't take my eyes off you (Peter Nero); Come sei bella (Camaleonti); It might be well stay monday (Cher); Rockin' pneumonia - boogie woogie flu (Johnny Rivers); Run to me (Ray Conniff Singers); Walking on the moon (Hardy Belafonte & Nana Mouskouri); Avalanche (Leonard Cohen); Tu che sei sempre tu (Mia Martini); Almost broke (Don - Sugarcana - Harria); Exactly like you (Dizzy Gillespie & Stan Getz); Cry me a river (Ray Charles); Il mondo cambia colori (Bruno Lauzi); If I were a rich man (Harb Alpert); I never say goodbye (Engelbert Humperdinck); Sempre (Gabriella Ferri); Il mondo cambierà (Gianni Moriendi); Sone of (Judy Collins); Hurricane (Augusto Martelli); Tu non hai capito niente (Luigi Tenco); Tu non mi menchi (Mersia); Voulez-vous (M. Larcange); Michella (Claude Clari); Ele desatinou (Chico Buarque De Hollanda); Light my fire (Astrud Gilberto); The wisdom of time (The Supremes); Silenciosa (Gilberto Punte); Blue valley (Charles Lighton); Little green apples (Ronnie Aldrich); Right them bella (Liza Minnelli); Summertime (Charlie Parker);

I can't get next to you (Mongo Santamaria); Tumbando cane (Percy Faith); Ti guarderò nel cuore (Ferranta & Tschier); Rolling home (Peter, Paul & Mary); A praça (Johnny Sax); Figure di cartone (Le Orme)

#### 16 QUADERNO A QUADRETTI

Keep on keepin' on (Woody Herman); Mobile bay (Rex Stewart-Elington); Lester leapa in (Oscar Peterson); Over the rainbow (Papa John-Creash); Sittin' on the dock of the bay (Sergio Mendes & Brasil 66); America (Bruno Lauzi); Night in Tunisia (Dizzy Gillespie); On the street where you live (Chet Baker & the Mariachi Brass); Tesoro ma è vero (Mia Martini); Bayou (George Benson); Viens danser (Gilbert Bécaud); April in Paris (Charlie Parker); Herbert Harper's free press (Moody Waters); Flat feet (Santo & Johnny); Cherokes (Burt Kämpfert); Baby love (Haimut Zachariae); Buff's bar blues (Alex Harvey); A bag of rage (Marvin Ash); Knockin' on heaven's door (Bob Dylan); Sing hallelujah (Judy Collins); Sempa (Gabriella Ferri); Rio Brasil (Edmundo Ros); Bombe blue (Mongo Santamaria); Bilbao song (Previn-Johnson); Ain't she sweet? (Stuff Smith); Loui-sandelle (Bill Conti); The Lord loves the one (George Harrison); Terrace theme (Kenny Burrell); Big noise from Winnetka (Cai Tjader); The rocker (Garry Mulligan); Ooh baby (Gilbert O'Sullivan); The fifty ninth street bridge song (Paul Desmond); Ebb tide (101 String); Come back (Dionne Warwick); Lotus land (Kenny Burrell)

#### 18 SCACCO MATTO

Run run run (Jo Jo Gunne); Campagne siciliana (Era di Aquario); Rock me on the water (Linda Rostand); Wigwam bam (The Sweet); Io vorrei non vorrei, ma se vuoi (Lucio Battisti); Sucker (Mott the Hoople); Every head in the hand (Ario Guthrie); Ain't wastin' time no more (Allman Brothers Band); L'uomo (Osanna); Together alone (Melanie); In quella città (Merio Barbaja); Let it be gone (The Grease Band); Vincent (Don McLean); Nicola fa il maestro di scuola (Stormy Six); Get down your line (The Byrds); Harvest (Nail Young); E' ancora giorno (Adriano Peppasardi); Deal (Jerry Garcia); Move over (Jenie Joplin); Mother and child reunion (Paul Simon); La scatola rosa (I Nuovi Angeli); Oggi no (I Dik Dik); Star-men (David Bowie); Wango wango (Osibisa); Gioco di bimbe (La Orme); Safety in numbers (Heads, Hands and Feet); Oceano (I Nomadi); Honky cat (Elton John); Layla (Derek and the Dominos); Oh beba what would you say (Hurricane Smith); Mondo blu (Flora, Feuna e Cemento); John together (The Who); Stand by me (Atomic Rooster); Al nord (Fratelli La Bionda)

#### 20 MERIDIANI E PARALLELI

Carnival (The Lea Humphries Singers); Shere my love (Gloria Jones); Strane donne (Riccardo Fogli); Why can't we live together (Blus Marvin); Il mio nome è nessuno (Ennio Morricone); Peaches on regalia (Frank Zappa); Funky music who nuff turns me on (Edwin Starr); Il tempo (Opera Puff); The road (Caravelli); Killing me softly with his song (The Undisputed Truth); My love (Gianni Oddi); Poesie (Richard Cocciante); Sunshine man (Earthquake); The prettiest star (Simon Turner); Red river pop (Nemo); Grande oranda (Gastone Parigi); En nlein elr (Louis Enriques Bascalo); Il vascando di Harlem (La Strana Società); My mistake (Diana e Marvin); Lonely people (Oz); Master Magnus LTD; Col vento nel capelli (Califfi); The Mackintosh man (Maurice Jarre); The hurt (Cat Stevens); Anonimo veneziano (Frank Pourcel); Come faceva freddo (Nadai); Mind games (John Lennon); Shaft (Henry Mancini); Skywriter (Jackson Five); Photograph (Ringo Starr); Dormitorio pubblico (Anna Melato); Alone again (Armando Scialoja); Andata e ritorno (Armando Trovati); We're gonna have a good time (Rare Earth); Corner of the sky (Jackson Five); Charlie (Frank Pourcel); Ironella (Henry Mancini)

#### 22.24

#### CONCERTO JAZZ

Partecipano: Louie Armstrong and his All Stars; Il complesso di Milton Jackson con James Moody; I cantanti Annie Ross a Pony Pointexter con The Berlin All Stars e il complesso di Roland Kirk (Registrazioni effettuate nel corso di pubblici concerti) Basin Street blues; When it's a sleepy time down south; All of me; West end blues; Struttin' with some barbecue; Indiana (Louis Armstrong); The quote; Novemo; Enigma; Turquoise; Chyria; Monterey (Milt Jackson con James Moody); Jumpin' at the woodside (Annie Ross a Pony Pointexter); Moody's mood for love (Annie Ross); Goin' to Chicago; Twisted; Saturday night fish-fry (Annie Ross, Pony Pointexter a The Berlin All Stars); Going home; Sentimental journey; In monument; Lover; Sweet fire; Baby lat me shake your tree; Satin doll (Roland Kirk)



**giovedì**

## IV CANALE (Auditorium)

### 8 CONCERTO DI APERTURA

P. Locatelli: Sonete a tre in mi magg. op. 5 n. 3 per 2 flauti a clavicembalo: Andante - Lento - Allegro - Minuetto (Solisti del Gruppo strum. Vincenzo Legrenzo Ciampi: fl. Arturo Danesin e Giorgio Finazzi, clav. Giuseppe Zaneboni); L. Boccherini: Quintetto in do magg. per chitarra e archi: Allegro messtoso assai - Andantino - Allegretto - Maestoso e tanto (Dodici variazioni) - Le ritireta di Madrid - (Chit. Narciso Yepes, vl. Wilhelm Melchor e Gerhard Voss, v.le Hermann Voss, vc. Peter Buck); M. da Falia: Concerto per clavicembalo e 5 strumenti: Allegro - Lento - Vivace (Clav. Genova Gelvez, fl. Rafael Lopez Delcid, ob. José Vaya, clar. Antonio Menendez, vl. Luis Anton, vc. Ricardo Vívó - Dir. José Franco Gil)

### 9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

A. Scarlatti: « Infirmate, vulnerata - per voce, flauto, violino a continuo: Largo (« Infirmata, vulnerata ») - Recitativo (« O cara, o dulcis amor ») - Largo (« Vulnera perente, transige cor ») - Arie (« Cur questo crudelis as factus ») - Recitativo (« Vicisti, amor vicisti ») - Allegro (« Semper gratus ») (Ber. Dietrich Fischer-Dieskau, fl. Aurèle Nicolet, vl. Helmut Heller, vc. Irmgard Poppen, clav. Edith Picht Axenfeld); A. Stradella: Serenata per soli, orchestra d'archi a cembalo (realizz. e rev. di Guido Turchi) (Sopr. Adriana Martino, ten. Giuseppe Barretti, bc. Boris Carmeli - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Pietro Argento)

### 9.40 FILOMUSICA

C. Lambert: Les Patineurs, suite dal balletto (su musiche di Meyerbeer): Allegro, moderato e pesante, Un poco più mosso - Andante espressivo - Allegro con spirito - Allegretto scherzoso - Allegro con spirito (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy); J. B. Bréval: Sinfonia concertante per flauto, fagotto e archi (Fl. Maxence Larrieu, fag. Paul Hongne - Orch. de camera - Gérard Certigny); F. Schubert: Fentesie - Grätzer - (Pf. Lili Kraus); J. Rodrigo: Fantasia per un gentilhombre per chitarra e orchestra: Villano - Ricercare - La Españolaletae - Toccata da la Cebellaria de Napoles - Danzas de las Hachae - Canario (Chit. Andrés Segovia - Orch. - Symphony of the Air - dir. Eugene Jorde); N. Rimsky-Korsakov: Notte di Meglio: Ouverture (Orch. Teatro Bolshoi dir. Yevgeny Svetlanov)

### 11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTO FLONZALEY E PIANISTA OSSIP GABRILOVICH - QUARTETTO DI BUDAPEST E PIANISTA RUDOLF SERKIN

R. Schumann: Quintetto in mi bem. magg. op. 44 per pianoforte e archi: Allegro brillante - In modo di una marcia - Scherzo (Molto vivace) - Allegro ma non troppo (Pf. Ossip Gabrilovich - Quartetto Flonzaley); J. Brahms: Quintetto in fa min. op. 34 per pianoforte e archi: Allegro non troppo - Andante un poco edo - Scherzo: Allegro - Finella poco sostenuto (Pf. Rudolf Serkin - Quartetto di Budapest)

### 12.15 PAGINE RARE DELLA LIRICA

A. Starck: Tessellone: « Plangerete, io ban lo so » (Ten. Peter Schreier, ob. Hans Warner Watzung, clav. Robert Kobler); G. P. Talemann: Emma und Eginhard: « Nimm dein Herz nur wieder » (Contr. Hertha Topper, vl. Otto Fuchner)

### 12.30 MUSICHE ISPIRATE ALLA PITTURA

M. Mussorgski: Quadri di un'esposizione: Promenade - Gnom - Promenade - Il vecchio castello - Promenade - Tulleries - Bydlo - Promenade - Balletto dei pulcini nel loro guscio - Samuel Goldenberg e Schmuyle - Promenade - Limoges - Catacombe - La capanna di Babe Yage - La grande porta di Kiev (Orch. Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); F. Liszt: La battaglia degli Unni, poema sinfonico: Tempestoso, Allegro non troppo - Maestoso assai - Andante - Grazioso (Orch. Sinf. di Los Angeles dir. Zubin Mehta); M. Ravel: Daphnis et Chloé, seconda parte: Lever du jour - Pantomime - Danse générale (Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell)

### 13.30 CONCERTINO

P. I. Ciaikovski: Reata con me, op. 27 n. 3 (Ten. Robert Tear, pf. Philip Ledger); J. Sibelius: Romanza (Orch. Filarm. di Leningrado dir. Guennadi Rojdestvenski); D. Smetana: Die Schwalben (Bergedorfer Kammerchor dir. Hellmuth Wormbach); E. Sate: Trola Velas du précieux dépoté (Pf. Aldo Ciccolini); H. Wieniawski: Scherzo-Tarantella op. 16 (VI. Jascha Heifetz, pf. Emanuel Bay); H. Villa Lobos: Preludio n. 1 in mi min. (Chit. Narciso Yepes); F. Lehár: Zigeunerliebe: « Weisest ja doch ich bin Zigeuner » (Ten. Robert Hoeselvy - Orch. dell'Opera di Stato Ungherese dir. Tomas Bretner)

### 14 LA SETTIMANA DI HAYDN

F. J. Haydn: Concerto n. 5 in do magg. per organo e orchestra: Allegro moderato - An-

dante - Allegro (Sol. Daniel Chorzempa - Compl. - Deutsche Bacholisten - dir. Halmut Winschermann) - Missa in Tempore Belli - (Paukenmesse): Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Sopr. Netania Devrath, maopr. Hilde Rössel-Meiden, ten. Anton Dermota, bc. Welter Berry - Orch. dell'Opera di Stato di Vienne - Kemmerchor - di Vienna dir. Mogens Woldike)

15-17 M. Rossi: Dal libro di toccate e correnti: Correnti n. 8, 10 e Toccata n. 7 (Clav. Egide Giordani-Sertori); J. S. Bach: Fantasia e Fuga in fa min. (BWV 561) (Org. Giuseppe Zaneboni); F. Mendelssohn-Bartholdy: Otetto in mi bem. magg. op. 20: Allegro moderato con fuoco - Andante - Scherzo (Allegro leggerissimo) - Presto (Melos Ensemble); R. Schumann: Sonate n. 1 in la min. op. 105 (VI. Stokke Milanova, pf. Malcolm Frager); C. Ives: Sinfonia n. 3 - The Camp Meeting - Old folks gathering - Children's day - Communion (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

### 17 CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune (Fl. William Konceld - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy); A. Klacurian: Concerto per violino e orch.: Allegro con fermezza - Andante sostenuto - Allegro vivace (VI. David Oistrakh - Orch. Filarm. di Stato dell'URSS dir. l'Autore); Z. Kodaly: Denze di Galenta: Lento (Andante messtoso) - Allegretto moderato - Allegro con moto, grazioso - Allegro - Allegro vivace (Orch. - London Philharmonic - dir. Georg Solti)

### 18 CONCERTO DEL QUARTETTO GUARNERI, CON IL PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN

J. Brahms: Quintetto in fa min. op. 34 per pianoforte e archi: Allegro non troppo - Andante un poco edo - Scherzo, Allegro - Finale, poco sostenuto, Allegro non troppo, presto non troppo (Pf. Arthur Rubinstein - Quartetto Guarneri: vl. Arnold Steinhardt e John Dalley, v.le Michael Tree, vc. David Sayer)

### 18.40 FILOMUSICA

G. F. Haendel: Concerto grosso in do magg. da « Alexander's Feast »: Allegro - Largo - Allegro - Andante - Non presto (Orch. - Münchener Bach - dir. Karl Richter); F. Couperin: La triomphe: Brüt de guerre et Combat - Allegresse des Vainqueurs - Fanfare (Clav. Ruggero Gerlin); W. A. Mozart: Allegro vivace, del Concerto in fa magg. K. 459 per pianoforte e orch. - per l'incoronazione di Leopoldo II - (Pf. e dir. Geza Anda - Camerata Accademica del Mozarteum di Salisburgo); L. van Beethoven: La vittoria di Wellington op. 81 (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan); H. Berlioz: Hymne à la France (Pf. Peter Smith - Coro - Heinrich Schütz - dir. Roger Norrington); G. Meyerbeer: Gli Ugonotti: « Piff-Peff » (Bs. Cesare Siepi - Orch. dell'Acc. Naz. di S. Cecilia dir. Alberto Erade); G. Verdi: Aida: « Gloria all'Egitto » (Orch. e Coro Acc. Naz. S. Cecilia dir. Carlo Fracci - Mo del Coro Gino Nucci)

### 20 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KIRILL KONDRASCIN

L. van Beethoven: Le creature di Prometeo ouverture op. 43; P. I. Ciaikovski: Suite n. 3 in sol magg. op. 55: Elegie - Valzer melencolico - Scherzo - Tema e variazioni; N. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo op. 34; D. Sciozakovic: Sinfonia n. 9 in mi bem. magg. op. 70: Allegro - Moderato - Presto - Largo - Allegretto (Orch. Filarm. di Mosca)

### 21.30 LIEDERISTICA

F. Schubert: Tre canti per coro maschile: Liebe Geist der Liebe - Der Gendelferher - Akademie Kammerchor - dir. Ferdinand Grossmann); H. Pfizner: 6 Lieder: Ist der Himmel - Gebet - Sonet - Ich här ein Vöglein locken - Die Einsame - Venus malar (Sopr. Margaret Baker, pf. Roman Orner)

### 22 PAGINE PIANISTICHE

M. Ravel: Velas nobles et asintimentales (Pf. Alexia Weissenberg); A. Schönberg: Tre pezzi op. 11: Mässlge - Mässlge - Bewegt (Pf. Valeri Voeokobnikov)

### 22.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

F. Busoni: Sonata op. 38 e) in mi min. per violino e pianoforte: Langsam - Presto - Andante piuttosto grave - Andante con moto (tema con variazioni) (VI. Franco Guilli, pf. Enrica Cavallo)

### 23-24 CONCERTO DELLA SERA

G. B. Viotti: Concerto n. 22 in la min. per violino e orch.: Moderato - Adagio - Agitato assai (Solista Isaac Stern - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy); G. F. Mendelssohn: Sinfonia n. 5 concertante in eco: Allegro agitato, ma moderatamente - Lento - Allegro vivace ma ritmato - Lento ma non troppo (Duo pf. Ely Perrotta-Chiaralberta Peetorelli - Orch. Sinf. Siciliana dir. Nino Bonaventura); N. Rakov: Suite di denze op. 8: Vivo - Andante - Allegro - Moderato - Presto (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Kirill Kondrascin)

## V CANALE (Musica leggera)

### 8 MERIDIANI E PARALLELI

Lisboa antiga (International All Stars); Primavera (Amalie Rodriguez); Rondona (Carloa Montoya); Bulerias (José Greco); Mexico (The Les Humphries Singers); Cocco secco (Paolo Ormi); Glà la testa (Ennio Morricone); Penso sorrido e canto (Ricchi e Poveri); Piano piano dolce dolce (Pappino Di Cepri); 'A bumbuniera mia (Enrico Simonetti); Io penso all'amore (Gianni Nazario); Alfie (Arturo Mantovani); Kaiser walter (Raymond Lefèvre); Le plus grand bonheur du monde (Meurice Larcange); Tu étais trop jolle (Charles Aznavour); L'entends affluer la train (Richard Anthony); L'amore è sempre festa (Stone-Eric Cherden); I am I said (James Last); Touch me in the morning (Diane Ross); Nutbush city limits (Tina Turner); Everything I'll turn out fine (Steelers Wheel); Kodachrome (Paul Simon); Whole lotta shakin' (Little Richard); Hey girl (Ray Conniff); Every man wants to be free (Edwin Hawkins Singers); My friend the wind (Dennis Roussos); Sound of alliance (101 Strings); Oh lady be good (Percy Faith); Braillie (Baja Merlims Band); A Parla dans chaque faubourg (Yves Montand); San Francisco (Petula Clark); Borsellino (Henry Mancini); Enas mithos (Nana Mouskouri); Zanzibar (Sergio Mendes e Brasil 77); Theme from « Love story » (Henry Mancini); Stranger in Paradise (Percy Faith); Tarantelluccia (Giuseppe Anedde)

### 10 INVITO ALLA MUSICA

Flip top (Armando Trovajoli); Prisencollinsianclausol (Adriano Celentano); Let it be (Ronnie Aldrich); You're so vain (James Last); Mexican shuffle (Bert Kampert); Bachanina n. 1 (Toquinho e Paulinho Nogueira); Penelope (Paul Mauriat); El catira (Tito Puent); L'amore (Frad Bongusto); Morire tra le viole (Petty Pravo); Mouldy old dough (Lieutenant Pigeon); Tutto è facile (Gilda Gilliani); Blue Lou (Jonah Jones); Samba (Luís Enriquez Bacalov); Come sei bella (Il Camaleonti); Moon dog (Santo e Johnny); On the street where you live (Chet Baker); Volubrella (Nuova Compagnie di Canto Popolare); Cecilia (Paul Desmond); Platan and salad (Gianfranco Plenizio); A blue shadow (Barto PIANO); Amare (Miro); Samba d'amour (Middle of the road); Summer of '42 (Peter Nero); Island in the sun (Robert Denver); Me che cos'è (Johnny Dorelli); Snowbird (Boote Randolph); Wunderbar (Frank Chacksfield); Vorrei comprare una strada (New Trolls); Viennese «nuovo» (Enrico Simonetti); Tide (Deodato); Poesia (Engelbert Humperdinck); I giorni dell'arcobaleno (Frank Paurcel); Notte di luna celante (Domenico Modugno); Io perché lo per chi (Profati); La casa in Via del Campo (Amalia Rodriguez); Basterà (Iva Zanicchi); At the jazz band ball (Ted Heath); Come le viole (Frank Paurcel)

### 12 SCACCO MATTO

I'm going to be a teenage idol (Elton John); Troppo fredda la notte (Frenchi Giorgetti e Talem); The loves still growing (Carly Simon); Miles from nowhere (Cat Stevens); Grazie amore grazie di cuore (Il Camaleonti); Me and Julio down by the schoolyard (Paul Simon); Ditch digging (Rufus Thomas); Il banchetto (Premiata Fonerie Merconi); Serenata da a cuckoo (Jethro Tull); Then I must go and can I keep (Pete Brown); Brother (CCS); Dixie lullaby (Leon Russell); Comunque bella (Lucio Battisti); I don't care what you tell me (Canned Heat); Church (Stephen Stills); Let me ride (Ginger Baker); Cosa voglio (Alunni del Sole); Let's get his show on the road (Heade, Hende and Feet); White man black man (James Geng); Il mondo cambia colori (Bruno Lauzi); Nicole fe il maestro di scuola (Stormy Six); Stand back (Allman Brothers Band); No ilia (Grand Funk Railroad); Marbles (Santana e Buddy Miles); Movimento 1 (Delirium); Saturday in the park (Chicagol); Non è vero (Mannoia Foresti e Co.); Ring the living bell shine the living light (Melanie); Coloured rain (Traffic); The dawn (parte I) (Osibisa); Stop breaking down (The Rolling Stones)

### 14 COLONNA CONTINUA

I'll remember April (Erroll Garner); Batuka (Tito Puent); Sittin' on the dock of the bay (King Curtis); Mo Arthur Park (Woody Herman); Let it be (Aethia Franklin); Island Virgin (Oliver Nelson); Oh happy day (Edwin Hawkins Singers); Misy (Mancini-Severinsen); More (Frank Sinatra); Corcorado (Astrud Gilberto); Chinatown my Chinatown (Firehouse five plus two); Flying home (Ted Heath); Blues power (Eric Clepton); Ke ko ro koo (Osibisa); Hang 'em up (Freddie Hubbard); Night in Tunisia (Dizzy Gillespie); Polk salad Annie (Elvis Presley); Interlude n. 1 (Keith Jarrett); That's a plenty (Lawson-Haggart); Summertime (Paul Desmond); Rhapsoody in blue (Deodato); Bluesette (Aldemaro Romero); Such a night (Dr. John); One o'clock jump (Count Basie); Take five (Dave Brubeck); Fontessa (Modern Jazz Quartet); Boogie woogie waltz (Weather Report)

### 18 IL LEGGIO

Cigany tanc (The Budapest Gypsy); Du und du (Helmut Zacharias); Et pourtant (Charles Aznavour); Nao é desgraça ser pobre (Amalie Rodriguez); Lalene (Donovan); Soul limbo (Booker T. Jones); Il faut me croire (Caravelli); I will wait for you (Los Indios Tabajaras); Eliza Eliza (Sergio Endrigo); Andelucia (Werner Müller); Il nostro mondo (Caterina Caselli); Quella sera (Il Gens); Notte di luna calante (Domenico Modugno); Night and day (Frank Chacksfield); Moon river (Frank Sinatra); Save me (Julia Driscoll); Love me or leave me (Cal Tjader); Gitchy goomy (Neil Diamond); Come rain or come shine (Liza Minnelli); Sweet thing (Bola Sete); Micio micio (Sergio Centi); Moulin Rouge (Armando Sciascia); 'Ndringhate 'ndrà (Miranda Martino); Galop de - Ganevieve de Brabant - (Arthur Fiedler); Lonely days (Paul Mauriat); Two o'clock jump (Ray Mc Kenzie); Jumpin' at the woodale (Ted Heat); Libero (Il Dik Dik); Here krieha (Edmundo Roa); I just want to make love to you (Moody Wetters); Just friends (Charlie Parker); Oop-pop-pa-da (Dizzy Gillespie); Yesterday (The Beatles); Avant de mourir (Arturo Mantovani); Pomeriggio d'estate (Ricchi e Poveri); You can tell the world (Simon & Garfunkel); Love come back to me - Manteca - Dizzer and dizzer (Dizzy Gillespie)

### 18 INTERVALLO

Baubles bangles and beads (Eumir Deodato); Amore (Maurizio Monti); Piedone lo sbirro (De Angelis); Amore bello (Claudio Baglioni); El rey de timbal (Tito Puent); La giornata dell'amore (Iva Zanicchi); Carnival (Les Humphries Singers); Only in your heart (Ame-ricel); Domenica sera (Gil Ventura); Pazzo d'amore (Ornella Venoni); The band played the boogie (C.C.S.); Wave (Robert Denver); Un'altra poesia (Gli Alunni del Sole); Canzone intelligente (Cochi e Renato); Transmogrification (James Brown); Little girl blue (Diana Ross); Flight of the bumble bee (Ekspektion); E il ponti so soli (Antonello Venditti); Ooh baby (Gilbert O'Sullivan); Charade (Klaus Wunderlich); Steppin' stone (Artie Kaplan); L'ultimo amico va via (Il Vianella); Anna da dimenticare (Il Nuovi Angeli); Inner city blues (Brian Auger); La mazurka di periferia (Casadei); Blackbird (Billy Preston); Una vecchia corriera chiamata - Harry way - (La Famiglia degli Ortesi); Let me carry your bag (Shocking blue); Supersition (Quincy Jones); Maria (Matthew Fisher); Also sprach Zarathustra (Deodato); Hobo (Fresh Meat)

### 20 QUADERNO A QUADRETTI

Flying home (Lionel Hampton); Misy (Arturo Mantovani); Rokoko (James Last); You go to my head (Sarah Vaughan); Undecided (The Newport All Stars); My kind of love (Gerry Mulligan); I'm in love with you (Gilbert O'Sullivan); Shine (Jack Teagarden); Baie (Getz-Byrd); Moritat vom Mackie Messer (Elle Fitzgerald); For love of Ivy (Woody Herman); Tu cres que (Cal Tjader); Raindrops keep fallin' on my head (Percy Faith); Compartmente (Joé Falciano); A hundred years from today (Bill Perkins); French rat race (The Double Six of Paris); I don't stand a ghost of a change (Count Basie); The red blouse (Claude Ogmen); Daniel (Elton John); Didn't we? (Jeckle Gleason); I know that you know (Art Tetum); Someday (Della Reese); Autumn in New York (Charlie Parker); Manha de Carnaval (Gilberto Puent); Superstition (Stevie Wonder); Thumbstrin (Ray Brown e Julian Cannonball Adderley); Come back sweet papa (Lawson-Haggart); Ornithology (Sonny Sitt); O morro (Antonio C. Jobim)

### 22-24

— L'orchestra diretta da Raymond Lefèvre  
Comme ils disent; Arie; Concerto pour une voix; My love; Tu te recon-  
naitras; Harmony  
— Herb Alpert e The Tijuana Brass  
The work song; This guy's in love with you; Slick; Et maintenant; With-  
out her; Casino Royale  
— Petula Clark canta alcune famose canzoni francesi  
A Paris; Pigalle; Le gamin de Paris; Sur deux notes; Petite fleur; Mon homme; Sous les toits de Paris  
— Alcune esecuzioni del pianista Peter Duchin  
Getting straight; Comeaturday morning; Suicide is painless; Sunden-  
ce kid; The long and winding road; Everybody's talking  
— Il cantante B. J. Thomas  
Songs; Early morning hush; Down in the street; I've been alone too long; Sunday sunrise  
— L'orchestra diretta da Frank Chacksfield  
Up, up and away; Homeward bound; By the time I get to Phoenix; Mrs. Robinson; Gelveston

# Controllo e messa a punto impianti ricevanti stereofonici

(segue da pag. 91)

**SEGNALATO DESTRO** - Vela quanto detto per il precedente segnale che al posto di «sinistro» si legge «destra» a viceversa. **SEGNALATO DESTRO E SEGNALATO DI CONTROFASCE** - Questi due segnali consentono di effettuare il controllo della «fase». Essi vengono trasmessi nell'ordine, intervallati da una breve pausa, per dar modo all'ascoltatore di avvertire il cambiamento nella direzione di provenienza del suono: il «segnale di centro» deve essere percepito come proveniente dalla zona centrale del fronte sonoro mentre il «segnale di controfase» deve essere percepito come proveniente dal lato del fronte sonoro. Se l'ascoltatore nota che si verifica il contrario occorre lavatura fra loro i fili di collegamento di uno solo dei due altoparlanti. Una volta effettuato il controllo della «fase» alla ripetizione del «segnale di centro», regolare il comando «bilanciamento» in modo da percepire il segnale come proveniente dal centro del fronte sonoro.

## venerdi

### IV CANALE (Auditorium)

#### 8 CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Sonata n. 6 in sol magg. (BWV 1019) per violino a clavicembalo: Allegro - Largo - Allegro - Adagio - Allegro (VI. David Oistrakh, clav. Hans Plachner); F. A. Kanaa: Due Lieder su testi di anonimo: Die Träne - Die Alten Abschied (Bar. Hermann Prey, pf. Leonard Hokanson); K. Krautner: Sestetto in mi bem. magg. op. 62 per archi a strumenti a fiato: Adagio - Adagio - Minuetto moderato - Andante maestoso - Scherzo, prestissimo - Finale, Allegro vivace (Strumentisti dell'Orchestra di Vienne: vl. Anton Fritsch, v. le Günther Breitenbach, vc. Ferenc Mihály, cb. Burghard Krautner, clar. Alfred Boskowsky, cr. Wolfgang Tombock, fag. Ernest Pomperl)

#### 9 DUE VOCI, DUE EPOCHE: SOPRANO KIRSTEN FLAGSTAD - MEZZOSOPRANO MARILYN HORNE

G. Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen: Wann mein Schatz Hochzeit macht - Ging heut' morgen übers Feld - Ich hab' ein glühendes Masser - Die zwei blauen Augen (Sopr. Kirsten Flagstad - Orch. Filarm. di Vienna dir. Adrian Boult); R. Wagner: Fünf Gedichte di Mathilda Wesendonck: Der Engel - Stehe still - Im Traubhaus - Schmerzen - Träume (Mezopr. Marilyn Horne - Orch. Royal Philharmonic dir. Henry Lewis)

#### 9.40 FILOMUSICA

G. B. Pergolesi: Concerto in si bem. per mandolino, archi e cembalo (rav. a cadenza di Giuseppe Anedda): Allegro - Largo alla siciliana - Allegro (Mand. Giuseppe Anedda - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Francesco De Masi); C. Monteverdi: Tirsi a Clori, balletto concertato (Compl. strum. - Collegium Aureum - s. Compl. Voc. - Dell'Accademia di Londra); J. Brahms: Variazioni su un tema originale op. 21 n. 1 (Pf. Julie Katchen); S. Saint-Saëns: Sonata in sol magg. op. 168 per fagotto e pianoforte: Allegretto moderato - Allegro scherzando - Allegro moderato (Fag. George Zukerman, pf. Luciano Betterini); B. Bartok: Denca-Suite. Moderato - Allegro molto - Allegro vivace - Molto tranquillo - Comodo - Finale, Allegro (Orch. New York Philharmonic dir. Pierre Boulez)

#### 11 INTERMEZZO

N. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo op. 34 (Orch. Sinf. della RCA Victor dir. Kirill Kondrashin); C. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si min. op. 61 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Andantino quasi allegretto - Molto moderato e maestoso, Allegro non troppo (VI. Arthur Grumiaux - Orch. Concerti Lamoureux dir. Manuel Rosenthal)

#### 11.45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonia n. 70 in re magg.: Vivace con brio - Andante - Minuetto - Finale (Orch. da Camera dell'Acc. Musicale di Stato di Vienna dir. Hena Swarowsky) - Sinfonia n. 90 in do magg.: Adagio, Allegro assai - Andante - Minuetto - Finale (Allegro assai) (Orch. Philharmonie Ungarica dir. Antal Dorati)

#### 12.25 AVANGUARDIA

P. Boulez: Sonate n. 2 per pianoforte Extrêmement rapide - Lent - Moderé presque vif - Vif (Pf. Pedro Espinosa)

#### 13 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA

J. M. Molter: Sinfonia concertante n. 2 per tromba, 2 corni, 3 oboi e fagotto: Allegro - Largo - Marcia - Alle breve - Vivace e tempo di Minuetto (Tr. Edward Tarr, cr. Erich Penzel e Konrad Alfing, ob. Helmut Hücke e Michel Piguet, fag. Werner Meurschütz); I. H. Schmelzer: Arie per il baletto equestre. Sinfonia (Allegro) - Corrente (Grave) - Eco - Corrente da capo - Follie (Allegro) - Allegro, Grave e Mezzoso - Sarabanda - Ritirata (Orch. d'archi - Consortium Musicum - e Compl. di ottoni - Edward Tarr - dir. Fritz Lehner)

#### 13.30 ANTOLOGIA D'INTERPRETI: PIANISTA ALDO CICCOLINI

E. Satie: Tre Sarabande; E. Granados: Goyescas, libro II: El amor y la muerte (balletto) - La sarenada del Espectro (spilogo)

#### 14 LA SETTIMANA DI HAYDN

F. J. Haydn: Die Sieben Worte op. 51 per quartetto d'archi (Le ultime sette parole di Cristo sulla Croce) - Introduzione (Mezzoso ed Adagio) - Largo («Pater dimitte illis») - Grave a cantabile («Hodie mecum eris in Paradisum») - Gave («Müller, ecce filius tuus») - Largo («Deus meus, Deus meus») - Adagio («Sicut») - Lento («Consummelus es») - Largo («In manus tuas, Domine») - Presto e con tutta la forza (Il terremoto) (Quartetto d'archi - Dékány - vl. Béla Dékány e Peter Aslay, v. le Erwin Schiffer, vc. George Schiffer)

15-17 O. di Lasso: 3 Mottetti da «La cruce di S. Pietro»: Quel'e l'incontro - Vettane vita va - Vide homo (Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini); F. Poulenc: Litanie a la Vierge noire, per coro femminile ed organo (Org. Giuseppe Agostini - Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonallini); G. Donizetti: Roberto Devereux - «Vivi, ingreto, e sei d'accento» (Sopr. Montserrat Cabellé - Orch. RCA dir. Carlo Felice Cillario); G. Verdi: Le Traviata - «Dell'invito trascorsa è già l'ora» - «Libiam libiamo» (Sopr. Montserrat Cabellé, ten. Carlo Bergonzi - Orch. RCA dir. Georges Prêtre); G. P. Talamanni: Concerto in si bem. magg. per 3 oboi, 3 violini e continuo: Allegro - Largo - Allegro (Kermuuekkre dir. Emil Sailer); R. Wagner: Idillio di Sigfrido (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Vittorio Gui); G. F. Malipiero: Terza sinfonia (Delle compagne): Allegro moderato - Andante, molto moderato - Vivace - Lento, Andante sostenuto (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ettore Greco)

#### 17 CONCERTO DI APERTURA

C. Diabelli: Suite in la magg. per flauto e basso continuo: Ouverture - Allemanda - Corrente - Serabanda - Gavotte - Minuetto - Giga (Fl. Frana Brügger, clav. Gustav Leonhardt, vc. Anner Bylman); V. Tomaschek: Fantasia in mi min. per armonica e bicchieri (Arm. s. bicchieri Bruno Hoffmann); M. Ravel: Quartetto in fe magg. per archi: Allegro moderato - Asses vif - Très lent - Vif et agité (Quartetto Lulliard: vl. Robert Menn e Karl Carls, v. le Samuel Rhodes, vc. Claus Adam)

#### 18 ARCHIVIO DEL DISCO

B. Bartok: Sonata per 2 pianoforti e percussioni: Assai lento, Allegro molto lento ma non troppo - Allegro non troppo (Al. pf. l'Autore e Edith Peetzory Bartok, percuss. Harry Bekor e Edward Ruben)

#### 18.40 FILOMUSICA

P. I. Ciaikovski: Capriccio italiano (Orch. della RCA Victor dir. Kirill Kondrashin); V. Bellini: Norma - Cante diva - (Sopr. Jon Sutherland - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge); G. Verdi: Luisa Miller: «Quando la sera el plecido» (Ten. Carlo Bergonzi - Orch. Acc. Naz. S. Cecilia dir. Gisendree Gevezzen); H. Wolf: Serenata in sol magg. - Serenata italiana - (V. le Enrique Santiago - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger); R. Schumann: Mignon op. 79 (Sopr. Leontyne Price, pf. David Gervey); F. Schubert: Mignon und der Herrner op. 62 n. 1 (Contr. Janet Baker, bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Gerald Moore); H. Berlioz: Marcia dei pellegrini, de «Aroldo in Italia» - einafonia op. 16 (V. le Rudolf Barchet - Orch. Filarm. di Mosca dir. David Oistrakh); N. Paganini: Romanze in re min. per chitarra (Pgit. Karl Schelt); F. Liart: Jeux d'eau à la Ville d'Este n. 4 ds - Années de pèlerinage - (Pf. Claudio Arrau); R. Strauss: De - Aus Italien - fantasia sinfonica op. 16: Voci popolari napoletane (Orch. Filarm. di Vienna dir. Clemens Krauss)

#### 20 G. B. PERGOLESÌ

La morte di S. Giuseppe: oratorio in due parti (rav. di L. Betterini) (Sopr. Rens Gerl Felschi e Merle Luisa Zerl, mezopr. Luisa Dieccicciati, ten. Herbert Hendt - Orch. e Coro «A. Scarlatti» di Napoli dir. Luciano Betterini)

#### 21.45 CAPOLAVORI DEL '900

R. Strauss: Metemorfosi, studio per 23 strumenti solisti (Orch. Filarm. di Berlino dir. Wilhelm Furtwengler); L. Dallapiccola: Canti di prigionia: Preghiera di Maria Stuarda - Inno di Boezio - Congedo di Gerolamo Savonarola (Orch. Sinf. a Coro di Roma della RAI dir. Giulio Bertola)

#### 22.30 IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA ANDRÉ NAVARRA

I. S. Bach: Sonate n. 2 in re magg. (BWV 1028): Adagio - Allegro - Andante - Allegro (Cemb. Ruggero Garlin); B. Martinu: Duo per violino e violoncello: Preludio - Rondó (VI. Joseph Suk)

#### 23-24 CONCERTO DELLA SERA

M. Glinka: Sonata in re min. per viole e pianoforte: Allegro moderato - Larghetto ma non troppo (Andante) (V. le Luigi Alberto Bianchi, pf. Enrico Cortese); C. M. von Weber: Trio in sol min. op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte: Allegro moderato - Scherzo - Andante - Finale (Allegro) (Elementi del Melos Ensemble: fl. Richard Adenay, vc. Terence Wall, pf. Lamar Crowson); F. Chopin: Tre polsche op. 71: In re min. - In si bem. magg. - In fe min. (Pf. Adam Harasiewicz)

### V CANALE (Musica leggera)

#### 8 IL LEGGIO

I could have danced all night (Percy Faith); Domenica Sera (Mina); Sunday in Madrid (Bert Kämpfer); What's new Pussycat? (Tom Jones); Dava: assolutamente sapere (Bruno Lauzi); Crois-moi (Gilbert Bécaud); Never, never, never (Shirley Bassey); A whiter shade of pale (Raymond Lefèvre); Domenica, domenica (Massimo Ranieri); Laura (Franck Pourcel); Only you (The Pletters); Weep for Janie (Pater Paul & Mary); River deep, mountains high (Sue & Sonny); We will (I Profeti); Rockhouse (Ray Charles); Taking a change on love (Barbra Streisand); Thou swell (Armando Trovajoli); Panama (Herb Alpert); Azules (Caterina Valente); Malatia (Peppino Di Capri); Hay Jude (Frank Chacksfield); Midnight fever (Ray Anthony); Mack the knife (Elle Fitzgerald); Lover come back to me (Ray Conniff Singers); Se eu pedesse voltar no tempo (Roberto Carlos); Ti amo e poi (Fred Bongusto); Colorado (Hugo Bomcos); Fiddler on the roof (London Festival); Se fossi (Antonella Bottezzoli); Gentle on my mind (Boots Randolph); Solitude (Carmen Cavallero); Magonia (José Feliciano); Berimbau (Baden Powell); Amore bello (Luciano Rossi); The buzzard's cousin (Don - Sugarcane - Harris); Donna donna (Camelot); Diario (Equipe 84); Chitty Chitty Bang Bang (Arturo Montovani)

#### 10 COLONNA CONTINUA

Everybody loves a love (Shirley Scott); El castro (Tito Puente); Windy (Wes Montgomery); Music for goag goag (Osibisa); Outa spece (Billy Preston); Let it be (Harold Smith); Washington square (The Dukes of Dixieland); Maple leaf rag (Gunter Schuller); Yesterday (Herbie Mann); Jingo (Santana); I got plenty o' nuttin' (Barbra Streisand); Anything I do (Tommy Flanagan); A hard day's night (Elle Fitzgerald); Night in Tunisia (Dizzy Gillespie); Bullitt (Lalo Schiffrin); Cast your lots to the wind (Quincy Jones); Fly me to the moon (Frank Sinatra); Doin' Basie's thing (C. Basia); Low key lightly (Duke Ellington); Gesserie (Miles Davis); Ain't she sweet (The Johnny Mann Singers); Chintown my Chintown (The Firehouse five plus two); April love (A. Montovani); Blue rondo à la turk (Dave Brubeck); Aad wha I die (Blood Sweat and Tears); The lamplighter (Ekseption); Wa shall overcome (Pete Seeger); Traccia (Banco del Mutuo Soccorso); Which way is the bathroom dark (Julien - Cannonball - Adderley); Body and soul (Sten Getz); Chelsea bridge (Phil Woods); Il giardini del mago (Banco del Mutuo Soccorso)

#### 12 INVITO ALLA MUSICA

Liaboa Antigua (Nelson Riddle); Voglio ridere (I Nemedi); yesterday (Arthur Fiedler); Incontro (Jacqueline Plejede e Antonio Roserio); Sempre (Gebrielle Farri); Vivere per vivere (Francis Lai); Canta con me (Kambiz); Pull together (Alvin Stardust); Concerto per te (Johnny Harris); A blue shadow (Berto Piaeno); Guerriero (Mia Martini); 48 Crash (Suzy Quatro); Wonderful Copenhagen (Edmundo Ros); Serate a Mosca (Vladimir Troscin); I'm getting sentimental over you (Enoch Light); Flying through the air (Olivier Onions); I giardini di marzo (Anthony Donedoli); Runaway/happy together (Dawn); Sopra le onde (Richard Müller Lempert); La mazurca di periferia (Rita); Tango Imbez (Dino Sarti); Coal parlò Zarathustra (Eumir Deodato); And when I die (B.S.T.); Up, up and away (Tom McIntosh); Fiddler on the roof (Werner Müller); Sa stesera sono qui (Wilma Golich); Ho capito che ti amo (Nicola di Bari); You're sixteen (Johnny Burnett); Quando calenta el sol (Arturo Montovani); Free as the wind (Pino Calvi); Baby, let's play house (Elvia Praelley); Don't you cry for tomorrow (Little Tony); Corcovado (The Bosses Rio Sextet); Eleanor Rigby (Wes Montgomery); Midnight cowboy (John Barry); Memy blue (Feusto Danelli)

#### 14 INTERVALLO

Concerto per una voce (Saint Preux); All your love (Suncheriot); Tutte le notti in sogno (Lando Fiorini); Un sogno tutto mio (Caterina Casali); La fucata del ritmo (Sentana); Piano piano dolce dolce (Peppino Di Capri); Biancanelle (Le Volpi Blu); Dredel (Don Mc Lean); Radetzky march (Will Glahé); Why me (Kris Kristofferson); M... t... emo (Marella); Conversation (James Last); Chi (F.lli La Bionde); Afrikan beat (Cergo 23); Serena (Gilda Giullieri); Uomo libero (Michel Fugain); We want to know (Osibisa); Tre settimane da raccontare (Fred Bongusto); Anima mia (I Cugini di Campagna); Begin the beguine (Werner Müller); How high the moon (Errol Garner); La grande cassa (Formula Tre); Djambelle (Augusto Marcase); Picasso summer (Roger Williams); Amazing grace (Judy Collins); Angie (The Rolling Stones); Un albero di trenta piani (Adriano Celentano); E per colpa tua (Milva); Midnight

cowboy (John Scott); Another time another place (Engelbert Humperdinck); Tale of Maria (José Feliciano); Kotuko (Osibisa); Oh Linda (Harry Belafonte)

#### 16 QUADERNO A QUADRETTI

Twelfth street rag - Sugar blues - Ain't she sweet? - Goofus - Red hot mama - Toot, toot, tootsia goodbye (Doowackedoodlers); Lullaby of birdland - All the things you are (F. Guida); Summertime - I want to stay here - My man's gone now - I got plenty o' nuttin' - Buzzard song - Bess, you is my woman (Elle Fitzgerald e Louis Armstrong); Daydream - Hold on I'm coming - Monday monday - Mama (Art Blakey); Concerto italiano la fa miaora (Jacques Loussier); Begia the beguine (Sten Kenton); Is the still of the night (Oscar Peterson); I've got you under my skin (Charlie Parker); Just one of those things (Gil Evans); Night and day (Dave Brubeck); I love Paris (Sten Kenton); Fontessa (Modern Jazz Quartet); Country preacher (Julien - Cannonball - Adderley)

#### 18 SCACCO MATTO

I'm free (Roger Daltrey); Joybringer (Manfred Mann); Do the dangle (John Entwistle); Come bambial (Adriano Pappalardo); The right thing to do (Carly Simon); Due regali (Riccardo Fogli); Ain't ya somethin' honey (Suzy Quatro); Photograph (Ringo Starr); Melody (Cher); You've got my soul on fire (Edwin Starr); I can't find you (Savoy Brown); Thinking of my woman (John Mayall); Living in the material world (George Harrison); Dimele tu (Mia Martini); Twist and shout (Johnny); Psychedelic shack (Temptations); Spaca oddity (David Bowie); Black alight (Deep Purple); Pezzo zero (Lucio Dalle); Prisaacollinaisaincuso (Adriano Celentano); Let us go into the house of the Lord (Santana); Us ead them (Pink Floyd); Sweet America (Osibisa); Mother's theme (Willie Hutch); Clinica fior di loto S.p.a. (Equipe 84); Live and let die (Wings); My friend the winds (Demis Roussos); My old flame (Peggy Lee); Old man (Nail Young); Changiang hart (Byrds); Harley Davidson blues (Canned Heat)

#### 20 MERIDIANI E PARALLELI

Forever and ever (Paul Mauriat); Believe in the words of the Lord (Les Humphries Singers); Quanta volte (Thim); Liaboa antigua (Amalia Rodriguez); Do what you gotta do (Roberto Flack); Pavana (Santo & Johnny); Mollendo café (Hugo Bionco); Woyaya (Osibisa); I've been loving you too long (Otis Redding); Hay girl (Temptations); To life (Ferrante & Teicher); Un uomo in più (Mia Martini); Une atezione in riva al mare (Giorgio Gaber); Les temps nouveaux (Juliette Greco); A weed in Disneyland (Gerry Mulligan); I assieme e me tutto il giorno (Loy-Altonere); L'amour e fleur de cœur (Charles Aznavour); Non tornare più (Mine); Samba do veloso (The Zimbo Trio); Paperback writer (The Beatles); I'm a man (Bo Diddley); Scarborough fair (Paul Desmond); Just one of those things (Ray Conniff); Ain't no sunshine (Tom Jones); Be aware (Dionne Warwick); I'm movin' on (Ray Charles); Blue angel (Los Indios Tbsaraz); Malatia (Peppino Di Capri); Stormy weather (Pino Calvi); Art Pepper (Sten Kenton); Stick with it (Rev Bryant); Tre settimane da raccontare (Fred Bongusto); Per tode e minha vida (Antonio C. Jobim); Lady slaps the blues (Michel Legend); Loss of love (Arturo Montovani); Leon on me (Tom Jones)

#### 22-24

Bert Kämpfer e la sua orchestra  
Everybody loves somebody; You turned up world around; Night train; Night-cap; Rebel rouer

Il quartetto vocale The Golden Gate  
High on a melody; Monday after sunday; Diane; I never thought I'd love you; Ridin' high

Sergio Mendes al pianoforte con l'orchestra di Bob Florence  
Nens; Don't go breaking my heart; Girl talk; Cheganee; Monday monday

Canta Nancy Wilson  
Spinning wheel; Do you know why; Come back to me; Can't take my eyes off you; Hurt so bad; You're all; I need to get by

Boots Randolph al sax tenore  
Somos novioe; For the good times; My sweet Lord; Rose garden; Help me make it through the night; Sweet Caroline

L'orchestra e il coro di Percy Faith  
Sunny; The look of love; I say a little prayer; Brand new morning; Don't sleep in the subway; Weitin'; Never my love



# filodiffusione

sabato

## IV CANALE (Auditorium)

### 8 CONCERTO DI APERTURA

E. Grieg: Da Pezzi lirici per pianoforte Hjemve (Nostalgia) op. 57 n. 6 - Fransk serenade (Serenata francese) op. 62 n. 3 - Dronnemeysn (Visione) op. 62 n. 5 - Hjemad (Ritorno al paese) op. 62 n. 6 - Fra Ungdomsdagene (Ricordi del tempo giovane) op. 65 n. 1 - Bondens sang (Canzone del contadino) op. 65 n. 2 - Bryllupspil (Giorno di nozze a Troidhaugen) op. 65 n. 6 (Pf. Welter Giesecking). A. Grieg: Otto lieder: Tränen (Lacrime) testo di Tietzschoff - Nachtliche stimmen (Le voci della notte) testo di Plachchayev - Mit nemem acherinn Bell (Con un'accento tagliente) testo di Tolstol - Die Gefangen (I forzati) testo di Tolstol - Mit der moscheite ich sein (Volevo restare con te) testo di Plachchayev - Oh, mein Heimat (Oh, mia patria) testo di Tolstol - Tod (Morte) testo di Kovalinsky - Ich träumte von einem fernem Land (Sognovo un paese lontano) testo di Heine (Bs. Anton Diakov, pf. Dattlef Wülbels). M. Ravel: Introduzione a Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto (Arp. Nicanor Zabalata, vl. Monique Frasca Colombiar a Marguerite Vidali, vl. Anne Moraver, vc. Hamissa Dor, fl. Christian Lardé, clar. Guy Deplux).

### 9 IL DISCO IN VETRINA

M. Cazzati: Sonata a 5 - La Bianchina - per tromba, archi e basso continuo: Allegro - Grava - Allegro - Vivace - Vivace; D. Gabrielli: Sonata a 4 e 5 per tromba, archi e basso continuo: Allegro - Grava - Presto - Grava - Presto; Sonata a 6 per tromba e archi: Largo - Presto - Largo, Presto e attaccato; T. A. Vitali: Sinfonia per 2 trombe, 2 oboi, archi e basso continuo: Allegro - Grava - Presto - Grava - Allegro; G. Aldrovandini: Sinfonia per 2 trombe, archi e basso organo: Allegro e Grava - Allegro; A. Caldara: Sonata per 4 trombe, timpani, archi e continuo: Allegro - Andante - Allegro da capo (Tr. Maurice André e Charles De Antoni).

Orch. Teatro Com. di Bologna e Compl. strum. di Bologna dir. Tito Gotti; J. F. Fasch: Concerto in re magg. per tromba, 2 oboi, archi e basso continuo: Allegro, Largo - Allegro (Tr. Maurice André, ob. Pierre Piarot e Jacques Chambon - Orch. Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard) (Dischi Curci-Erato).

### 9.40 FILOMUSICA

M. Musorgski: Una notte sul Monte Calvo (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy); P. Locatelli: Concerto in re magg. per violino e archi (rev. di Franz Giegling): Allegro - Largo - Allegro (VI. Roberto Michalucci - Compl. - I Musici); D. Gabrielli: Ricercara per trombone solo (Tb. David Shuman); L. Marzio: Tre Medragli: Solo e pensoso - Leggiera ninf - Sceldiva il sol (Compl. Voc. - Deller Consort - dir. Alfred Deller); F. Mom-pou: Suite compostale: Préludio - Coral - Cuna - Recitativo - Cancion Muneirn (Chit. André Segovia); R. Wagner: Tristan e Isolde: Préludio e morte di Isotta (Orch. Filarm. di Berlino dir. Wilhelm Furtwengler).

### 11 MUSICA CORALE

S. Prokofiev: Alexander Nevsky - Cantata op. 78: La Russia sotto il giogo mongolo - La canzone di Alexander Nevsky - I crociati a Pskov - Insegni, popolo russo - La battaglia sul ghiaccio - Il campo della morte - Entrate di Alexander e Pskov (Contr. Lili Chookasian - Orch. New York Philharmonic e The Westminster Choir dir. Thomas Schippers - Mo del Coro Warren Martin).

### 11.40 PAGINE ORGANISTICHE

J. S. Bach: Préludio e fuga in mi min. (Org. Marie-Claire Alain).

12 CONCERTO DIRETTO DA RAFAEL KUBELIK  
B. Smetana: Tabor, poema sinfonico n. 5 - La mia patria (Orch. Sinf. di Boston); L. Janacek: Sinfonietta per orchestra: Allegretto, Allegro, Mezzoso - Andante, Allegretto - Moderato - Allegretto - Andante con moto (Orch. Radio Bavarese); G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol magg.: Allegro moderato, non troppo presto - Andante moderato - Con calma - Molto piacevole (Sopr. Elsie Mørison, vl. Rudolf Koeckert - Orch. Radio Bavarese).

### 13.30 CONCERTINO

G. F. Haendel: Largo (English Chamber Orch. dir. Raymond Leppard); A. Stradella: Pinta Signore (Ten. Enrico Caruso); L. C. Daquin: Le coucou (Clav. George Malcolm); J. S. Bach: Ciaccona (Chit. André Segovia); L. van Beethoven: Per Elise (Pf. Wilhelm Kempff).

### 14 LA SETTIMANA DI HAYDN

F. J. Haydn: Notturno n. 1 in do magg.: Allegro moderato - Adagio - Finale (Presto) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Mario Rosai) - Concerto in re magg. per vc. e orch. (rev. di Hermann Zilcher): Allegro moderato - Adagio - Allegro (Rondò) (Sol. Antonio Janigro - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Rudolf Kempe) - Sinfonia n. 40 in fa min. - La Passione - Adagio - Allegro di molto - Minuetto e Trio - Finale (Presto) (Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati).

15-17 J. S. Bach: Cantata BWV 51 - Jauchzet Gott in allen Landen - per soprano, tromba ad orchestra da camera (Sopr. Iiyama Emiko, tr. Maurice André - Orchestra da Camera di Heilbronn dir. Fritz Werner); A. Vivaldi: Concerto in do magg. per 2 trombe e orchestra (Tr. Maurice André - Orch. Norddeutsche Philharmonie dir. Gabor Ötvös); F. Liszt: Concerto Patetico in mi min.: Allegro energico - Grandioso un poco meno allegro quasi fantasia - Andante sostenuto - Allegro agitato assai - Andante quasi Marcie funebre - Allegro trionfante (Duo pf. Eric e Tania Heideck); C. Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici: De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Charles Münch); D. Milhaud: La Création du monde (Contemporary Chamber Ensemble dir. Arthur Weisberg); R. Strauss: Salomé - Danza del setta veli - (Orch. Filarmónica di New York dir. Leonard Bernstein).

### 17 CONCERTO DI APERTURA

A. Stradella: Sonata in re min. per violino e basso continuo: Sinfonia (rev. Angelo Ephrikian): Andante - Presto - Moderato - Andante con moto (VI. Mario Ferraris, vc. Ennio Mori, org. M. Isabella De Carli); W. A. Mozart: Son-nem in re magg. K. 448 per 2 pianoforti: Allegro con spirito - Andante - Allegro molto (Duo pf. Malcolm Frager a Vladimir Ashkenazy); F. Mendelssohn-Bartholdy: Quintetto in si bem. magg. op. 87 per 2 violini, 2 viole e violoncello: Allegro vivace - Andante scherzando - Adagio e lento - Allegro molto vivace (Quartetto d'archi - Bamberg - 2a vl. Paul Hannevoogt).

### 18 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI

WALTER GIESECKING E VLADIMIR ASHKENAZY  
M. Ravel: La tombeau de Couperin: Prélude, Fugue, Forluna, Rigaudon, Menuet, Toccata (Pf. Walter Giesecking); F. Liszt: Maphisto Valzer (Pf. Vladimir Ashkenazy).

### 18.40 FILOMUSICA

M. Glinka: Viziatori su un tema del Don Giovanni di Mozart (Arp. Oslan Ellis); A. Dargomyski: Due Liriche: Il brucco - Brezza mattutina (Bs. Nicolai Ghiaurov, pf. Slatina Ghiaurov); C. Cul: Orientale da - Kalsidocopa - op. 50 (VI. Mischa Elman, pf. Joseph Gaiger); A. Borodin: Il principe Igor: Aria di Konciak (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. London Symphony dir. Edward Downes); M. Balakirev: Islamey, fantasia orientale (Pf. Alfred Brandel); M. Musorgski: Una notte sul Monte Calvo (Orch. New Philharmonic dir. Leonard Bernstein); A. Ljadov: Una tabattiera a musica (Pf. Alexandre Brailowsky); N. Rimsky-Korsakov: da Antar, sinfonia n. 2: Allegro risoluto alla marcia (Orch. Suissas Romanda dir. Ernest Ansermet); A. Skriabin: Préludio (Trascr. di André Segovia) (Chit. André Segovia); S. Prokofiev: Del Quintetto in sol min. op. 39: Tema (Moderato) - Variazioni prima e seconda - Tema (Compl. da camera dir. Ghennadi Rojdestvensky); D. Sciolekovic: Scherzo da - Due pezzi op. 11 - per otetto d'archi (Quartetto Borodin, Quartetto Prokofiev); P. I. Ciaikovski: Andante per violino e orch. (VI. Leonid Kogan - Orch. Soc. del Concerti del Conserv. di Parigi dir. Constantin Silvestri); I. Stravinsky: Ragtime, per 11 strumenti (Orch. Karel Krautgartner dir. Karel Krutgartner).

### 20 INTERMEZZO

C. Debussy: Fantasia per pianoforte e orchestra: Andante ma non troppo - Lento ma molto espressivo - Allegro molto (Pf. Jean-Rodolphe Kara - Orch. Sinf. di Londra dir. Alexander Gibson); I. Stravinsky: Petruska, scena burlesca in 4 quadri: Suite del balletto (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez).

### 21 TASTIERE

W. A. Mozart: Fantasia in do min. K. 475 (Pf. Jörg Demus); R. Schumann: Sei studi in forma di canone op. 56 scritti per - pedal-flugel - (rev. Claude Debussy) (Duo pf. John Ogdon-Brenden Lucas).

### 21.30 SINFONIE INCOMPIUTE

F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si min. - Incompiuta - Allegro moderato - Andante con moto (Orch. Staatskapelle di Dresda dir. Wolfgang Szwaliwicki); G. Mahler: Sinfonia n. 10 in fa diesis magg. op. postuma: Andante - Adagio (Orch. Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink).

### 22.30 FOLKLORE

Anonimi: Quattro canti folkloristici del Nord America: Ain't nothin' like wiskey - Penitentiary blues - If you steal my chickens - First meeting (Quartetto Vocale e Strumentale).

23-24 CONCERTO DELLA SERA  
G. Tartini: Concerto in re magg. per violino, archi e clavicembalo: Allegro assai - Adagio - Presto (Sol. Arthur Gerber - Orch. da Camera di Zurigo dir. Edmond De Stoutz); C. W. Gluck: Don Juan, pantomima balletto (rev. Robert Heas) (Orch. - A. Scariatti - di Napoli della RAI dir. Armando La Rosa Parodi); A. Skriabin: Prometeo: Il poema del fuoco op. 60 (Pf. Vladimir Ashkenazy - Orch. Filarm. di Londra e Coro Ambrosian Singers dir. Lorin Maazel).

## V CANALE (Musica leggera)

### 8 MERIDIANI E PARALLELI

Vive Tirado (El Chicno); Monkberry and moonlight (Paul a Linda Mc Carney); Seu encanto (C. A. Jobim); Niebla en el riachuelo (Lucio Milana); Fals-le riré (Aimé Brelli); Itaca (Lucio Dalla); Zorba's dance (Stanley Black); Ingenue (Brendan Powell); Don't run on my parade (Berbra Streisand); Music for gong gong (Osibisa); Il clan dei siciliani (Bruno Nicolai); Vieni sul mer (Piero Umiliani); Wigwam (Bob Dylan); Californian night (Jimi Hendrix); Para vigo me voy (Ted Henth); Conclinto da Aranjuez (Ronnie Aldrich); Carretieri (Franco Corelli); Balladinen (Compl. Primavera); Adios (Percy Faith); Guatemala (Industria Nazionale); Baby love (Halmut Zacharias); Sing a song (Pierre Cuvilli); Ballo sardo (Marin Carta); Num sem alpin (Coro Alpino La Rocca di Grada); O sole mio (Kurt Edelhagen); Azzuro (Jann Claudric); Due regni (Riccardo Fogli); Donna donna (Joan Banz); Les copains d'abord (George Bressana); Long train running (The Doobie Brothers); Innamorati e Milano (Ornella Vanoni); Didn't we (Frank Sinatra); Over and over (James Boy); Os quindina de yawn (Natalicio y Antenor); Satisfaction (Helmut Zacharias); Le rendez-vous (Jean Claudric).

### 10 INVITO ALLA MUSICA

Rindrops keep falling on my head (Burt Bacharach); Io e te per niri giorni (I Pooh); Stip inside love (J. Pearson); Wouldn't I be someone (Thn Be Gese); Temp duri (Ornella Vanoni); Un uomo e una donna (Franca Lai); Emozioni (Lucio Battisti); I love you (Jackie Gleason); Pavane (Brian Auger); Diano (David King); A natural woman (Carole King); I pttin-tori (Jnn Garbar); Valentino tango (Piero Focaccia); Anglia and beana (Katy and Gullivar); I be mine (Franck Pourcel); Ring ring ring (Swedish Group); On a trop fait l'amour ensemble (Fausto Danelli); Geschichten aus dem Wienerwald (Robert Wagner); Fiesta tropicana (Werner Müller); Midnight cow-boy (Paul Mauriat); Swinging safari (Billy Vaughn); Your father feathers (Henry Mancini); Be (Nail Diamond); Guerrieri (Maurizio Piccoli); La memoria di quel giorno (Bruno Lauzi); Rock and roll crazy (Zappo); Senza titolo (Gilda Giuliani); Superstrut (Eumir Deodato); La grande abbuffata (dal film omonimo) (Michel Piccoli); It's not unusual (Las Reed); Un sogno tutto mio (Caterina Caselli); Tweedie dee, tweedie dum (Fausto Danelli); Mi son chiesta tante volte (Raymond Lefèvre); South American gateway (Burt Bacharach); No time to live (Brian Auger).

### 12 COLONNA CONTINUA

Say it with music (Ray Conniff); Oult your love low down ways (Bud Shank); Je n'oublierai jamais (Charles Aznavour); Come back sweet pnpn (Lawson-Haggart); Pontico (Astrud Gilberto); Felicidad (Willie Bobo); Il bacio (Kurt Edelhagen); Pe-con (Brothers Candoli); I get a kick out of you (Louis Armstrong); Io che non vivo senza te (Paul Mauriat); Eleanor Rigby (Was Montgomery); My old flame (Bobby Jasper); 'S wonderful (Shirley Bassey); Blue spanish eyes (Baja Marimba Band); Le cose della vita (Antonello Vnditti); Hold me tight (King Curtis); I feel pretty (Dave Brubeck); I've got my love to keep me warm (Sarah Vaughan-Billy Eckstine); Il clan dei siciliani (Eddie Barclay); Imagine (John Lennon); In a little spanish town (Herb Alpert); Sto mele (Ornella Vanoni); I love you love me love (Gary Glitter); One hundred years from today (Bill Perkins); Indiana (Sidney Bechet); Les feuilles mortes (Eroll Garner); La collina dei ciliegi (Lucio Battisti); Flute columns (Shank-Perkins); Flying home (Lionel Hampton); Ol' man river (Ray Charles); Goodbye (Franck Pourcel).

### 14 SCACCO MATTO

All the young dudes (Mott the Hoople); Un posto (Il Balletto di Bronzo); Italian girl (Rod Stewart); Dear Mr. Fantasy (Traffic); Sto male (Ornella Vanoni); Love the one you are with (Stephen Stills); Rip this joint (The Rolling Stones); Little bit of me (Melanie); Cosa si può dire di te (I Pooh); Throw myself to the wind (If); My door is open (James Gang); Superfly (Curtis Mayfield); Innocenti evasioni (Lucio Battisti); Woman is the nigger of the world (John Lennon); A song for you (Leon Russell); In volo (Banco del Mutuo Soccorso); Sotto il bambù (Stormy Six); I know (Gary Wright); Movimento I (Delirium); Ooh wakka doo wakka day (Gilbert O'Sullivan); You're the man (Mervin Gays); Se fossi diversa (Balsemo); Stand back (The Allman Brothers Band); Moses in the ballroom (Dick Heckstall Smith); Papa was a rolling stone (The Temptations); Marin la bella (Gargiulo); Make it funky (James Brown); Money (Blinky); Un fiume tranquillo (Alan Sorrenti); Midnight rider (Joe Cocker); Up setter (Grand Funk Railroad); Coz I love you (Slade).

### 18 INTERVALLO

Blue tango (Stanley Black); Non al viva in silenzio (Gino Paoli); Meditação (Boota Randolph); Something (Frank Chacksfield); Un rapido per Roma (Luciano Roasi); Les Majorettes de Broadway (Carnavali); O' pazzinillo (Piero Umiliani); Toka-Dadin (Monti-Zauli); Vidi che un cavillo (Ginni Morandi); Sometimes I feel like a motherless child (El Chicano); Sweet Caroline (Les Reed); Grande valise (Paul Mauriat); Mood Indigo (Ted Heath); Riders in the sky (Tom Jones); The touch of a kiss (Armando Trovajoli); I found a million dollar baby (Franca Lai); Tu al' 'nn coan genda (Francesco Annino); Il pendolam (Tony Santagata); Serenata da carta velina (Renato Rascel); Minimo Jambo (Klaus Wunderlich); I was Kaiser Bill's batman (Edmundo Ros); Isabeu (Nilton Ceatrol); Villeng awallows (Arturo Mantovani); Il treno delle sette (Antonello Venditti); Polciniana (Carmen Cavallaro); Petita fleur (Walter Wandersmissen); Qua je t'nime (Jean Claudric); Tenendoci per zampa (I Vianella); Promises promises (Marty Gold); Sambop (Cannonball Adderley); We're gonna move (Adriano Celentano); Freefall (Burt Bacharach); Cade's county (Henry Mancini); Chimborano (Royln Brewery); Paz e amor (Altamiro Carrilho); African waltz (Jackie Gleason); Knock on wood (King Curtis); A medin lux (Werner Müller); I giochi del cuore (Imezurio); Il cielo in una stanza (Al Cajoln); Romanza shaka (Enrico Simonetti).

### 18 QUADERNO A QUADRETTI

Clementine from New Orleans - Sunday - Changes (Take n. 2) - Changen (Take n. 1) - Lonely melodies (Take n. 3) - Lonely melodies (Take n. 1) (Bix Beiderbecke); Flying home (Lionel Hampton); Introduction - Basin street blues - Frankie and Johnny - Dana ten rusa d'Antibes - Petite fleur - Bugle call rag (Sidney Bechet); Black bottom (Bob Crosby); Five foot, two nym of blue (Mntty Matlock); Sonny boy (Al Jolson); You're the cream in my coffee (Jonah Jones); Bye bye blackbird (André Previn); The variety drag (Chet Baker-Garry Mulligan); The thrill is gone (Stnn Kanton); Carnavillo - Bachianas brasileiras - Heleo and the wild rose (Leandro - Gato - Barbieri); Acoustical glass - Eli's comin' - Ferris wheel (Don Ellis); Dn capo - Fine (Jimmy Giuffrè); Il Modern Jazz Quartet; Exposure (J. Giuffrè).

### 20 IL LEGGIO

The peanut vendor (Percy Faith); Honky-tonk (Al Cajola); Eu te darel o ceu (Roberto Carlos); Marrakech express (Crosby, Still, Nash); Sleepy leagion (Frank Chacksfield); I've got my love to keep me warm (Ella Fitzgerald & Louis Armstrong); Recente-moi (Gilbert Montagné); Gypsy flower girl (Arturo Mantovani); Un uomo in più (Mia Martini); Suzanne (Fabrizio De Andrè); Cross roads (Don McLean); The worm (Buddy Merrill); Never whin I marry (Barbra Streisand); Ave Marin so morro (Fausto Leali); Bean to Cannon (Carole King); Fever (Herbie Mann); St. Louis Blues (Papa John Creach); C'est magnifique (Stanley Black); Do you believe (Melanie); Olee dolee doff (Lionel Hampton); Sensazioni (John Wisparr); Alice (Francesco De Gregori); Take care of me (Les Humphries Singers); Dolce lutto (Ricchi e Poveri); Lord of the reedy river (Mary Hopkin); Something (Leroy Holmes); Valzer da - La vedova allegra - (Rognr Williams); J'en tremble (Juliette Greco); Les caurs tendres (Inacqua Brul); Return to paradise (Ramsey Lewis); Who? (Lester Young); Temptation (Ray Conniff Singers); I can't help remembering you (Bert Kampfert); Fever (James Brown); Fiesta tropicana (Werner Müller); Scummo (Peppino Di Capri); World (James Brown); Maiden voyage (Ramsey Lewis).

### 22-24

- L'orchestra Quincy Jones  
Killer Joe; Love and peace; I never told you; Oh! Happy day
- Canto Aretha Franklin  
Oh me, oh my; Day dreaming; Rock steady; Young gifted and black; All the king's horses; I've been loving you too long
- Il complesso di Gerry Mulligan con Pete Jolly al pianoforte  
The lonely night; Please don't talk about me when I'm gone; The second time around; Not mine; P. S. I love you; The song is ended; Love walked in
- Canto Tony Bennett  
Something; For once in my life; The shadow of your smile; I left my heart in San Francisco; Whoever you are, I love you
- La Big Band di Kenny Clarke e Francis Boland  
By Strauss; When your lover has gone; Gloria's theme; Sweet and lovely; High school cadets; Let's face the music and dance; I'm all smiles



a cura di Franco Scaglia

Romanzo sceneggiato

## Il ritorno di Rocambole

di Ponson du Terrail, adattamento radiofonico di G. Badessi e G. Cobelli (da lunedì 30 settembre a venerdì 4 ottobre, ore 9,35, Secondo e 14,40, Nazionale)

Le avventure di Rocambole inaugurerono nel 1967 la programmazione degli sceneggiati a puntate brevi, iniziata come esperimento della trasposizione radiofonica del romanzo d'appendice. A sette anni di distanza, l'eroe dei feuilleton ottocenteschi ritorna in una serie di nuove imprese. Le precedenti avventure si erano concluse con il ritiro di Rocambole in Inghilterra, mentre il suo genio del male, il perfido visconte Andraa, era stato privato degli occhi e della lingua a confinato in Australia. Dopo qualche anno, spinto dalla nostalgia, Rocambole si accinge a tornare in Francia. Incontrato per caso il visconte Andraa,

inizia con lui una nuova serie di incredibili avventure che portano Rocambole alle soglie del matrimonio con la figlia di un Grande di Spagna. Ma nel frattempo Bacarrat, irriducibile nemica di Rocambole e Andrea, ha scoperto la loro trama e dirige la fila del colpo di scena finale con il trionfo della giustizia e la punizione per il malvagio.

Una commedia in trenta minuti

## Marionette, che passione!...

Commedia di Rosso di San Secondo (Venerdì 4 ottobre, ore 13,20, Nazionale)

Tratta dalla novella Acquerugiola, la commedia



Claudia Giannotti è fra gli interpreti del radiodramma « Quel giorno che sbarcò San Nicola »

Una novità di Nelo Risi

## Preparativi di una conferenza stampa

Radiodramma di Nelo Risi (Giovedì 3 ottobre, ore 21,30, Terzo)

Il tema è tratto da una poesia dello stesso autore che porta il titolo La conferenza stampa: esso poggia su un semplice assioma: il potere militare è tanto più grande quanto più elevato è il numero dei morti che un capo, e lui solo, è in grado di lasciare sul campo di battaglia. E' un potere assoluto esercitato sulla morte, terribilmente attraente, stupido, grottesco. Tutti i generali della storia ne hanno subito il fascino sinistro. Storici e politici si affannano a trovare una qualche giustificazione ai massacri e ai genocidi perché non osano confessarsi l'inutilità di tali azioni criminose. Il ventesimo secolo è particolarmente vaccinato allo sterminio ma ogni uomo appena dotato di

buon senso sa che Verdun o il Carso o la Piana delle Gise non trovano giustificazione se non nella passione tutta personale del potere.

Il radiodramma prende a campione un generale energico a delirante che opera ai nostri giorni su un teatro di guerra e che in una breve pausa della sua attività di sterminio, esita ad affrontare un primo sommario giudizio dell'opinione pubblica mondiale in occasione di una conferenza stampa. Questa, per un seguito di circostanza, non si terrà mai. Né sa né sente più il bisogno, dato che tutto è stato detto e consumato nei preparativi, appunto, della conferenza stampa. Nato su commissione, questo primo lavoro teatrale di Nelo Risi rivela il volto ironico del poeta, attento come sempre ai problemi del mondo e anche ai « valori » da dissacrare.

dia è tra le migliori di Rosso di San Secondo. Come sfuggire alla quotidianità, al rigido meccanismo che tutti opprime e nei confronti del quale ogni atto di ribellione pare totalmente inutile? Ciascuno dei tre protagonisti, la Signora dalla volpe azzurra, il Signore in grigio e il Signore a tutto, ha un proprio caso personale da risolvere. Mentre la Signora si è allontanata da un amante che la maltrattava, il Signore a tutto è fuggito da una moglie che lo tradiva. Il Signore in grigio è dei tre il più disincantato, il più atrocemente ironico con gli altri e con se stesso. Ma la vita dalla quale volevano fuggire li riassume. La Signora dalla volpe azzurra viene ripresa dall'amante, il Signore a tutto rimane ad attendere il niente perché lui non ha alcuna speranza, e il Signore in grigio sceglie il suicidio come soluzione alla sua tormentata esistenza.

Rosso di San Secondo è tra i più importanti autori del '900 italiano. Scrittore vigoroso, nei suoi drammi il contrasto tra ciò che l'uomo è e ciò che l'uomo vorrebbe essere esplode con forza. I suoi personaggi hanno poca possibilità, sembra che la abbiano bruciata tutte ancora prima di vivere la finzione scenica.

Rosso di San Secondo nacque a Caltanissetta il 30 novembre 1887 e morì a Lido di Camaiore il 22 novembre 1956.

Dopo il liceo si trasferì a Roma dove frequentò la facoltà di giurisprudenza. E' di questo periodo l'incontro con Pirandello il quale lo incoraggiò a intraprendere l'attività letteraria. Dopo la laurea e varie esperienze, fu soldato e giornalista. Conobbe il successo nel 1918, proprio con Marionette, che passione!. Il lavoro viene presentato da Leda Negroni per « Una commedia in trenta minuti ».

Con Claudia Giannotti

## Quel giorno che sbarcò San Nicola

Radiodramma di Antonio Rossano (Martedì 1° ottobre, ore 21,15, Nazionale).

I mercanti baresi finanziano la conquista delle ossa di San Nicola: le caravella salpano accompagnate dalla benedizione del Vescovo di Bari, Ursone. Quando la ossa del Santo giungono a Bari, le manifestazioni di giubilo sono turbate da una rissa, quasi una piccola battaglia, fra baresi e cittadini di Trani che rivendicano il loro diritto a custodire la sacra urna. Sul terreno restano due morti. Fin qui i fatti ricavati da una antica leggenda popola-

Un testo di Anouilh

## Non svegliate la signora...

Commedia di Jean Anouilh (Domenica 29 settembre, ore 15,30, Terzo)

Jean Anouilh è nato a Bordeaux nel 1910. Trasferitosi molto presto a Parigi iniziò gli studi di diritto per abbandonarli quasi subito e impiegarsi in una ditta di pubblicità. Vi lavorò due anni, incontrò Louis Jouvet e ne fu il segretario sino al 1931. Il 1931 è anche l'anno della messinscena di L'hermine con cui si inaugura la serie delle « pièces noires » dal commediografo contrapposte alle « pièces roses » che affrontano temi analoghi con uno spirito non più di ribellione appassionata ma di gioco tra il sorridente e il patetico. Il buon successo ottenuto spinge Anouilh a dedicarsi completamente all'attività di autore teatrale: inizia così un singolare periodo di felicità creativa. Nel 1933 Jouvet mette in scena Mandarine e Marie Bell Y avait un prisonnier, nel 1937 Pitoëff presenta Le voyageur sans bagage, « pièce noire » assai apprezzata da pubblico e critica, che, se può ricordare all'inizio il Sieg-

fried di Giraudoux, se ne distacca poi profondamente.

In Le voyageur sans bagage appare per intero quel motivo fondamentale che è alla base dei primi drammi di Anouilh: l'ambiente familiare nel quale si cresce e dal quale si tanta inutilmente di evadere. La ribellione è sterile, dice il commediografo; all'ipocrisia, all'intrigo non si sfugge, si può lottare, è una lotta generosa ma perduta in partenza.

Non svegliate la signora, che va in onda questa settimana alla radio è il più recente testo del commediografo francese. Nella commedia Anouilh, usando con intelligenza il flash-back, ripercorre le tappe fondamentali della vita di un regista e sono evidenti i riferimenti alla vicenda artistica dell'autore stesso. Il suo protagonista, Julien, genio e sregolatezza, molte donne, molti successi, molti insuccessi, parla, parla tanto, offre un quadro di sé che a volte può anche irritare: ma in Anouilh l'irritazione nello spettatore è ricercata e voluta, e l'intento è quello di rappresentare un uomo di teatro.

II/S

rendere omaggio a San Nicola.

Antonio Rossano, trentatré anni, tra i finalisti del Premio Riccione 1974, è capocronista alla Gazzetta del Mezzogiorno. Autore di numerosi atti unici, più volte rappresentati, è al suo secondo radiodramma. Il primo Una sera in prova andò in onda nel gennaio 1972. In Quel giorno che sbarcò San Nicola, Rossano mostra una notevole propensione al mezzo radiofonico: costruisce un testo tenendo conto di quella particolari esigenze, ricco nella lingua a ben calibrato nella costruzione e nel disegno dei personaggi.

# Capelli romantici con Pantèn

Per una serata eccezionale,  
un abito importante in tessuto a rete,  
stampato a grandi fiori. Il corpino è  
a prendisole, con scollatura a cuore.  
La gonna, molto ampia, è fissata da  
una cintura con fiori colorati.



(Modello Diana Boutique - Milano)



Questa pettinatura da sera ha un'onda romantica che copre un lato della fronte, e grossi riccioli avvolti all'insù che sfiorano le spalle.

Per la messa in piega è indispensabile il doposhampoo Forming di Pantèn.

Per mantenere a posto i capelli con la giusta morbidezza e dar loro maggior lucentezza, basterà usare ogni giorno la lacca Pantèn Hair Spray, che nutre di vitamine i capelli e li protegge dall'umidità.

**PANTÈN**  
HAIR SPRAY





a cura di Luigi Fait

Musica sinfonica

## Il diabolico concerto

Erano in molti a considerarlo inesorabile, quasi diabolico, quel Concerto che il trentottenne Ciaikowsky aveva terminato di scrivere nel 1878 in una amena località sulle sponde del lago di Ginevra. Neppure Joseph Khtek, un violinista al quale Ciaikowsky aveva chiesto consigli e suggerimenti (non c'è da meravigliarsi se un musicista come il nostro avesse chiesto consigli ad un solista; anche Brahms si rivolgeva al suo amico e grande virtuoso Joachim quando compose il concerto per violino: in questi casi, val più la pratica... che la grammatica) si sentì di eseguirlo, nonostante il compositore gli avesse dedicato il concerto. Le speranze del musicista si appuntarono allora su Leopold von Auer, celebre violinista dell'epoca, che tuttavia, dopo qualche tentativo vi rinunciò per le eccessive difficoltà. Sembrava davvero che la cosa non dovesse risolversi quando intervenne Alexander Brodskij che riuscì a presentare al pubblico di Vienna la diabolica partitura. La reazione della critica fu catastrofica: il concerto fu paragonato a qualcosa di maledorante, ma ciò non impedì al pubblico di apprezzarne presto il valore. Pagina eccezionalmente virtuistica, il Concerto in re maggiore opera 35 è riservata ai violinisti di grandissimo talento. E tra questi va considerata la giovane giapponese Majumi Fujikawa, vincitrice nel 1970 del secondo premio (il primo non venne assegnato) al concorso internazionale di violino « Ciaikowsky », che partecipa al concerto diretto da Bogo Leskovic per la Stagione Pubblica di Torino della Rai e che viene trasmesso venerdì alle ore 21,15 sul Programma Nazionale. Il concerto si apre con la Sinfonia in re maggiore di Jan Hugo Voriaek (Vamberk, Boemia orientale, 1791-Vienna 1825) in cui aleggiava, da una parte, i moduli del ainfonismo della Scuola di Mannheim e, dall'altra, l'intensità espressiva del nascente romanticismo. Il concerto di Torino si conclude con il poema sinfonico di Richard Strauss, *Morte e trasfigurazione* che reca il numero d'opera 24 e si colloca tra la produzione giovanile

del musicista di Monaco (Strauss aveva allora 25 anni ma la sua fama era già solidamente affermata). Il poeta Ritter ne illustrò il significato in una serie di versi composti dopo le prime esecuzioni del brano ainfonico: un uomo ammalato lotta disperatamente con la morte, rivede le varietà della sua esistenza e si rammarica di non aver trovato quello che per tutta la vita aveva ansiosamente cercato. Dal cielo, infine, gli giunge ciò che aveva incessantemente cercato: la liberazione, la trasfigurazione.

Un altro concerto di rilievo ai avrà (martedì, 14,30, Terzo) con la Philharmonia di Londra diretta da Giulini, che ha in programma la Sinfonia dalla Gazza ladra di Rossini, i Tre Notturmi di Debussy (« Nuages », « Fêtes », « Sirènes », l'Uccello di fuoco di Stravinsky (Introduzione, Danza dell'uccello di fuoco; Danza della principessa; Danza del re Katchei; Ninna nanna; Finale) e la Seconda Sinfonia (« Piccola Russia ») di P. I. Ciaikowski che conclude questo Concerto Sinfonico.

Cameristica

## Misticismo a Villa d'Este

Pianista, compositore, direttore d'orchestra, Franco Mannino è tra i più attivi musicisti italiani del nostro tempo. Nato a Palermo il 25 aprile 1924, ha studiato a Roma con i maestri Renzo Silvestri e con Virgilio Mortari. Vincitore di numerosi ed ambiti premi, egli ricorda con particolare soddisfazione il



Franco Mannino

« Columbus » negli Stati Uniti nel 1950, il « Diaghilev » in Francia nel 1956 per la novità teatrale Mario e il Mago, giudicato il miglior lavoro rappresentato sulle scene internazionali in quell'anno, e il « Luigi illica » nel 1964, per aver contribuito in qualità di direttore d'orchestra, nel corso di una sperimentata attività, alla valorizzazione del melodramma italiano.

Nella triplice veste musicale Mannino si è distinto in tutti i Paesi del mondo. Sono state lunghe e applaudite tournée; mentre le sue esecuzioni, sia concertistiche, sia liriche, al tra-

smettono frequentemente non solo dalla Rai, ma da altre importanti emittenti, quali la Radio Sovietica, e ancora la NBC, la BBC, la BRT, la RTF, la SABC e la Radio Egiziana. In dischi RCA, Cetra e Angelicum si racchiudono infine alcune tra le sue più attente interpretazioni. La sua arte sarà ora messa a fuoco grazie ad un recital pianistico (domenica, 22,10, Nazionale) dedica-



Hans Werner Henze, autore di « Heliogabalus Imperator », in onda sabato alle ore 19,15 sul Terzo Programma. Sul podio Bernhard Klee

to integralmente a Franz Liszt.

In apertura *Jeux d'eau à la Villa d'Este* da Annes de pèlerinage, ove si raccolgono la devozione, l'ammirazione, l'entusiasmo del compositore ungherese per l'Italia e particolarmente per la residenza di Tivoli, messaggi a disposizione dal cardinal Hohenlohe. Le migliori case costruttrici di pianoforte inviavano qui le loro novità e qui

il maestro veniva rapito in misticismi e in preghiere che sovente si risolvevano in genuine pagine sinfoniche od oratoriali. Per completare il quadro lisztiano Franco Mannino chiuderà il concerto con la *Sonata in si minore* scritta nel 1853. In essa anche il pianista dei nostri giorni ha l'occasione di mettere alla prova l'intera gamma delle sue possibilità tecniche e poetiche.

Corale e religiosa

## Messa Kongolo

Nell'ultimo decennio del secolo scorso, a New Orleans e in molti altri centri, soprattutto americani, il richiamo musicale negro nelle chiese fu irrealizzabile, col suo seducente ritmo sincopato, con emozioni che ai sentimentalisti europei potevano addirittura apparire irriverenti nella Casa di Dio. Si trattava di un genere di vera, genuina arte, ammesso del resto anche dalle disposizioni della Chiesa di Roma, quando questa stessa musica sia il frutto di una secolare tradizione.

Nel capitolo VI, 119, della Costituzione sulla Sacra Liturgia votata dal Concilio Vaticano II si legge: « In alcune regioni, specialmente nelle Missioni, si trovano popoli con una propria tradizione musicale, la qua-

le ha grande importanza nella loro vita religiosa e sociale. A questa musica si dà il dovuto riconoscimento e il posto conveniente tanto nell'educazione del senso religioso di quei popoli, quanto nell'adattare il culto alla loro indole a norma degli articoli 39 e 40. Perciò, nell'istruzione musicale dei missionari, si procuri diligentemente che, per quanto è possibile, essi siano in grado di promuovere la musica tradizionale di quei popoli, tanto nelle scuole, quanto nelle azioni sacre ». Purtroppo alle esortazioni dei vescovi durante le adunate conciliari sono seguite giornate « musicali » di vero disorientamento; e quello che doveva essere patrimonio di determinati Paesi esotici, africani e ame-

ricani va ad invadere le pur stanche formule delle cantorie europee, con esiti non sempre lusinghieri.

Fortunatamente, qualche maestro d'oltreoceano ha invece risposto con serietà e con competenza all'invito del Vaticano II. E' il caso di John Brabandere, di cui potremo ascoltare (giovedì, 11,40, Terzo) la *Messa Kongolo*, su melodie originali africane, per soli, coro, tam-tam e tamburi, con la partecipazione del Coro « St. Lutgandis » diretto da F. Timmermans. Il programma si completa con un sensibile balzo storico all'indietro nel nome di Mozart.

Infine la Schwarzkopf e la Philharmonia, guidata da Susskind, pongono l'*Exultate, jubilate*, K. 165.

Contemporanea

## Klee dirige Henze

L'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese è la protagonista sotto la direzione di Bernhard Klee di un concerto di musica contemporanea (sabato, 19,15, Terzo). Il programma s'inizia nel nome di Morton Feldman, compositore americano nato a New York il 12 gennaio 1926. Sono singolari le attitudini espressive di Feldman, di cui vanno in onda le *Structures*. Egli si dedica infatti sia alla musica, sia alla pittura che ha regolarmente studiato con Guston. Si è perfezionato in pianoforte e in composizione con Maurina Press, Riegger e Wolpe. Decisivo è stato il suo incontro nell'inverno tra il 1949 e il 1950 con John Cage.

Bernhard Klee passa quindi all'Ottava Sinfonia di Karl Amadeus Hartmann, musicista tedesco nato a Monaco il 2 agosto 1905 e ivi morto il 5 dicembre 1963. Allievo di Scherchen e di Webern, Hartmann aveva fondato nel 1945 l'organizzazione « Musica viva » con l'intenzione di divulgare le partiture del nostro tempo. Pluripremiato, è vincitore di importanti concorsi a Ginevra (1936) e a Monaco (1949 e 1950). La Sinfonia ora trasmessa è l'ultima di una serie cominciata nel 1940. Notevole è stata anche la sua attività musicologica e storica. Postuma è una sua raccolta di saggi (*Kleine Schriften*) a cura di E. Thomas pubblicati a Magonza nel 1965. Oltre alla sua attività in campo sinfonico, corale e cameristico, va qui ricordata una sua opera da camera, *Des Simplicius Simplicissimus Legend*, che, su libretto di Petzer, andò in scena a Colonia nel 1949, riprese nel 1955 con il titolo *Simplicius Simplicissimus*.

Ultimo omaggio ai maestri contemporanei si avrà con un'allegoria per musica di Hans Werner Henze: *Heliogabalus Imperator*. Henze, che vive attualmente in Italia, è nato a Gütersloh (Vestfalia) il 1° luglio 1926 e ha perfezionato i propri studi musicali al Conservatorio di Braunschweig, e Parigi nel 1948, e con Leibowitz.



# la lirica alla radio

a cura di Laura Padellaro

Dirige Thomas Schippers

## Don Carlo

Opera di Giuseppe Verdi (Sabato 5 ottobre, ore 20, Nazionale)

La prima versione del *Don Carlo* verdiano andò in scena la sera dell'11 marzo dell'Opera di Parigi. Il libretto, di Joseph Mery e di Camille Du Locle, si richiamava all'omonima famosa tragedia di Schiller. Molti anni dopo, il musicista rielaborò l'opera con Antonio Ghislanzoni, il librettista dell'*Aida*: furono eliminati, nella revisione, l'intero primo atto e il balletto che nel teatro francese era d'obbligo. In affrettata versione il *Don Carlo* fu dato alle "Scele" di Milano il 10

gennaio 1884. In seguito, Verdi ritornò ancora una volta ai suoi paesi ed apprestò una terza edizione in cinque atti, riprodotto il primo atto che si svolge nelle "Foreste di Fontainebleau" e serve a chiarire non soltanto la vicenda esteriore, ma anche quella interiore dei personaggi (cioè il dramma di Elisabetta e dell'infante di Spagna, travolti dall'inflessibile volontà di Filippo II e della fatale "ragion di Stato"), senza tuttavia riprendere il balletto. Nell'arco della creazione verdiana, il *Don Carlo*, da poco restituito al corrente repertorio internazionale, si

## La trama dell'opera

Atto I - *Don Carlo* (tenore), *Infante* di Spagna, deve rinunciare al suo amore per *Elisabetta* (soprano), *Principessa* di Valois, che le regioni di stato destinate sposa a *Filippo II* (basso), padre di *Don Carlo*, per suggellare l'alleanza tra Francia e Spagna. Atto II - *Esortato* dal suo amico *Rodrigo* (baritono), *Marchese* di Pose, *Don Carlo* decide di recarsi in Fiandre e combattere e fienco dei l'Inimicchi contro l'oppressione spagnola. Prima, però, vuole rivedere *Elisabetta*, alla quale fe giungere un biglietto che mette in sospetto le *Principessa* *Eboli* (mezzosoprano), anch'essa innamorata di *Don Carlo*. Durante il convegno, *Elisabetta* resiste alle profferte d'amore di *Don Carlo*, e questi si allontana al sopraggiungere del padre. *Filippo II* ha dubbi sulla fedeltà delle moglie, tanto più giovane di lui, e chiede a *Rodrigo* di indagare che cose alberghi in cuore e *Elisabetta*. Atto III - *Eboli*, con un biglietto, ottiene un convegno da *Don Carlo* che è convinto di incontrare la regina. La sua delusione rende *Eboli* furente di gelosie, e stento calata da *Rodrigo*. Al sopraggiungere del re, *Don Carlo* chiede libertà per i l'Inimicchi e, el rifiuto di *Filippo II*, sguaina la spada; ancora una volta *Rodrigo* lo salva, disarmandolo e consegnando l'arma al sovrano. Atto IV - Per vendicarsi di *Don Carlo*, *Eboli* ha consegnato al re uno scritto,

dove *Elisabetta* custodisce le sue gioie e le sue carte segrete. *Filippo II* è assillato di nuovo da sospetti, quando entra il *Grande Inquisitore*, el quale il re chiede il consenso di condannare a morte *Don Carlo*, reo di parteggiare per i fiamminghi. La richiesta viene accolta e, uscito l'inquisitore, entra *Elisabetta*, alla quale subito *Filippo* chiede di eprire lo scrigno, nel cui interno si trova un medaglione con il ritratto di *Don Carlo*. Questi frattanto è in prigione, dove *Rodrigo* ve a trovarlo; in sue vece morirà lui, che si è fatto scoprire in possesso di certe compromettenti. Un colpo di archibugio infatti tronca la vita al fedele amico di *Don Carlo*. Atto V - *Elisabetta*, sulle tombe di *Carlo V*, invoca il grande anatenato perché protegga la vita dell'infante, e quando le guardie giungono per arrestare *Don Carlo*, *Carlo V* appare e lo salva.



Bruno Prevedl, protagonista dell'opera di Verdi



Florenza Cossotto è la Principessa Eboli nel «Don Carlo» in onda sabato sul Nazionale

pone come la partitura più densa e complessa di Verdi e non soltanto per le sue «torturate attualità», per il suo carattere decedentistico più volte sottolineato dalla critica, ma per le «sintesi drammatiche e aceniche di meravigliosa potenza psicologica e rappresentativa» che in essa si verificano e sono attestate indicete dalla sensibilità di Ildebrando Pizzetti. Pagine come il famoso «monologo» di *Filippo II* besterebbero a determinare, come d'altronde le «acene» del re e del *Grande Inquisitore* (in cui Verdi contrappone la voce di basso e la voce di basso profondo), l'immortalità di un'opera. E' coteato il centro narrativo del dramma, in cui non soltanto vengono evocate della musica le asfferenze del re, tradito negli affetti aceri, travagliato del disadito atroce tra la ceuea dello Stato e i motivi del cuore, entrambi perentori, ma in cui al prolettano e trovano ebocco drammatico tutte le asfferenze degli altri personaggi prigionieri nel nodo di contrastanti passioni. Scrive Maasil-Mila che nel «monologo» di *Filippo* «giunge a perfezione definitiva uno dei soggetti verdiani tipici, quello che potremmo chiamare la solitudine

dei potenti». E aggiunge l'insigne critico: «Con *Filippo II* si passa all'altro maggior filone d'ispirazione nel *Don Carlo* e cioè, accanto al tema decedentistico dell'emore colpevole di metrigna e figliastro, la poesia virile della cosa pubblica, delle ragioni di Stato». Fra gli altri luoghi memorabili della partitura non si possono tecere il recitativo e la romenza dell'infante e il duetto *Don Carlo-Elisabetta*, nell'atto primo; il duetto *Rodrigo-Don Carlo* nel secondo; il drammatico duetto dei due personaggi citati e le grande arie di *Elisabetta*. «Tu che le venisti», nell'ultimo.

Sul podio Gianandrea Gavazzeni

## L'amico Fritz

Opera di Pietro Mascagni (Lunedì 30 settembre, ore 19,55, Secondo)

Furono trentaquattro, e qualcuno dice trentacinque o trentasette, le chiamate al proscenio che assicurarono a Pietro Mascagni il trionfo successo di questa sua bella opera, la sera del 31 ottobre 1891, el Teatro Costanzi di Roma. Era la seconda, dopo *Cavallerie*, scritta appena l'anno precedente, nel 1890: disassimile da queste per contenuto e per stile. Al dramma passionale di *Cavalleria* si oppone l'infatti nell'*Amico Fritz* l'idillio tenero, con sentimenti che non toccano l'acme, ma giungono a un punto in cui si fanno urgenti e caldi, in un clima di dolcezza delicata. I biografici hanno narrato le circostanze in cui il progetto dell'opera si maturò. Fu durante un

Protagonisti Corelli e la Freni

## Roméo et Juliette

Opera di Charles Gounod (Sabato 5 ottobre, ore 14,30, Terzo)

Franco Corelli e Mirella Freni sono i principali interpreti di un'edizione discografica dell'opera di Gounod, diretta da Alain Lombard. Come si ricorderà, la partitura (sul libretto di Jules Barbier e di Michel Carré) venne rappresentata per la prima volta al Théâtre Lyrique di Parigi il 27 aprile 1867. Juliette fu in quell'occasione le Miliar-Carvalho; Roméo fu il tenore Michot. Dopo un'esecuzione alla Sele Ventadour, *Roméo et Juliette* passò all'Opéra Comique, poi all'Opéra con Adelina Patti e Jean De Reszke. Nel 1889 il ruolo principale femminile fu affidato alle Melba. *Roméo et Juliette* rappresentata, nella carriera d'operista di Charles Gounod, l'ultimo trionfo. Infatti, se ai eccettua il *Polyeucte* tratto de Corneille e l'ricco di belle e ammirate pagine, nessun'altra partitura meriterà le accoglienze di una *Nonne sanglente*, di un *Médecin*

*melgré lui*, di un *Feust*, di una *Mireille*. La vicenda di *Roméo et Juliette* è quella immortale da Shakespeare. Il libretto, in cinque atti, segue fedelmente il testo shakespeariano, narra attraverso le atee acene della tragedia la storia dei due giovani amanti veronesi divisi dall'odio delle famiglie nemiche e congiunti soltanto dalle morte per amore. Gounod, abilissimo musicista di teatro, sapeva sfruttare qui le qualità più fini della sua arte e fu, ancora una volta, l'inimitabile cantore dell'emore: è opinione concorde dei critici che il secondo atto dell'opera è ammirabile per intensità e per alta poesia. Ma tutta la partitura è di stile luminoso. Luoghi memorabili, il valzer di Juliette nel primo atto «Je veux vivre dans ce rêve qui m'enivre», la cavatina di Roméo nel secondo «Ahi lève toi, soleil», il quartetto «O pur bonheur» nel terzo, il duetto «Nuit d'hyménée» e il quartetto «Ne creina rien» nel quarto atto.

1864, e poi come dramma, nel 1877. La vicenda amorosa di Fritz Kobus, gentiluomo di campagna, accepolo impenitente, e di Suzel, la graziosa figlia del fattore, l'evocazione di paesaggi campestri, insomma il clima chiaro del racconto attimolò le vene musicali di Mascagni: in pochi mesi la partitura era pronta. Gli interpreti della prima rappresentazione furono il soprano Emma Calvé e il tenore Fernando De Lucia, i quali sostennero le parti di Suzel e di Fritz e dovettero biasare «la pagine più rammentata dell'opera: il duetto delle ciliege. Anche altri brani sono famosi: «Son pochi fiori» e «Laceri, miei» dal primo atto; «Ed anche Beppe amò» e «Non mi reata che il pianto», dal terzo.

LA VICENDA

Atto I - E' la feste di



Mirella Freni è l'interprete principale dell'opera «Roméo et Juliette»

Un vasto panorama del repertorio lirico

## Galleria del melodramma

(Lunedì, mercoledì e venerdì, ore 8,55, Secondo)

Un milione e duecentomila ascoltatori: questa è la media, secondo quanto ci viene reso noto dagli indici di ascolto, di coloro che, fedeli al triplice appuntamento settimanale, seguono *Galleria del melodramma*. Una massa quindi ragguardevolissima di appassionati, competenti ed a volte anche sofisticati meloma-

ni che costituiscono un punto di forza nell'ascolto radiofonico della musica lirica ed un motivo di vanto per gli organizzatori della rubrica. E che la cifra di ascoltatori non sia frutto di una approssimativa valutazione lo dimostrano le numerose lettere che giungono al *RadioCorriere* TV e ai responsabili della trasmissione: la conclusione, soddisfacente, è che non esistono limitazioni o preclusioni per il pub-

blico della lirica; anche se poi, per ovvi motivi di collocazione oraria, è più facile trovare, fra gli ascoltatori, casalinghe, artigiani, commercianti e professionisti che non impiegati e studenti.

Tenendo conto di questa larga base d'ascolto, la rubrica vuole offrire un panorama vasto e nello stesso tempo interessante e piacevole del repertorio lirico, presentato nelle interpretazioni di maggior rilievo. Trovano spazio, quindi, tutti i più bei nomi dell'olimpo canoro di oggi. Gli ascoltatori che scrivono chiedendo di poter ritrovare in questa sede i loro beniamini del passato, non se l'abbiano a male per la vana attesa: allo grandi voci di ieri la radio dedica altri spazi in trasmissioni interessanti e stimolanti (ad esempio *Due voci*, due epoche e *Archivio del disco* in onda sul Terzo), e ripropone l'ascolto nella *Galleria* porterebbe ad antipatici quanto inutili confronti. E poi, a voler giudicare da quanto nell'arco di una settimana viene presentato nella nostra trasmissione, ce n'è per tutti i gusti: nei programmi di questa settimana troviamo accanto a brani famosi («Son geloso del zefiro errante» dalla *Sonnambule* e «C'era negli occhi tuoi» da *Turandot*) altri più ricercati e meno usuali (Sinfonia dalla *Olimpia* di Spontini, Sinfonie e Ritornelli dall'*Orfeo* di Monteverdi). Tra gli interpreti fanno spicco Mirella Freni, Mario Del Monaco, Renata Tebaldi, Joan Sutherland, Nicolai Gedda, Birgit Nilsson.

subito dichiara a Fritz di aver trovato lo sposo edatto a Suzel, senza nominare naturalmente il pretendente. Fritz si edifica e si allontana con gli amici. Atto III - Tornato nelle sue case, Fritz pensa costantemente a Suzel, e quando David viene ad annunciarli le imminenti nozze della ragazza e che il padre verrà a chiedere a Fritz il consenso alle sue nozze, egli si indispettisce gridando che mai consentirà a questo matrimonio. Ma poi, dinanzi a Suzel in lacrime che lo supplica di non lasciarla sposare ad un uomo che non conosce e non può amare, Fritz le confessa il suo amore: tutta la verità viene e galla, e i due giovani si gettano l'uno nelle braccia dell'altro. Torna David che, felice d'aver vinto le scommesse e le vigne, si affretta a farne dono a Suzel come suo regalo di nozze.

Fritz Kobus (tenore), ricco scapolo del paese, il quale si prende gioco del rabbino David (baritono), per la sua mania di combinare matrimoni. Alla festa giunge anche Suzel (soprano), la giovane figlia del fattore di Fritz, che reca un mezzolino di violette come suo umile dono. Fritz resta colpito dalle grazie e dalla bellezza delle fanciulle, e subito David si impegna a trovarle un marito; Fritz si inquieta con lui, e il rabbino gli risponde che farà di tutto perché anche lui si sposi. Contro questa affermazione Fritz scommette la propria vigna. Atto II - Recatosi a trascorrere alcuni giorni nella fattoria, Fritz incontra di nuovo Suzel, alla quale si è inconsciamente affezionato. La giovane dal canto suo è innamoratissima del padrone, e questo segreto viene scoperto da David, il quale

## dischi classici

### NOVITA' D'AUTUNNO

Il programma autunnale della «Decca» è specialmente ricco, quest'anno, non soltanto per l'intrinseco interesse dei titoli in esso compresi ma anche per la varietà e il numero considerevole delle opere in lista. Sarà dunque di qualche utilità segnalare alcuni titoli agli appassionati di musica i quali potranno puntare fin d'ora sui dischi più slettanti. Incominciamo dalle offerte speciali valide dal novembre 1974 all'aprile 1975.

Una novità assoluta della «Decca» è rappresentata dal nono e ultimo volume delle Sinfonie di Haydn eseguite dalla «Philharmonia Hungarica» sotto la direzione di Antal Dorati. Tale volume (Sinfonie nn. 93-104) è siglato HDNJ 41/46 e conclude un'impresa di alto valore culturale il cui merito va ascritto, con piena lode, alla illustre Casa inglese. Di Haydn usciranno anche i *Quartetti per archi* op. 76, op. 77, op. 103 interpretati da un eccellente complesso strumentale, l'Aeolian Quartet: quattro dischi su marchio «Argo» siglati HDNP 57/60. Otto Sinfonie a Tre e Ouvertures di Schubert (intitolate *Des Teufels Lustschloss*, *Fierrebres* e *Ouverture in stile italiano*) figurano in cinque microscolti numerati SXLI 6644/48.

L'orchestra è la Filarmonica di Vienna, il direttore è il compianto István Kertész, immaturamente e tragicamente scomparso.

Tra le offerte speciali autunno-inverno, vanno segnalate anche due importanti pubblicazioni. La prima comprende tutte le composizioni per complessi da camera di Arnold Schoenberg (da *Verkleerte Nacht* op. 4 all'*Ode* e *Napoleone* op. 41) eseguite da membri della «London Sinfonietta» con la collaborazione dei solisti John Shirley-Quirk, Mary Thomas, Gerald English, June Barton. Dirige David Atherton: cinque dischi siglati 6660/64. Tre dischi sono compresi nella seconda pubblicazione, dedicata alle musiche per orchestra di Zoltan Kodály. Quest'*integrale* — con la «Philharmonia Hungarica» diretta da Antal Dorati — reca la sigla seguente: SXLM 6665/67.

Passiamo ora agli altri «ellepi» che la Casa lancerà nel nostro mercato nei prossimi mesi. Otto pubblicazioni sono di musica lirica: L'Inco-

ronazione di Poppea di Monteverdi, «restituita» da quel finissimo filologo che risponde al nome di Nikolaus Harnoncourt («Telefunken» 6.35247/1-5); *Così fan tutte* di Mozart con Georg Solti («Decca» 575/78); *I Puritani* di Bellini — interpreti la Sutherland, Pavarotti, Cappuccilli, Ghiaurov e la «London Symphony» sotto la guida di Bonyngge — su dischi «Decca» non ancora siglati; *Eugenio Onegin* di Ciaikovski con Solti e i cantanti Weikl, Kubiak, Burrows, Hamari, Ghiaurov, Senechal; *Thérèse* di Massenet con la Tourangeau nella parte della protagonista e Bonyngge sul podio della «New Philharmonia» («Decca», SET 572); *Madama Butterfly* di Puccini (Freni, Pavarotti, Ludwig e Karajan direttore); *Morte a Venezia* di Britten e *Il Prigioniero* di Dallapiccola, affidate la prima a Bedford e la seconda a Dorati, nonché a due



Antal Dorati

gruppi di voci per la maggior parte eccellenti.

Straordinariamente nutrita la lista dei dischi di musica sinfonica, sinfonico-corale, corale che la «Decca» lancerà tra l'ottobre '74 e il marzo '75. Qualche titolo. Tutti i *Concerti grossi* op. 6 di Corelli eseguiti dall'«Academy of St. Martin-in-the-Fields» diretta da Marriner (dischi «Argo», ZRG 773/75); tutte le *Cantate* di Johann Sebastian Bach (volumi non a decimo) nell'edizione discografica «Telefunken» affidata al lodovicesimo Harnoncourt e siglata SKW 9/1-2 e SKW 10/1-2; musiche dell'«Orfeo belga» cioè a dire di Orlando di Lasso, in due dischi («Argo» ZRG 725 e «Telefunken» SAWT 9629); la *Missa pro defunctis* di Ockeghem, l'*Officium defunctorum* di Victoria, i *Vespri della Beate Vergine* di Monteverdi, lo *Stabat Mater* di Domenico Scarlatti e due composizioni di Alessandro Scarlatti: *O megnum mysterium* e *Domine, regnum factus es nobis*, in quattro pubblicazioni siglate rispettivamente

«Telefunken» SAWT 9612, SAWT 9628, «Decca» e «Argo» ZRG 768; cinque *Sinfonie* di Bruckner (la seconda a la sesta dirette da Horst Stein, la quarta da Böhm, la quinta da Maazel, l'ottava da Mehta); il *Sacre* di Stravinski eseguito dalla splendida «Chicago Symphony» diretta da Solti; la *Messa in do maggiore* op. 86 di Beethoven («Argo» ZRG 739, direttore Guest) e, dello stesso autore, le *Sinfonie* nn. 1, 2, 4 («Decca», direttori Solti sul podio della «Chicago»), la *Sinfonia* n. 7 e l'*Egmont Ouverture* («Decca» SXLN 6673 con la «Los Angeles» diretta da Mehta).

Ancora Beethoven nel repertorio della musica da camera e strumentale. Cinque Sonate per pianoforte in due dischi singoli interpretati dal grande Vladimir Ashkenazy («110» e «111» in un microscolto «Decca» siglato SXL 6630 e nn. 8, 23, 26 in un disco dello stesso marchio non ancora numerato); Sonate per violino e pianoforte nn. 2 e 9 con Perlman e Ashkenazy (microscolto «Decca»); *Quartetti per archi* op. 127, 130, 131, 132, 133, 135 eseguiti dai Vegh («Telefunken», SKA 25113/1-4). Inoltre, talune importanti integrazioni: tutte le musiche per pianoforte di Debussy eseguite da Noel Lee (volumi 1° e 2°, «Telefunken» SMA 25109/1-2); tutte le musiche per organo di Bach con l'organista Chapuis (volume 5°, «Telefunken» BC 25102/1-2); tutte le musiche per pianoforte di Haydn con Rudolf Buchbinder (volume 1°, dal n. 1 al 34, dischi «Decca»).

Assai interessante la raccolta di 70 Sonete per cembalo di Domenico Scarlatti (clavicembalista Huguette Dreyfus, quattro «ellepi» della «Telefunken» siglati SBA 25127/1-4) come anche la raccolta dei *Mörke-Lieder* di Hugo Wolf eseguiti da Benjamin Luxon e David Willison (tre dischi «Argo», siglati 3BBA 1008/10). Non è tutto: un recital della Horne, musiche per chitarra con Timothy Walker, canzoni popolari russe, le canzoni di Rachmaninov, Kreisleriana e Humoresque di Schumann (pianista Ashkenazy). Sonate di Scriabin, musiche per pianoforte di Fella, *Lieder* di Schubert, le 7 grandi *Suites* per cembalo di Haendel (con la Verlet allo strumento) e altro ancora.

Laura Padellaro



# l'osservatorio di Arbore

## Operazione nostalgia

«The old days are coming back», i vecchi tempi stanno tornando: questa la parola d'ordine di almeno metà del mondo della pop-music inglese, impegnato con tutte le sue forze nella cosiddetta «operazione nostalgia». Se ne parla da parecchio, ormai: la generazione più giovane degli appassionati di rock & roll non ha fatto in tempo a vivere gli anni epici di Elvis Presley, di Fats Domino, di Chuck Berry o dei Platters, e neanche l'apoca in cui gruppi come i Beatles o i Rolling Stone cominciarono ad affacciarsi sulla scena. La «rock era» e la «pop era» sono periodi arcaici per chi adesso ha diciott'anni, e così l'operazione di recupero della musica, del modo di vivere, di vestirsi, di ballare o di divertirsi di allora si rivolge a momenti della storia della pop-music sempre più vicini nel tempo. L'anno scorso, negli Stati Uniti e in Inghilterra, i negozi specializzati in «oldies», i vecchi dischi a 45 o anche a 78 giri, hanno

fatto affari d'oro, mentre il pubblico dei ragazzi rilanciava *Rock around the clock* di Bill Haley e riscopriva i primi successi di Presley. Adesso al pesca nel passato proale, nella metà degli anni Sessanta, quando i teenager di oggi facevano la terza elementare, mentre John, Paul, George e Ringo cominciavano a cantare *She loves you* o *Please, please me*.

Si è creata, insomma, una profonda frattura fra quella che è tornata a essere semplicemente musica di consumo, fatta per ballare e per divertirsi senza problemi, e il rock d'avanguardia o la canzone impegnata politicamente o socialmente.

«Il fatto è», dice Tam Paton, manager di uno dei più popolari fra i nuovi gruppi inglesi, i Bay City Rollers, 5 ragazzi di età media 19 anni, «che il pubblico della pop-music adesso è ridiventato giovanile. E' logico che abbia le stesse prassi e gli stessi gusti del pubblico di diciassett'anni che nel 1965 impazziva per quelli che allora venivano chiamati «complex beat». Stiamo assistendo agli stessi fenomeni di dieci anni fa: i «fana club» tornano di moda, quello

dai Beatles ha riaperto la iscrizioni e quello del mio gruppo ha già 30 mila aderenti a ricave una media di 2 mila lettere al giorno. I ragazzi chiedono di nuovo l'autografo sulla maglietta o sul bracciale, un ammiratore tempo fa ha regalato a Eric Faulkner, il cantante solista del gruppo, un anello d'oro che era «la cosa più preziosa che ho». Sì, i vecchi tempi stanno tornando».

Il successo di gruppi come i Bay City Rollers, i Rubettes (che ripropongono brani sullo stile dei Platters), gli Osmonds (questa settimana occupano i primi due posti nelle classifiche dei 45 giri più venduti in Inghilterra, con due pezzi orecchiabili e tutt'altro che impegnati alla musica) a quanto riguarda i testi) o i Mud (un altro gruppo che pensa esclusivamente a divertire il pubblico) è la miglior conferma del fatto che la pop-music è tornata al suo ruolo di musica d'evanescente, di colonna sonora di una serata trascorsa a ballare, di leitmotiv di un flirt fra adolescenti. «Fino a poco tempo fa», dicono i Bay City Rollers, «la maggior parte dei nomi del rock era di

gente che ha più di trent'anni, gente cioè che non è creciuta insieme alla generazione del pubblico di oggi. Adesso i gruppi che vanno per la maggiore sono giovanissimi, hanno la stessa età di chi aida in platea, ed è ovvio che il rapporto fra musicisti e pubblico sia diverso. Una ragazza che viene a sentirsi pensa a noi come possibili boy-friends, e viceversa. E' una cosa fra noi, insomma».

Si è tornati quindi alla situazione che regnava a metà degli anni Sessanta, quando gruppi come i Marmalade, gli Amen Corner, i Tremeloes, i Love Affair o i Procol Harum si rincorrevano nelle classifiche sfornando con precisione avizzerata un 45 giri nuovo ogni tre mesi. Adesso tocca a gente come Suzie Quatro, gli Sweet, Gary Glitter, i Bay City Rollers, i Mud o i Rubettes, che fino a un paio d'anni fa erano considerati semplici confezionatori di prodotti di consumo e adesso fanno la parte del leone nelle vendite dei dischi. E quanto ai concerti i grossi nomi del rock d'avanguardia hanno sempre un enorme successo e attirano decine di migliaia di persone, ma il loro pubblico è un altro: venticinquenni o trentenni, in buona parte, dal momento che i ragazzi a un gruppo oggi chiedono quello che dieci anni fa chiedevano i loro coetanei.

«Noi e i nostri fans abbiamo la stessa età», innalzano i Bay City Rollers, «e quindi sappiamo che cosa vogliono i ragazzi: una musica che li diverta e li faccia ballare sulle sedie senza angosciarli. E sappiamo bene come fare per divertirli: suonando pezzi che divertano anche noi. E' una ricetta semplicissima, la stessa di chi era allora creata dell'onda ai vecchi tempi. Con la differenza che i gruppi più popolari di allora hanno perduto il loro pubblico perché hanno voluto fare i «progressivi». A noi non interessa fare musica d'avanguardia, non è il nostro compito. Finora abbiamo incassato solo due 45 giri, neanche un long-playing. Ne stiamo preparando uno che uscirà fra poco. Ma sarà un 33 giri come quelli di una volta: dodici pezzi di tre minuti l'uno, senza messaggi e senza problemi. Proprio come ai vecchi tempi».

Renzo Arbore



## Sulle spalle di Iva

Iva Zanicchi, che due anni fa debuttò in televisione come soubrette accanto a Raimondo Vianello, Sandra Mondaini, Minnie Minoprio in «Sai che ti dico?», si appresta a registrare un nuovo show. Questa volta, però, sarà lei la mattatrice e benché sia prevista la presenza di un ospite uomo in ogni puntata la responsabilità della trasmissione graverà tutta sulle sue spalle. Lo show della Zanicchi, previsto in quattro puntate, è destinato al sabato sera e dovrebbe andare in onda nei primi mesi del prossimo anno. Regista della trasmissione sarà Romolo Siena, con testi di Terzoli e Valme. Orchestra diretta da Pino Calvi

## pop, rock, folk

### STOMU DAL FILM

Dal film *One by one*, ecco la colonna sonora realizzata dal percussionista giapponese *Stomu Yamash'ta* con la sua *East Wind*. Questa volta la musica è «a pronta prassi», e cioè meno raffinata e complessa del solito: giusto, del resto, visto che *One by one* è un documentario sulle corse automobilistiche e sugli incidenti che ne derivano. Nel disco — intitolato «Stomu Yamash'ta's East Wind» — le atmosfere cambiano a cambiare i ritmi delle composizioni. Accanto a qualche appunto di rhythm & blues, un rifacimento (fortunatamente breve) dalle *Stagioni* di Vivaldi; buona l'utilizzazione del sintetizzatore fatta da Brian Gaiscogne e bravissima la violinista Hisako Yamash'ta, moglie

del percussionista. Una prova, insomma, ancora una volta valida per questo artista divenuto in breve tempo una delle più grosse personalità della musica d'avanguardia. Etichetta «Island», numero 19269.

### SPLENDIDO WONDER

Primo in USA nelle classifiche dei long-playing più venduti, il disco di *Stevie Wonder* intitolato «*Fulfillingness' First Finale*»: il singolo tratto dallo stesso microsolco, *You haven't done nothing*, punta anch'esso al primo posto di vendita dai singoli; segno della grossa popolarità ritrovata da uno dei più sensibili talenti musicali negri di questi ultimi anni, Stevie Wonder. Molti nomi hanno inoltre collaborato a questo disco che è forse il più impegnativo



## Miles Davis deciso a ritirarsi?

In una delle rarissime interviste concesse, Miles Davis, (48 anni) ha confessato nei giorni scorsi di sentirsi stanco. Da tempo non appare più in concerti e non sembra abbia intenzione di riprendere presto l'attività. Al suo intervistatore ha detto tra l'altro che la sua musica non contiene alcun messaggio sociale o politico e che per lui esistono soltanto due categorie di musica: la musica dei bianchi e quella dei neri, rifiutando il termine «jazz» per le sue composizioni



## vetrina di Hit Parade

singoli **45** giri

### In Italia

- 1) E tu - Claudio Baglioni (RCA)
- 2) Innamorata - I Cugini di Campagna (Pull Records)
- 3) Più ci penso - Gianni Bella (CBS)
- 4) Nessuno mai - Marcella (CGD)
- 5) Bella senz'anima - Riccardo Cocciante (RCA)
- 6) Piccola e fragile - Drupi (Ricordi)
- 7) Soleado - Daniel Santacruz (EMI)
- 8) Bugiardi noi - Umberto Balsamo (Polydor)

(Secondo la - Hit Parade - del 20 settembre 1974)

### Stati Uniti

- 1) I shot the sheriff - Eric Clapton (RSO)
- 2) Having my baby - Paul Anka (Unit Artists)
- 3) Tell me something good - Rufus (ABC)
- 4) The eight Chicago died - Paper Lace (Mercury)
- 5) Rock me gently - Andy Kim (Capitol)
- 6) Can't get enough of your love, baby - Barry White (20th Century)
- 7) I'm leaving it all up to you - Donny & Marie Osmond (MGM)
- 8) These came you - Dionne Warwick & The Spinners (Atlantic)
- 9) Nothing from nothing - Billy Preston (A&M)
- 10) Hung on to the baby - Johnny Bristol (MGM)

### Inghilterra

- 1) I'm leaving it all up to you - Donny & Marie Osmond (MGM)
- 2) Love me for a reason - Osmonds (MGM)
- 3) When will I see you again? - Three Degrees (Philadelphia)
- 4) Summerlove sensation - Bay City Rollers (Bell)

### Francia

- 1) Mr. Soft - Cockney Rebel (EMI)
- 2) Honey honey - Sweet Dreams (Bradleys)
- 3) What becomes of the broken hearted? - Jimmy Ruffin (Tamla)
- 4) Y viva España - Sylvia (Sonnet)
- 5) You make me feel brand new - Stylistics (A&M)
- 6) Annie's song - John Denver (RCA)

### Inghilterra

- 1) Le mal aimé - Claude François (Flèche)
- 2) C'est moi - C. Jerome (AZ)
- 3) Le premier pas - Claude M. Schonberg (Vogue)
- 4) Je t'aime je t'aime je t'aime - Johnny Hallyday (Philips)
- 5) Rock your baby - George McCrae (RCA)
- 6) Adieu mon bébé chanteur - André Chamfort (Flèche)
- 7) Je veux l'épouser - Michel Sardou (Philips)
- 8) Bye bye Leroy Brown - Sylvie Vartan (RCA)
- 9) Ta es le soleil - Sheila (Carrière)
- 10) C'est comme ça que je t'aime - Mike Brant (CBS)

album **33** giri

### In Italia

- 1) E tu - Claudio Baglioni (RCA)
- 2) XVIII raccolta - Fausto Papetti (Durium)
- 3) Jesus Christ Superstar - Colonna sonora (MCA)
- 4) Jenny e le bambole - Gli Alunni del Sole (PA)
- 5) Mai una signora - Patty Pravo (RCA)
- 6) My only fascination - Demis Roussos (Philips)
- 7) American Graffiti - Colonna sonora (CBS)
- 8) Welcome back my friend - EL&P (Ricordi)
- 9) Anima - Riccardo Cocciante (RCA)
- 10) A un certo punto - Ornella Vanoni (Vanilla)

### Stati Uniti

- 1) Fulfillingness' first finale - Stevia Wonder (Tamla Motown)
- 2) 461 ocean boulevard - Eric Clapton (RSO)
- 3) Back home again - John Denver (RCA)
- 4) Caribee - Elton John (DJM)
- 5) Rags to Rufus - Rufus (ABC)
- 6) Bad company (Swan Song)
- 7) Marvin Gaye live (Tamla)
- 8) On the beach - Neil Young (Warner Bros.)
- 9) Endless summer - Beach Boys (Warner Bros.)
- 10) The southern Willamette Furzy Band (Asylum)

### Inghilterra

- 1) Tubular bells - Mike Oldfield (Virgin)
- 2) Band on the run - Wings (Appia)
- 3) 461 ocean boulevard - Eric Clapton (RSO)
- 4) The singles 1969-1973 - Carpenters (A&M)
- 5) Dark side of the moon - Pink Floyd (Arvast)

### Francia

- 1) Diamond Dogs - David Bowie (RCA)
- 2) Je t'aime je t'aime - Johnny Hallyday (Philips)
- 3) Claude Michel - Schonberg (Vogue)
- 4) Bob Dylan (Wea)
- 5) Elton John (DJM)
- 6) Status quo (Vartigo-Phonogram)
- 7) Dick Annegarn (Polydor)
- 8) Je veux l'épouser un soir - Michel Sardou (Treme-Disco)
- 9) Kinema my house - Sparks (Island)
- 10) C'est moi - C. Jerome (AZ-Disco)
- 11) Ta es le soleil - Sheila (Carrière)

## dischi leggeri

TRA UN FILM E L'ALTRO



Adriano Celentano

Celentano riesce ancora, tra un film e l'altro, a pensare d'inciderla qualche canzone. Così è accaduto per *Bellissima*, un rock che ha per spunto un tema azzeccato e che è eseguito con la classica atmosfera che sa creare il cantante quando è in forma. Sul verso dello stesso 45 giri - *Clan* -, Claudia Mori duetta con il marito in *Stringimi a te*, una delle più belle canzoni tratte da *Jesus Christ Superstar*. Un disco che vedremo presto nella Hit Parade.

La duchessa del bal tamarin, La bajadera a La figlia di madama Angot, La casa delle tre ragazze e La mazurka blu, La geisha a L'acqua cheta, il tempo ha fatto giustizia di molti inutili orpelli, ma sono rimasti validi i temi musicali principali, le romanze, l'ossatura delle operette: i quattro long-playing editi ora dalla Cetra - in stereofonia offrono appunto agli ascoltatori il risultato di questa selezione, che ci permette di ascoltare quelle arie restituite ad una grande pulizia musicale. Ottimi gli interpreti, vere scoperte del maestro Gallino, come Lucia Barbero, Teresa Pavese e Armando Sorbara, oppure conferme di artisti già conosciuti, come Carlo Piorenge, Sante Andreoli e Walter Azzarelli. Quattro dischi che promettono altrettante ore di sereno svago.

## didattica

### IN LETIZIA

Se non è facile insegnare le cose difficili con parole semplici, ancor più arduo spiegare ai bambini concetti universali, tradurre astrazioni in immagini che colpiscono la loro fantasia con immediatezza. C'è chi tenta di farlo con il canto e la musica usando uno dei mezzi più moderni: il disco. Ecco la ragione che ha spinto le Edizioni Paoline a pubblicare il 33 giri (30 cm.) intitolato *Nessuno è solo al mondo*, da utilizzare per una catechesi ai bambini. Ci sono dei dodici canti raccolti sul disco svolgono un tema che dà lo spunto per un dialogo adatto alla loro comprensione e alla loro mentalità, una traccia che l'insegnante può seguire per illustrare i concetti fondamentali dell'educazione religiosa. Ma - e qui ci sembra sia la vera novità dell'iniziativa - le canzoni sono di taglio moderno, impostate su una ritmica che prende in prestito i temi del più moderno rock, asseguite con perizia da giovani dotati di ottima qualità, che meritano d'essersi citati: il complesso strumentale e il coro - Ragazzi alla ribalta - diretti da Angelo Di Mario. Il quale è anche l'autore delle musiche, facili e orecchiabili, che accompagnano il testo di Pino Tombolato. Il cui merito è, tra l'altro, quello di non essere mai caduto nella trappola della retorica trattando temi che vanno dalla contemplazione di Dio nella natura e nei fratelli ad una semplice preghiera perché il mondo sia più buono e più giusto, dall'aspirazione alla fratellanza universale al mistero dell'universo. Il canto dei ragazzi si snoda in letizia e noi, in letizia, ascoltiamo.

B. G. Lingua

centemente pubblicato anche da noi, dal vecchio astro del rock *Jerry Lee Lewis*, tornato in sala di incisione dopo il fenomeno di revival di *American Graffiti*, ecc. Il microsolco si chiama *South-arn roots back home to Memphis* - ed è stato realizzato dal pianista e cantante con la collaborazione di una schiera di musicisti riuniti più per divertimento che per altro; arrangiamenti scarni ed essenziali, temi notissimi scelti anche dal repertorio del vecchio rhythm & blues (*When a man loves a woman*, *Hold on! I'm coming*) e tanto ritmo. Jerry Lee Lewis canta con semplicità e chiarezza, con la classe di sempre. Qualche strano - presenza - tra i musicisti: Tony Joe White (ma che fine ha fatto?), Steve Cropper, Carl Perkins, Ken Lovelace, Mark Lindsay. I pezzi migliori, comunque, rimangono quelli più vicini allo spirito rock e vagamente country di Jerry Lee Lewis: *Big blue diamond* e

*The old Bourbon Street church*, per esempio. Etichetta - Mercury -, della Phonogram - Italiana, numero 6338452.

### IL GRANDE VAN

T. B. Sheet è il titolo di un album appena pubblicato di *Van Morrison*, l'ex cantante e leader del gruppo dei Them, famosissimo negli anni Sessanta. T. B. Sheet raccoglie appunto le prime incisioni realizzate da Morrison in veste di solista dopo lo scioglimento del suo gruppo, avvenuto nel 1967. Sembra incredibile che tanti anni siano passati, ascoltando i brani di questo long-playing: una vana frasca e lapidaria, una partecipazione straordinaria di tutti i musicisti che accompagnano Morrison, una voce affascinante fanno passare assolutamente inosservata la registrazione (che ha ormai otto anni) del disco. Bellissimi i brani su tempo lento a più congeniali allo stesso Van Morrison, T.B. Sheet e *Who drove*

*the red sports car?*, in testa. Un album che certamente interesserà moltissimo i sempre più numerosi ammiratori del geniale cantante-autore e chitarrista irlandese. London -, numero 5008 della Decca - Ital.

### GLI OLANDESI

Migliore delle precedenti la nuova prova del gruppo olandese dei *Focus*, quattro ragazzi che prendono ispirazione da atmosfere sinfoniche per creare una musica che vorrebbe essere personale e non ancorata al rock inglese o americano. Thijs Van Leer e, soprattutto, Jan Akkerman (praticamente la due mani del gruppo), però, riscono difficilmente nel loro ambizioso tentativo. Il nuovo disco dei Focus si intitola - *Hamburger Concerto* - e rientra nel discorso fin qui fatto. Etichetta - Polydor -, numero 2383284, distribuita in Italia dalla Phonogram -. R.A.

### DE VINCENZI A 45 GIRI

Alcuni lettori ci hanno scritto per chiederci se sono reperibili in commercio le musiche che accompagnavano lo sceneggiato televisivo - *Il commissario De Vincenzi* -. In questi giorni è uscito un 45 giri della Cetra - con due brani, *Il commissario De Vincenzi* e *Anni ruggenti*, eseguiti dall'orchestra diretta dall'autore, Bruno Nicolai.

### VIVA L'OPERETTA

Era nell'aria. Dopo il ritorno del liscio, non poteva restare nell'ombra una sempreverde della musica leggera: l'operetta. E infatti la scorsa estate, mentre negli studi del centro RAI di Milano cantanti della Hit Parade d'oggi si succedevano nell'interpretazione di celebri brani, nella sala di registrazione della Cetra - di Torino il maestro Cesare Gallino dirigeva artisti nuovi ed altri affermati da tempo. In una particolare edizione di operette dei tempi andati: *La principessa dei dollari*

### IL VECCHIO JERRY

Un disco di rock end roll divertente è quello, re-

# neppure \*il "tic" del tempo che passa



FLAMINIA 1000-Cappa interamente in acciaio inox con radio e orologio incorporati. In due versioni: aspirante o filtrante.

Faber dà la sua impronta,  
la sua competenza,  
alla tecnica della depurazione  
dell'aria.  
Ineccepibile qualità,  
perfezione in una scelta  
tra 50 apparecchi.

**FABER** spa  
FABRIANO



Per gli esigenisti dell'aria  
pulita in casa

## Premio Saint-Vincent per il Giornalismo

### BANDO DI CONCORSO

La Regione Autonoma della Valle d'Aosta e la S.I.T.A.V. — Società Incremento Turistico Alberghiero Valdostano — di Saint-Vincent, indicano per l'anno 1974, il premio Saint-Vincent di Giornalismo sotto l'alto Patronato del Presidente della Repubblica e gli auspici della Federazione Nazionale della Stampa Italiana, dell'Associazione Stampa Subalpina e dell'Associazione Lombarda dei Giornalisti. Il XXIII Premio Saint-Vincent di Giornalismo, di lire 16.000.000, è così suddiviso:

#### SEZIONE I

L. 5.000.000 al giornalista professionista che distinguendosi con la propria attività abbia contribuito al prestigio della categoria. Il premio verrà assegnato esclusivamente sulla base delle designazioni espresse dai componenti la Giuria.

#### SEZIONE II

L. 4.000.000 in quattro premi di L. 1.000.000 cadauno ai giornalisti autori delle migliori inchieste o servizi speciali o titolari di rubriche specializzate, se pubblicati su quotidiani italiani.

#### SEZIONE III

L. 2.000.000 in due premi di L. 1.000.000 cadauno ai giornalisti autori dei migliori servizi o curatori delle migliori rubriche televisive o radiofoniche.

#### SEZIONE IV

L. 1.000.000 al giornalista autore della migliore inchiesta o servizio speciale o titolare di rubrica specializzata, se pubblicati su periodici italiani a diffusione nazionale.

#### SEZIONE V

L. 1.000.000 in due premi di L. 500.000 cadauno ai giornalisti autori dei migliori servizi o inchieste, dedicati ai problemi ed alla migliore conoscenza della Valle d'Aosta, pubblicati su quotidiani o periodici italiani a diffusione nazionale o trasmessi dalla televisione o dalla radio.

#### SEZIONE VI

L. 500.000 a) al giornalista appartenente all'Associazione Giornalisti della Valle d'Aosta (sezione dell'Associazione Stampa Subalpina) autore della migliore inchiesta o serie di servizi dedicati ai problemi o caratteristiche della Regione.

L. 500.000 b) all'autore di una iniziativa che abbia contribuito a far conoscere la Valle d'Aosta attraverso i mezzi di comunicazione.

#### SEZIONE VII

L. 1.000.000 a) al giornalista professionista che nel corso della sua attività si sia dedicato particolarmente al settore sportivo distinguendosi e contribuendo all'affermazione di questa branca specializzata della stampa di informazione. Il premio verrà assegnato esclusivamente sulla base delle designazioni espresse dai componenti la Giuria.

L. 1.000.000 b) in due premi di L. 500.000 cadauno ai giornalisti autori dei migliori servizi sui Campionati mondiali di calcio e sui Campionati europei di atletica leggera pubblicati su quotidiani o periodici di informazione o sportivi a diffusione nazionale.

Possono partecipare al Premio Saint-Vincent di giornalismo soltanto gli iscritti all'Ordine Professionale dei Giornalisti (fatta eccezione per la Sezione VI - comma b).

Non possono concorrere i giornalisti premiati nell'edizione precedente.

Ad un concorrente premiato in una delle Sezioni previste dal presente bando non potrà essere assegnato altro premio in una diversa Sezione.

Tutti gli articoli dovranno essere stati pubblicati nell'anno 1974 e pervenire in 3 copie alla Segreteria del Premio (Segreteria Premi Internazionali Saint-Vincent, 11027 Saint-Vincent, Valle d'Aosta) entro e non oltre il 31 gennaio 1975.

I giornalisti concorrenti, unitamente al materiale, dovranno precisare:

- nome, cognome, indirizzo e recapito telefonico
- indicazione della sezione del premio alla quale intendono partecipare
- elencazione del materiale inviato.

Per i servizi e le rubriche radiofoniche o televisive sarà sufficiente inviare solo la richiesta di partecipazione indicando i dati anagrafici, la sezione del premio alla quale il concorrente intende partecipare, nonché il titolo e la data della trasmissione.

Le decisioni delle Giurie sono insindacabili e per la loro validità è necessaria una maggioranza di almeno due terzi dei componenti presenti.

La consegna dei premi ai vincitori avverrà nel luogo e nella data che saranno tempestivamente resi noti dalla Segreteria del Premio.

In occasione della proclamazione dei vincitori, d'intesa con la RAI, si terrà a Saint-Vincent, una « tavola rotonda » televisiva sui problemi del giornalismo e dell'editoria.

**Come la chiami  
una pentola di sicurezza che milioni di donne  
considerano un investimento?**



**LAGOSTINA**

**Sentite cosa dice una mamma "speciale":**



la mamma  
di Luigi Vannucchi:  
"La uso tutti i giorni

e non mi tradisce mai.  
A parte che consuma  
la metà perché cuoce  
in metà tempo, ogni  
piatto è più gustoso".  
Insomma un vero e  
proprio investimento  
anche per mamma  
Vannucchi, che  
invita tutte le brave  
donne di casa a  
provarla.

E come la mamma di  
Luigi Vannucchi,  
milioni di mamme  
sono d'accordo su  
Lagostina: sul suo  
fondo Thermoplan,  
sul suo prezioso  
acciaio inox 18/10,  
sulla sua linea bella  
che sfida il tempo.  
E poi, Lagostina è  
la vera pentola di

sicurezza, grazie al  
suo esclusivo

sistema di valvole  
garantito da Lagostina.



**LAGOSTINA**  
vale di più



V/B V/B  
«Tribuna politica» e «Tribuna sindacale» dal 3 ottobre al 12 dicembre

# Un ciclo "caldo"



I moderatori del nuovo ciclo TV di «Tribuna». Da sinistra: Willy De Luca, Luca Di Schiena, Jader Jacobelli, Giorgio Vecchiotti, Ugo Zatterin

di Jader Jacobelli

Roma, settembre

**I**l 3 ottobre riprendono le trasmissioni di *Tribuna politica* e il 10 quelle di *Tribuna sindacale*. Poiché i calendari vengono decisi con molto anticipo alla Commissione parlamentare di vigilanza sulle radiodiffusioni — ed è opportuno che

sia così per l'oggettività della decisione — può avvenire che qualche ciclo si svolga in una stagione politicamente poco interessante, di contropiede all'attualità. Quando ciò accade i dibattiti perdono comprensibilmente vigore e le interviste procedono un po' stentatamente. Sono quelle le trasmissioni che appaiono a qualche attento ascoltatore uno stanco rituale.

In quattordici anni di vita, quanti ormai ne conta l'iniziativa, cicli così ne sono capitati purtroppo più d'uno. Ma il nuovo ciclo cade, invece, nel mezzo di una stagione politicamente calda, densa di avvenimenti anche

drammatici e di profonde preoccupazioni, alle prese con problemi che non si risolvono con l'ordinaria amministrazione, ma che esigono immaginazione creativa, consapevolezza critica, vigore realizzativo. Stagione, insomma, d'emergenza, che mette a dura prova partiti e sindacati, che coinvolge tutti, i governanti e i governati. Sono questi i momenti in cui *Tribuna politica* e *Tribuna sindacale* perdono il carattere di palestra dialettica, di mero confronto verbale, di gioco a moscacieca, per divenire invece l'occasione di un incontro diretto con l'opinione pubblica nella sua totalità, di un'assunzione pubblica di responsabilità, di una chiara definizione delle proprie intenzioni e dei propri impegni.

Forse nessun uomo politico e sindacalista del nostro Paese ha sfruttato appieno le potenzialità e le proprietà dello strumento che periodicamente gli viene messo a disposizione ritenendolo erroneamente a volte un balcone, a volte un podio, a volte un palcoscenico. Ma se la nostra informazione politica — la nostra di italiani — è ancora ristretta, discontinua, episodica, non so come sarebbe senza i quattordici anni di *Tribuna politica* e di *Tribuna sindacale*. So, però, che anche nel più piccolo paese si discute oggi molto diversamente di una volta: con più civismo, con più argomenti, con più penetrazione.

E' vero che la gente continua a domandare se i protagonisti

delle nostre trasmissioni, dopo aver polemizzato davanti alle telecamere, si prendono a braccetto e vanno insieme a berci sopra; o se domande e risposte sono concordate prima dell'inizio degli incontri-stampa. Giuro di no. Ma questo è un sospetto secolare dovuto al modo in cui per troppo tempo i ceti dirigenti hanno gestito il rapporto con le masse. Se quel sospetto, che è il seme del nostro diffuso qualunquismo, ci accompagna ancora è perché la partecipazione politica e sindacale, sebbene accresciuta, è ancora troppo ristretta e i partecipanti, appunto perché pochi, appaiono come una corporazione.

Compito istituzionale di *Tribuna politica* e di *Tribuna sindacale* è anche di favorire l'allargamento della partecipazione e a questo fine è urgente che le sue formule, da chiuse quali oggi sono in gran parte, divengano più aperte, aperte ad ogni rappresentanza, anche non strettamente parlamentare o confederale, aperte anche agli ascoltatori. Questo è il proposito della Commissione di vigilanza sulle radiodiffusioni che ha trovato nella recente sentenza della Corte Costituzionale sul monopolio radiotelevisivo la più organica teorizzazione e che attende di essere attuato nel quadro della prossima riforma della RAI.

Non sarà facile trovare criteri oggettivi e non discrezionali per decidere chi abbia diritto di accesso alle nostre trasmissioni e chi no, ma in questo caso è preferibile peccare per eccesso che per difetto. L'importante è che la *Tribuna politica* e la *Tribuna sindacale* di domani rilettono, ancora più di quelle di oggi, la vita pubblica del Paese con tutte le sue tensioni, le sue aspirazioni, le sue crisi. Di febbre un Paese democratico non muore. D'inedia, sì.

3 ottobre Tribuna politica: PRI

10 ottobre Tribuna sindacale: CGIL - Confindustria

17 ottobre Tribuna politica: PLI

24 ottobre Tribuna politica: PSDI

31 ottobre Tribuna sindacale: CISL - Intersind

7 novembre Tribuna politica: MSI-D.N.

14 novembre Tribuna politica: PSI

21 novembre Tribuna sindacale: UIL - Confagricoltura

28 novembre Tribuna politica: PCI

5 dicembre Tribuna politica: DC

12 dicembre Tribuna sindacale: CISNAL - Confcommercio



# Confetture Cirio e...via!

Al mattino, prima d'andare a scuola,  
date ai vostri ragazzi tutta l'energia naturale  
delle Confetture Cirio.

**Albicocche,  
Ciliegie, Pesche,  
Amarene,  
tanta frutta scelta  
maturata al sole.**

Non dimenticate:  
è al mattino che hanno bisogno d'energia.  
Confetture Cirio e... via!



«L'orchestra racconta», programma sulle colonne sonore cinematografiche

# Con le telecamere in un'officina musicale

*Così il regista Enzo Trapani definisce il clima della trasmissione. Come nasce oggi il commento di un film secondo il maestro Piero Piccioni che dirige l'orchestra. Fra gli ospiti: Morricone, i fratelli De Angelis, Fred Bongusto, Berto Pisano*

di Giuseppe Tabasso

Roma, settembre

Ogni volta che si parla di musica «di commento» (e qui ne parliamo per una precisa occasione televisiva: un programma musicale in cinque puntate che ha per protagonisti autori ed interpreti di colonne sonore) fatalmente insorgono interrogativi di fondo. Per esempio: può la musica di commento essere musica «tout court», e cioè vivere di suo, fuori del contesto immagine-suono? (Casi illustri non mancano: la celebre sequenza della battaglia sul ghiaccio «musicata» da Prokofiev per l'*Alexander Nevskij* di Eisenstein; Petrassi che dà a De Santis la colonna sonora di *Riso amaro* e a Zurlini quella di *Cronaca familiare*; Pizzetti che scrive per *I promessi sposi* di Camerini). E ancora: deve la musica limitarsi al ruolo di «umile ancella» dell'immagine? E se non lo fa, non rischia il musicista di travisare, violentare (magari abbellendolo) il «messaggio» del regista? E', insomma, possibile — e giusto — «sonorizzare» una immagine, essendosi

dimostrato arbitrario (come il Disney di *Fantasia*) il visualizzare una musica? Qual è, in definitiva, l'uso giusto della musica nel cinema (e nella TV)? Di puro «accompagnamento»? Di componente del ritmo espressivo interno (come Pasolini che mette Bach in *Accattone* per conferire sacralità ad una degradazione)? Di chiarificazione, di sublimazione o — perché no? — di mercificazione di stati d'animo e di situazioni?

Sono interrogativi che, dinanzi al nuovo programma TV, potrebbero sorgere negli spettatori meno acritici (tra i quali preferiamo configurare i lettori di questo giornale), per conto dei quali abbiamo girato le domande a Piero Piccioni, non solo perché egli è l'animatore della trasmissione e autore, fra i più apprezzati, di musica per film, ma perché, come molti musicisti moderni, egli è anche buon musicologo. A Michelangelo Zurletti, che lo aveva intervistato nel '68 per la rivista *Discoteca*, Piccioni aveva detto, tra l'altro, che «limitare al minimo la musica in certi casi è un bene, perché se il film senza musica funziona vuol dire che è un buon film, capace di esprimere tutto da solo. Può essere un test per giudicare un



film: spesso i difetti vengono mascherati dalla colonna sonora. Se un film sta in piedi senza l'aiuto di musiche vuol dire che è buono».

Per Piccioni l'affermazione è ancora valida ma — chiarisce — «il discorso vale nella misura in cui il film è buono», cioè che il test «può essere una condizione necessaria ma non sufficiente». «La musica dei film», dice il musicista, «segue e non precede la ricerca formale della musica. Questo non significa che si tratti di cattiva musica, ma solo che è "deviata" dalla linea di ricerca. Trattandosi di musica d'occasione, la ricerca pura è quasi impossibile, ma ciò non toglie che questa musica possa avere valore autonomo e originale».

«E' il regista che deve fare inizialmente delle scelte», prosegue Piccioni; «intanto se vuole il com-

mento, e poi quale tipo di commento, quali situazioni ritiene che possano essere meglio chiarite con la musica anziché con le parole. Senza contare che in certi casi, come per i film dell'orrore, o per esempio un *Quo vadis?*, la musica non può essere che di un certo tipo, strettamente legata a situazioni e a codici universalmente accettati. Oggi un commento musicale che si rispetti non va all'appuntamento col fotogramma ma viene scritto con la coda dell'occhio che guarda al film, producendo con una sua architettura un fatto nuovo, un contributo spesso indispensabile al completamento di un'opera visiva, di un racconto, di una narrazione. In altri termini la musica deve rappresentare, in un modo il più accessibile ad un pubblico di massa, quelle che vengono interpretate dal musi-



Piero Piccioni con la cantante inglese Katherine Howe, ospite fissa di « L'orchestra racconta ». Nella foto sotto, Maria Rosaria Omaggio, che presenta la trasmissione, e Ugo Pagliai. Piccioni, torinese di nascita, fiorentino di educazione, romano di adozione, è giunto alla musica dopo aver esercitato la professione di avvocato. Autore di moltissime colonne sonore (per Lattuada, Rosi, Bolognini, Pietrangeli, Petri, Monicelli, Zampa, Charlie Chaplin) ha anche scritto un balletto (« Stress »), varie sigle televisive (« L'approdo », « Art e scienze », « Europa giovani », « Un volto, una storia ») e i commenti di alcuni romanzi sceneggiati di successo fra cui « Una tragedia americana », « La figlia del capitano », « I fratelli Karamazov ».



cista come le reazioni psicologiche dei personaggi: ciò che essi non possono esprimere con le parole, né con l'azione, ma che si suppone debbano essere i loro sentimenti. Non è musica descrittiva, però è musica di descrizione di sentimenti, è una musica sentimentale; appartiene cioè alla tradizione romantica ».

In definitiva, proprio perché appartiene alla tradizione romantica (« Quando si tiene uno spettacolo », dice Piccioni, « lo spettacolo stesso è un fatto rituale, quindi in fondo romantico in senso lato »), la musica cinematografica deve contenere qualcosa della cosiddetta musica di consumo, fruibile da strati il più possibile larghi di pubblico. « Il cinema », afferma Piccioni, « non si rivolge ai cineamatori ». Ne consegue, quindi, che nel compiere le scelte di repertorio per lo spettacolo

televisivo che sta per prendere il via Piccioni ha tenuto a maggior ragione presente l'esigenza di indirizzarsi verso un pubblico ancora più indiscriminato di quello delle sale cinematografiche, il cui rapporto numerico con il pubblico TV è almeno di 1 a 15, se si tien conto che un film di discreto successo raggiunge in genere sui 700 mila spettatori.

Enzo Trapani, regista di *L'orchestra racconta* (questo il titolo delle cinque puntate), afferma a sua volta: « Per ottenere un "sound" particolarmente curato abbiamo girato in un grande studio discografico, perciò la trasmissione interesserà soprattutto agli amanti di buona musica. Le riprese sono volutamente scarse ed essenziali, in un'atmosfera e in un clima di verità che potrebbero far pensare ad una specie di officina musicale ». Un'officina nel-

la quale hanno operato ben 67 « operai del pentagramma » (10 dei quali appartenenti al coro di Alessandroni).

L'impianto dello spettacolo, che è presentato da Maria Rosaria Omaggio su testi di Carlo Bonazzi, comprende — oltre a Piccioni al podio di direttore d'orchestra — una sola ospite fissa: la giovane (e finora ancora sconosciuta in Italia) cantante inglese Katherine Howe. Naturalmente non potevano mancare in ogni puntata autori di musiche da film: intervengono infatti Ennio Morricone (alla prima puntata), Armando Trovajoli, Berto Pisano, i fratelli Guido e Maurizio De Angelis (alias Oliver Onions), e Fred Bongusto (è sua, fra le altre, anche la colonna sonora di *Malizia*). E, di volta in volta, alcuni popolari attori: Tino Carraro, Renzo Palmer, Ar-

noldo Foà, Nando Gazzolo e Ugo Pagliai, che recitano, con sottofondi di commento appositamente composti, brani di prosa e versi di celebri canzoni. Ospiti, infine, anche cinque cantanti: Ornella Vanoni, Juliette Gréco, Mia Martini, Gilda Giuliani e la « vocalist » Edda Dell'Orso (una specialista nell'interpretazione di brani musicali senza parole destinati alle colonne sonore). Sarebbe ingiusto a questo punto non menzionare la collaborazione agli arrangiamenti di Antonello Vannucchi e di Lino Quagliero (quest'ultimo, napoletano, figlio di un violinista, è il pianista titolare dell'Orchestra Stabile di Ritmi Moderni della televisione).

*L'orchestra racconta va in onda giovedì 3 ottobre alle ore 21,20 sul Secondo Programma TV.*

✓/c  
**Riprende in TV «Controcampo»: nuovi temi per un libero confronto di idee**



✓/c Serv. Spec. Teleg.



Giuseppe Giacobbo, moderatore-provocatore dei dibattiti di « Controcampo ». Nell'altra fotografia a sinistra il regista della trasmissione Silvio Specchio. Da quindici anni al « Telegiornale » Specchio ha realizzato, fra l'altro, « A-Z », « Bianconero », e la scorsa edizione di « Controcampo »

di Giorgio Albani

Roma, settembre

# Alla fine decide lo spettatore

**Essere magistrato, essere prete oggi, stare a destra o stare a sinistra: ecco alcuni argomenti che affronterà la rubrica del «TG» in onda il sabato sera**

**C**'era una volta un tempo in cui le cose apparivano chiare e distinte: un magistrato era un magistrato, avvolto nella sua toga, armato delle tavole della legge, incarnava la legalità e pronunciava le sue sentenze in nome di una società che in lui si riconosceva. La destra era la destra, riconoscibile e riconosciuta, senza equivoci o mimetismi, e così la sinistra. Ai padri spettava di comandare, ai figli di obbedire (magari ribellandosi ma col sottinteso riconoscimento della gerarchia e dei rispettivi ruoli). Tempi in cui i giornali erano anche un affare economico e in cui l'Italia, ancora prevalentemente agricola, offriva un riconoscibile panorama di classi e di ceti. Oggi invece le mappe sociologiche e culturali si sono fatte più indistinte, i punti di riferimento si sfumano o si



# Facis ha le misure di tutti.

(non ci credi? volta pagina...)

Felice Gimondi

John Charles

Nicola Pietrangeli

Bruno Arcari





# per coltivare i bulbi olandesi serve qualsiasi terra

occorre piantarli adesso



Piantate voi stessi, secondo poche facili istruzioni, gli autentici bulbi da fiore olandesi di stupendi tulipani, giacinti, narcisi, crocus ecc. Essi crescono sicuramente in ogni terra, in qualsiasi terreno: tanto nei giardini quanto in casa, nei vasi da fiore, in cas-

sette sui balconi ecc. Per evitare spiacevoli delusioni, assicuratevi che i bulbi da coltivare siano effettivamente provenienti dall'Olanda, dove per la gioia degli amatori di fiori, essi da tre secoli vengono selezionati con grande cura. Prima che l'in-

verno sia finito, potrete ammirare a lungo la loro variopinta fioritura. Chiedete subito i veri bulbi selezionati importati direttamente dall'Olanda e le facilissime istruzioni per piantarli a tutti i buoni negozi di sementi e di articoli da giardinaggio.

## Troncato in pochi minuti il tormentoso prurito delle emorroidi

La scienza ha scoperto una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore delle emorroidi

New York — I disturbi più comuni che accompagnano le emorroidi sono un prurito assai imbarazzante durante il giorno e un peristente dolore durante la notte.

Ecco perciò una buona notizia per chiunque ne soffra.

Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore, evitando il ricorso ad interventi chirurgici.

Questa sostanza oltre a produrre un profondo sollievo, è dotata di proprietà battericide che aiutano a prevenire le infezioni. In numerosissimi casi i medici hanno rison-

trato un "miglioramento veramente straordinario" che è risultato costante anche quando i controlli dei medici si sono prolungati per diversi mesi!

Un rimedio per eliminare radicalmente il fastidio delle emorroidi è in una nuova sostanza curativa (Bio-Dyne), disponibile sotto forma di supposte o di pomata col nome di *Preparazione H*. Richiedete le convenienti *Supposte Preparazione H*, (in confezione da 6 o da 12), o la *Pomata Preparazione H* (ora anche nel formato grande), con l'applicatore speciale. In vendita in tutte le farmacie.

ACIS n.1060 del 21-12-1960

## Pesantezza? Bruciori? Acidità di stomaco?

Rimettete subito in forma con *Magnesia Bisurata Aromatic*, il digestivo efficace anche contro acidità e bruciori di stomaco. Sciogliete in bocca una o due pastiglie di *Magnesia Bisurata Aromatic* - non serve neppure l'acqua - e vi sentirete meglio. *Magnesia Bisurata Aromatic*, in tutte le farmacie.



Aul. Min. n. 3470 del 30-10-72

## PREMIO 1974 GUIDO MAZZALI L'UFFICIO MODERNO

E' bandito per il 1974 il Premio « Guido Mazzali - L'Ufficio Moderno », per iniziativa della omonima rivista. Il Premio — costituito da una grande medaglia d'oro — è destinato al giornalista professionista o pubblicista, o al tecnico di pubblicità, o al tecnico di pubbliche relazioni, che si sia distinto con un diretto apporto personale al successo esemplare di iniziative promozionali, campagne di pubblicità, manifestazioni di propaganda o di P.R., di Agenzie, Enti ed Associazioni attraverso i mezzi di informazione, comprese le pubblicazioni aziendali.

Il termine utile per la partecipazione diretta (mediante invio di curriculum e di materiale), o per le eventuali segnalazioni di nominativi da parte di terzi, accade il 31 ottobre 1974.

La Giuria, presieduta dall'on. prof. Roberto Tremelloni, è composta da: Alberto Bandini Buti, Roberto Cortopassi, Roberto Costa, Lorenzo Manconi, Guatavo Montanaro, Antonio Palieri, Dino Villani.

Informazioni, invio di documentazione e segnalazioni presso la segreteria del Premio: via V. Foppa 7, 20144 Milano - tel. 469.73.53/54.



spostano. A questa realtà in movimento la rubrica *Controcampo*, giunta al terzo anno, dedica la nuova serie.

*Essere magistrato, Essere prete, Stampa e potere, Italiani oggi, Stare a destra, stare a sinistra*: questi alcuni dei titoli delle trasmissioni. La formula è quella adottata anche negli scorsi anni: due protagonisti, alfiere di opposte tendenze ideologiche o culturali. Accanto ad essi, in funzione di stimolo, di sostegno, di contraddizione, di rilancio, altri quattro partecipanti ed un moderatore-provatore, *Giuseppe Giacobazzo*. Come *Incontri* o *AZ*, anche questo programma dipende dal *Telegiornale* e alla realizzazione collaborano Ugo D'Ascia, Umberto Cavina, Leo Birzoli e il regista Silvio Specchio.

Dall'incontro e dallo scontro « in controcampo » si cerca ogni volta di saggiare la validità dell'antitesi messa in cantiere: una specie di pietra di paragone messa in opera per virtù del libero confronto.

Per esempio, *Essere prete*. Ai tempi delle idee chiare e distinte, se un non credente pensava ai preti sapeva subito come giudicare, il metro di giudizio era a portata di mano: custodi di una istituzione rifiutata, di un mistero estraneo. Il confronto non era possibile se non in termini di contrasto e di incommunicabilità. Così per il credente, che vedeva nel prete l'incarnazione della sua sicurezza di fede, il sostegno della sua vita interiore, l'espressione di una certezza permanente.

## Missione difficile

Ma oggi? Tutto è ancora così netto? Anche a giudicare dal *Controcampo* dedicato all'argomento, si direbbe di no. Monsignor Agresti, vescovo di Lucca, mostra il paolino « tremore » di una missione sempre più difficile in mezzo alle lacerazioni di un mondo preda dell'ingiustizia e del dramma quotidiano, pieno di umiliazioni e di offese per l'uomo e per popoli interi. Dalle sue parole l'antica dimensione evangelica risalta sullo sfondo di una realtà disseminata di dubbi. Ed il suo contraddittorio marxista — Lucio Lombardo Radice — ammette che la fede cristiana possa e debba essere generatrice di ribellione all'ingiustizia e non produttrice di rassegnato quietismo. Oggi ai preti si chiede molto, tanto che nel dibattito si ha la sorpresa di un uomo di sinistra non credente, come Antonicelli, il quale chiede non permisivismo ma rigore alla Chiesa cattolica.

Così il dibattito sullo « scandalo » Pasolini, dopo il noto articolo sull'Italia che cambia. Una volta — dice Pasolini — anche le facce dicevano chi erava-

mo: fascisti o antifascisti, operai o piccoli-borghesi; adesso c'è l'appiattimento (con parola più dotta e difficile, l'« omologazione »). Contro Pasolini il sociologo Ferrarotti precisa che le differenze restano, anche se meno apparenti; il giornalista Giovanni Russo si domanda: « Ma allora le bombe di Brescia? », ed il comunista Ferrara osserva: « Ma via, Pasolini, un po' siamo pure andati avanti in questo Paese », mentre uno scrittore — Cassieri — pone i temi delle responsabilità e dei doveri politici.

## Stampa e potere

Un'Italia che cambia, un'informazione, una stampa che bene o male la rispecchiano, o dovrebbero rispecchiarla: è l'argomento del dibattito *Stampa e potere*, in cui, se un giornalista liberale come Bartoli sostiene e difende i valori positivi (tradizionali ed attuali) dell'informazione, un altro giornalista — il socialista Vittorelli — mette l'accento sul problema del potere (o dei poteri) che della stampa si servono, mentre giornalisti ed amministratori di giornali aprono il « dossier » dei problemi che oggi hanno reso più acuti i rapporti tra stampa e potere.

Destra e sinistra, Etichette, afferma il professor Cotta. Realtà permanente della lotta di classe, delle ideologie che ne nascono, risponde Lelio Basso. Ma come orientarsi? Certe volte la bussola sembra impazzita e in luogo del Nord appare l'opposto. E' uno dei grandi problemi delle ultime generazioni che si sono trovate davanti alla necessità di rifondare il senso dell'impegno morale e politico, senza trasformismi, superando la lettera per ritrovare lo spirito.

Certezza nel diritto, fiducia nelle istituzioni? Cos'è la legge, chi è il giudice? La « G » maiuscola è ormai caduta, l'opinione pubblica non crede più ai sacerdoti in toga. Ma — sostiene il procuratore Colli solo le apparenze sono cambiate, la sostanza resta. Il giudice resta sé stesso, nella sua funzione di rigido interprete della legge. Se ciò non fosse, il cittadino sarebbe esposto a tutti i rischi dell'arbitrio. Ma no, gli risponde il professor Conso, in questa realtà in movimento, in questo mutare delle cose che si annuncia tra mille difficoltà, la funzione del giudice non può rimanere quella di ieri. Altri doveri, altri orizzonti, un'altra nozione di sé s'impongono ormai per il giudice.

Ed anche in questo caso, come per gli altri dibattiti di questa formula, il giudizio è allo spettatore. E' una legge a cui *Controcampo* cerca d'essere strettamente fedele.

Giorgio Albani

Controcampo va in onda sabato 5 ottobre alle ore 21,50 sul Nazionale TV.

# Facis ha le misure di tutti.

Lo provano questi famosi campioni.

**Felice Gimondi,**  
m. 1.85, torace 100, vita 84:  
taglia Facis 50  
snello extralungo.

**Bruno Arcari,**  
m. 1.65, torace 104, vita 88:  
taglia Facis 52  
snello corto.

**John Charles,**  
m. 1.87, torace 108, vita 100:  
taglia Facis 54  
mezzoforte extralungo.

**Nicola Pietrangeli,**  
m. 1.83, torace 104, vita 92:  
taglia Facis 52  
normale extralungo.



Quattro campioni, nomi e volti famosi del ciclismo, del pugilato, del calcio, del tennis:  
ognuno con le sue misure, ognuno col suo abito Facis.  
Non ci credi ancora? Chiedi un Facis anche tu nei negozi che espongono questo marchio.

*Facis*

*Nel ciclo «Senza uscita» di cui va in onda sui teleschermi il primo episodio*



II/M343/S

### Un'affascinante socia in affari

Valeria Fabrizi nel primo degli sceneggiati «Insieme, fino in fondo»: l'attrice impersona Dora, amica e socia d'affari di Waldo (Sergio Fiorentini), proprietario di un equivoco night club ch'è l'abituale luogo di ritrovo di ladri e spacciatori di droga fra cui Carpegna (Giampiero Albertini, a destra)

# Tre nuovi enigmi per il giudice Gazzolo







## Risolverà tutti i casi

A sinistra: Nando Gazzolo, il giudice che conduce le inchieste e risolve i casi della serie « Senza uscita ». Sotto: ancora Gazzolo, che ha alla sua destra Dario Mazzoli (il commissario di polizia), discute, durante una pausa della lavorazione, con il regista Salvatore Nocita



## La testimone più importante

Ornella Grassi e Franca Nuti nello sceneggiato « Insieme, fino in fondo ». Il personaggio della Grassi è quello di Elena Pardi una ragazza drogata che ha una parte molto importante nella vicenda; la Nuti impersona la zia. Elena Pardi è una delle poche persone che vedono il cadavere, poi scomparso, attorno a cui ruota l'enigma. Autore della serie è Enrico Roda, il regista Salvatore Nocita

II | S

di Carlo Maria Pensa

Milano, settembre

**N**ando Gazzolo torna in ufficio. Anzi, questa volta esce allo scoperto: rifiuta i polverosi scaffali del palazzo di giustizia e va a cercare la verità nei luoghi in cui la verità fa di tutto per nascondersi. Lo ricordiamo, gli anni scorsi, protagonista di due serie di originali di Enrico Roda: *Il giudice* e *Uno dei due*. Il suo personaggio era quello di un magistrato abilissimo a dipanare matasse aggrovigliate con l'arma sottile di interrogatori registrati come meccanismi di precisione. Era una figura nuova nella pinacoteca televisiva dei servitori della giustizia; una figura asettica ma non priva d'una segreta carica d'umanità, irreprensibilmente metodica eppure illuminata dai bagliori di improvvise intuizioni.

Nel ciclo — il terzo, dunque — che va in onda adesso, il personaggio rimane, sostanzialmente, il medesimo; lo ritroviamo, però, calato dentro a racconti di più ampie dimensioni: non soltanto perché ognuno dei tre sceneggiati si dilata in un respiro narrativo di due puntate, ma anche perché — così ci pare — Enrico Roda è riuscito, con la collaborazione di Nazareno Marinoni e del regista Salvatore Nocita, a dare una profondità prospettica agli ambienti fino a rilevarne gli aspetti sociali e i condizionamenti morali.

## Azione martellante

Sono vicende, oltre tutto, il cui dispositivo « giallo » è esasperato fino agli estremi limiti della suspense: ogni particolare, anche se irrilevante all'apparenza, ha invece il suo peso nella ricomposizione del puzzle. Il giudice Gazzolo, in altre parole, viene come coinvolto, caso per caso, in un'azione martellante, piena di interrogativi e di incognite; ma non per questo egli rinuncia ai suoi metodi d'inchiesta, che sono quelli della logica e del ragionamento. La regia ha dovuto pertanto adeguarsi a un ritmo concitatamente sostenuto; meglio, lo ha essa stessa determinato. Ciò significa che ogni episodio si articola con la spietata evidenza di un fatto di cronaca, di fronte al quale lo spettatore ha la possibilità, almeno teorica, di « prevedere » le soluzioni.

Queste soluzioni non saremo noi, qui, ad anticiparle; potremo, al più, esporre con calcolato disordine alcuni degli elementi — persone, circostanze, coincidenze, contraddizioni — contro i quali il magistrato verterà, di volta in volta, a cozzare fino allo scioglimento del problema.

Il primo sceneggiato *Insieme, fino in fondo*, si apre sull'equivoco microcosmo di un night-club di provincia: dietro la facciata di qualche bottiglia di whisky e di morbide



musiche in penombra si intrecciano i fili del gioco d'azzardo, della droga, del furto, della ricettazione. Il titolare di questa attività si chiama Waldo, ha per socia un'affascinante amica, Dora, ed è sposato a una donna dallo sconosciuto passato che vive in Riviera dalla quale egli ha saputo cogliere, per sé, il profitto di una certa rispettabilità.

Ma un giorno ricompare, dall'America, il primo marito di costei e vuole riprendersela. Un incontro tra lo straniero e Waldo è inevitabile e avviene proprio quando quest'ultimo sta aspettando, in casa, uno di quei piccoli malviventi del suo « giro ». A questo punto un colpo di pistola: un uomo cade. Ucciso. Già, se dicessimo di chi si tratta, scopriremmo una troppo grande porzione del machiavello. Un cadavere, comunque, c'è; e qualcuno lo ha visto certamente: Elena Pardi, ad esempio, una ragazza drogata.

Quale incrinatura, nella compatta superficie dei silenzi e delle paure, troverà il giudice per insinuarvi la propria perspicacia? La cassaforte di Waldo, forse; che qualcuno, « dopo » lo sparo, ha trovato ancora aperta; e che qualcun altro, infine, ha visto chiusa...

Il secondo rebus ha un titolo molto indicativo, che agli spettatori più acuti potrà, di per sé, suggerire qualche indicazione: Mia cara Anna, addio. E', senza dubbio, la frase di un suicida; l'estremo saluto a una donna da parte di colui che l'ha amata. Ma può, un giudice avvedu-

to, fermarsi all'evidenza e archiviare semplicisticamente la pratica? No, non lo può anche perché il « gesto » di Michele Folenga, piuttosto ingiustificato in un personaggio, come lui, dalla vita sentimentale particolarmente fortunata soprattutto in certi ambienti della borghesia, ha un precedente a dir poco allarmante: una rapina a un furgone portavalori che ha fruttato 150 milioni di lire. E poiché il bottino deve essere finito nelle mani del Folenga, troppa gente poteva avere interesse a compiere un omicidio.

### Quale Anna?

Ma la scintilla che farà scattare la trappola della giustizia sta sempre là, in quel congedo del « suicida »: mia cara Anna, addio. Già: quale Anna...?

La serie di *Senza uscita* si chiuderà con *Inchiesta in casa Kluger*. Novello Ulisse, dopo un lungo soggiorno nel Kenia, Paolo Beltrami torna in Italia. Egli si trascina nel cuore l'angoscia della morte della moglie, Patrizia Kluger, avvenuta laggiù, a Nairobi, in circostanze — come si dice — non del tutto chiare. Egli torna, anzi, proprio perché sua madre l'ha avvertito di certe lettere anonime che senza mezzi termini lo accusano d'essere un uxoricida. Disgrazia (o fortuna?) vuole che Paolo, poco dopo essere sbarcato in patria, rimanga vittima di un incidente d'auto e che nell'ospedale (una fondazione filantropica della nobile



### La seconda inchiesta del ciclo

Paola Quattrini in « Mia cara Anna, addio », il secondo sceneggiato della serie. Sul suo personaggio, Marla Giulia, si concentrano quasi subito i sospetti del giudice che indaga sull'assassinio (o è un suicidio?) di Michele Folenga. L'azione è complicata dalla scomparsa di 150 milioni rapinati



## Irt Imperial: alta fedeltà per orecchie fini, ma fini davvero.

Sono così seri i tecnici della Deutsche Grammophon, che non soltanto firmano le incisioni più prestigiose del mondo, ma arricchiscono pure il nastro all'idea che i loro dischi finiscano su un hi-fi che non è all'altezza.

E' già difficile far rientrare un hi-fi nelle norme DIN (che sono i livelli minimi di qualità sotto ai quali



bisogna fare per arrivare al "livello Deutsche Grammophon"! Deve esserci almeno una gamma di frequenza riprodotta da 20 a 20.000 Hz con massimo attenuazione di 1.5 dB, una distorsione dello 0.5%, un rapporto segnale-rumore maggiore di 48 dB, una diafonia maggiore di 40 dB...

Ma una volta arrivati a questa livella, capita che anche la stessa Deutsche Grammophon a mettere



II | S

## Si conclude in tribunale l'ultima indagine

La scena del processo di « Inchiesta in casa Kluger », girata proprio in un'aula del Palazzo di Giustizia di Milano. Gli attori sono Silvano Tranquilli e Carlo Bagno, rispettivamente nelle parti dell'imputato e del suo avvocato difensore

famiglia Kluger) l'infermiera addetta alle sue cure muoia improvvisamente.

Che cosa nasconde questo decesso incomprensibile? Un intrigo di ricatti, una congiura? La vicenda si presenta in termini così oscuri che perfino il giudice commetterà un grosso errore di valutazione. Ma intanto, per l'assassinio dell'infermiera, Paolo Beltrami viene condannato a diciotto anni di carcere...

E qui ai puntini di sospensione affidiamo quello che sarà, ancora una volta, il trionfo della giustizia. Come ci arrivi, a quel trionfo, tocca soltanto al giudice Nando Gazzolo venircelo a dire. Il titolo della serie, *Senza uscita*, si riferisce, evidentemente non a lui ma ai colpevoli.

Carlo Maria Pensa

Insieme, fino in fondo, primo episodio del ciclo *Senza uscita*, va in onda martedì 1° ottobre alle ore 20,40 e giovedì 3 ottobre alle ore 21,15 sul Nazionale TV.

II | 11343 | S



**(Tipo Deutsche Grammophon, tanto per capirci).**

a punto un disco, apposto perchè voi passiate provorlo su uno dei tanti modelli hi-fi IRT Imperial, e scoprire così l'alta fedeltà: quella vera.

Il disco c'è prapria, è uno splendido Karajan che dirige Smetana, Ravel, Mozart, Sibelius. Non è detto che, dopo, correrete subito a casa a buttar via il vostro vecchio cara giradischi. Ma credeteci, la tentazione vi verrà certamente.

**IRT IMPERIAL**

l'alta fedeltà preferita dai migliori Incisori

Vi prego inviarmi il vostro catalogo illustrato:

COGNOME .....

VIA .....

CITTA' .....

In vendita presso i distributori del marchio



C.A.P. ....



*«Sotto il placido Don»: nella terza puntata TV s'esaurisce l'analisi del rapporto scrittori - potere nella Russia zarista*

# Alle soglie della Rivoluzione d'Ottobre

## La casa-rifugio degli esuli politici

«Non vedo altra rivoluzione per la Russia che una rivoluzione di contadini», diceva oltre un secolo fa Alessandro Herzen. Lo scrittore nel 1864 viveva esule a Londra, la sua casa era diventata un luogo d'incontro per tutti i rifugiati politici. In questa scena l'ispiratore del populismo (interprete Toni Barpi) è con due grandi esuli italiani, Garibaldi (Aldo Bufi Landi) e Mazzini (Lucio Rama, a sinistra, semicoperto)



II/12885/5

## Operai e studenti al banco degli'imputati

Fra i numerosi processi politici contro giovani attivisti che si susseguono dal 1870 in poi il programma di Cottafavi (sceneggiatura di Amleto Micozzi, consulenza di Silvio Bernardini e Bruno Di Geronimo) ha rievocato nella seconda puntata il cosiddetto «processo del 50» che nel 1877 vide imputati operai e studenti. In questa scena è ricostruito l'interrogatorio in tribunale di Sofia Bardina, studentessa universitaria e poetessa, accusata di propaganda in fabbrica. «Se la società che noi sogniamo», dice tra l'altro Sofia Bardina al giudice, «potrà essere realizzata senza rivoluzione violenta noi per primi ne saremo lieti»



12885 S

## Il sogno del contadino Makar

Negli anni successivi al 1870 un grandioso fenomeno di massa, che si svolge sotto l'egida del populismo, viene chiamato « Andata al popolo ». Parliamo tanto di contadini ma non li conosciamo, dicono intellettuali, studenti e insegnanti. Da Pietroburgo come da Mosca partono a migliaia per mettere la loro cultura al servizio degli analfabeti che vivono nelle più sperdute campagne. L'iniziativa viene giudicata rivoluzionaria e ben 4000 populisti vengono imprigionati e perseguitati. Un esempio del nuovo atteggiamento degli intellettuali è fornito dallo scrittore Vladimir Korolenko, il quale nel 1885 scrive « Il sogno di Makar », la storia di un povero contadino (impersonato da Arnoldo Foà) che sogna di trovarsi al cospetto di Dio e di essere giudicato per le sue azioni. Testimone della vita di Makar è il pope (Andrea Matteuzzi)



## La terra appartiene a tutti

« Sì, questo bosco è mio, ma in sostanza su questo bosco lo non ho alcun diritto. La terra appartiene a tutti, cioè non può essere proprietà di nessuno ». Per questo Nikolaj Ivanovic, il protagonista di « La luce splende nelle tenebre », opera teatrale di Tolstoj, non può tollerare che dei contadini siano condannati per aver tagliato dieci alberi su 500 mila del suo bosco. Nel brano sceneggiato Nikolaj Ivanovic è Raoul Grassilli, la moglie Mascia Lucia Catullo (nella fotografia). Gli altri personaggi che compaiono nella storia sono i figli Liuba (Annalisa Fierro) e Piotr (Flora Altoviti) e il fidanzato di Liuba (Roberto Chevalier)

12885 S



## La nuova parola di Turghenev

L'Editto d'emancipazione, promulgato dallo zar il 19 febbraio 1861, delude le speranze dei contadini. Le reazioni sono violente: sommosse, occupazioni di terre, scontri sanguinosi con le truppe dello zar. E' in questo periodo che nasce un nuovo tipo di rivoluzionario, quello che Turghenev nel 1862 definirà « nichillista ». E il nichillismo è proprio il nodo centrale del romanzo « Padri e figli » di Turghenev del quale sono state sceneggiate alcune pagine nella seconda puntata. Nella foto tre dei personaggi: il padre (Giancarlo Fantini), lo zio (Warner Bentivegna) e il nipote (Bruno Marinelli)

Sotto il placido Don va in onda mercoledì 2 ottobre alle ore 20,40 sul Programma Nazionale televisivo.

# Come tagliare una buona fetta dalle spese di pulizia.



Uno dei più grandi e prestigiosi alberghi di Milano, quello che vedete, è un complesso insieme di servizi, che viene gestito in ogni aspetto secondo gli schemi più avanzati di gestione.

Qui, il problema delle pulizie lo risolvono con i prodotti che la Johnson Wax ha studiato apposta per le comunità.

Il perché di questa scelta non siamo noi a dirlo, ma è l'economista stesso: "Per tenere pulita la nostra comunità non possiamo impiegare gli stessi mezzi che andrebbero bene in una casa, ma usiamo dei prodotti specifici, i prodotti Johnson wax comunità."

La mia esperienza di economista, infatti, mi ha portato ad adoperare dei prodotti che, anche se possono sembrare costosi quando li comperiamo, in realtà ci rendono un risparmio effettivo, perché sono studiati apposta per le esigenze di una comunità.

È solo dopo averli usati, infatti,

che ci accorgiamo di come hanno "reso bene" nella quantità di prodotto da usare per il lavoro e, soprattutto, per quanto riguarda l'impiego del personale addetto alle pulizie.

Infatti, da un esame preciso dei miei conti, mi sono accorto di avere ottenuto un risparmio reale del 40% circa, su quelli che sono i costi del nostro personale di squadra... e questo è un successo per l'economista, che deve misurare la sua professionalità su un buon risultato del lavoro effettivo, tenendo però sempre un occhio anche sulle cifre.

Tra l'altro, i prodotti Johnson wax comunità offrono una gamma così completa, che tutti i problemi di pulizia sono diventati facili da risolvere: i marmi dei pavimenti e le moquettes, le poltrone della hall e l'arredamento delle camere,

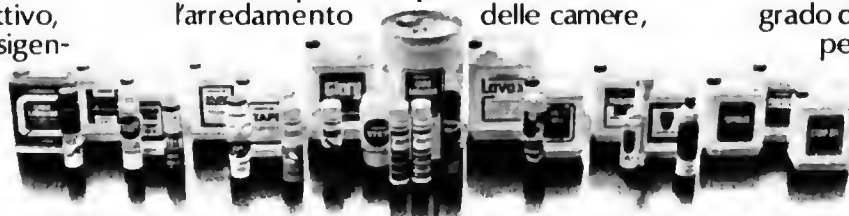
oggi vengono trattati appropriatamente.

E poi, i bilanci parlano chiaro: oggi, rispetto al passato, quando usavamo dei prodotti diversi, tocchiamo con mano un risparmio del 25% circa sul totale delle spese di pulizia."

Se, come economista, siete anche voi interessati a tagliare una buona fetta delle spese di pulizia, telefonate allo 02/9337

o scrivete a Johnson wax comunità, via delle Industrie 21-20020 Arese, (Milano); vi faremo ricevere la visita di un nostro tecnico.

La Johnson wax comunità, infatti, mette a vostra disposizione un vero e proprio servizio di assistenza tecnica che è composto da uomini che non sono soltanto dei venditori, ma sono in grado di fornire tutte le informazioni utili per la soluzione del vostro problema.



**Johnson wax comunità**: solo una linea di prodotti specializzati può farvi risparmiare.



*Alla televisione  
una fortunata commedia di  
Philip Barry:  
«Philadelphia story»*

# Rosa e nero nell'alta società



Fra i protagonisti:  
Jacques Sernas,  
nel personaggio  
di Mike.  
«Philadelphia  
story»  
fu rappresentata  
la prima volta  
in Italia nel 1940

di Franco Scaglia

Roma, settembre

**N**el consueto appuntamento del venerdì sera con il teatro di prosa va in onda questa settimana sul piccolo schermo una fortunata commedia di Philip Barry, *Philadelphia story*: regista è Maurizio Ponzi, attori principali Ernesto Calindri, Lia Zoppelli, Paola Bacci, Maurizio Merli, Guido Alberti, Jacques Sernas e Massimo Dapporto.

Philip Barry nacque nel 1896 e morì nel 1940. Educato nelle scuole cattoliche di Rochester e poi all'Università di Yale, nel 1918 lo troviamo a Londra in qualità di addetto all'ambasciata americana. Dal 1919 al 1922 fu allievo a Harvard della famosa Facoltà di drammaturgia Baker. La prima commedia di Barry ad andare in scena fu l'atto unico *Autonomy*, recitato dal Yale Dramatic Club nel 1919.

Un altro suo testo, *A punch for Judy*, del 1922, andò in scena a Cambridge e poi fu portato in tournée in provincia fino a Columbus. *You and I*, nel quale Barry racconta la crisi di un artista il quale ha abbandonato la sua vera vocazione per darsi agli affari, vinse il concorso annuale di Harvard nel 1923. L'anno seguente la commedia, presentata a Broadway, ebbe un grande successo. Seguirono nel 1924 *The youngest*, nel 1925 *In a garden*, nel 1926 *White wings*, una divertente esemplificazione del contrasto tra conservatorismo e progressismo.

Del 1927 è *Paris bound*, nella quale Barry espone le sue personali ragioni contro il divorzio. Del 1928 è *Holiday*, che con il titolo *Incantesimo* andò in scena



Lia Tanzi  
e Jacques Sernas in una  
scena della commedia.  
Qui accanto, da destra  
a sinistra, gli attori  
Bernardette Lucarini,  
Maurizio Merli, Lia Tanzi,  
Massimo Dapporto,  
Paola Bacci e Lia Zoppelli  
guardano sul monitor  
una sequenza  
appena registrata.  
Nell'altra foto sopra  
a sinistra, ancora la  
Zoppelli con Guido Alberti.  
La regia  
è di Maurizio Ponzi



tu... lui...

**ENNEREV**



Un uomo,  
una donna,  
una casa da arredare,  
uno spazio per sognare...

Ennerev,  
intimamente elegante,  
vestito con i tessuti, i disegni  
e i colari più vari e belli,  
è l'impertinente delle vostre natti.

**ENNEREV**

Il materasso a molle con la lana  
...e tra lana e lana...  
tanta morbidezza in più



## Faraona allo zibibbo

Ammorbidire in un recipiente con un po' d'acqua tiepida 150 grammi di uva zibibbo. Preparare intanto una gallina faraona salandola internamente e poi riempirla con l'uva sgocciolata.

Ricucire con ago e filo da cucina l'apertura della faraona e legarla per la cottura come si fa di solito per il pollo.

Mettere al fuoco una casseruola con olio e burro, sistemarvi la faraona cospargendola con un po' di sale e farla rosolare voltandola da ogni parte.

Quando è perfettamente dorata, trasferirla in una pirofila a bordo alto, versandovi sopra il fondo di cottura. L'ire una cipolla tritata e bagnare tutto con mezzo litro di latte.

Mettere ora in forno la pirofila e lasciar cuocere per circa un'ora a calore medio (200°C sul termostato).

Appena è pronta tagliare la faraona a pezzi eliminando il filo e sistemarvi attorno lo zibibbo sul piatto da portata.

e se hai  
un goloso a tavola  
Digersezl



anche in drogheria  
in confezione famiglia

il digestivo per chi ha mangiato bene



a Roma nel 1940, regista Anton Giulio Bragaglia, commedia nella quale Barry predica contro la schiavitù del denaro.

Del 1930 è *Hotel Universe*, di ispirazione freudiana e dai propositi messianici. Di ispirazione diversa sono *John*, dramma biblico sui rapporti tra Gesù Cristo e san Giovanni Battista, e *Cock robin*, un dramma giallo scritto in collaborazione con Elmer Rice. Postumo andò in scena *Second threshold*, lasciato incompiuto da Barry e portato a termine da R. E. Sherwood.

*Philadelphia story*, rappresentato nel '39, compare la prima volta in Italia nel 1940 presentato dalla Compagnia di Laura Adani. E' collocato, come molti altri lavori di Barry, nell'ambiente dell'aristocrazia americana e segue le schermaglie amorose che avvengono in casa Lord, una delle più illustri famiglie di Filadelfia. Tracy Lord sta infatti per sposare Giorgio, un solido uomo d'affari, dopo un primo matrimonio fallito. Ma tutto si complica con l'arrivo di due giornalisti a caccia di scandali e soprattutto con l'arrivo di Dexter, primo marito di Tracy, chiamato con un pretesto dalla sorella della donna.

L'incontro tra gli ex coniugi degenera presto in uno scontro durante il quale i due si rinfacciano assai duramente motivi e colpe che a detta dell'uno e dell'altra hanno fatto naufragare il loro rapporto. Tracy per reazione si ubriaca e si mette a flirtare con uno dei due giornalisti: a questo punto Giorgio, indignato, offeso, vorrebbe mandare a monte le nozze. Poi quando, smaltite l'irritazione e la rabbia, vorrebbe perdonare Tracy è lei a questo punto che si tira indietro e la commedia si conclude con un nuovo matrimonio tra Tracy e Dexter.

Il mondo di Barry è quello dell'alta borghesia statunitense: nella costruzione dei personaggi Barry ha l'ambizione di far commedia di costume alla maniera inglese e di dipingere con toni di sufficiente verità l'ansia di evasione di una società annoiata e in cerca di qualche motivo per rendere plausibili i propri atti e il proprio vivere.

Barry si limita solo a descrivere, non va mai in profondità, e le sue commedie, compresa questa *Philadelphia story*, risultano piacevoli testi, ben costruiti, ma niente di più. In questo senso il commediografo si colloca nel vasto panorama della letteratura teatrale americana come un autore di buon successo, di ottimo mestiere, senza particolari lampi e grandi intuizioni.

Franco Scaglia

*Philadelphia story* va in onda venerdì 4 ottobre alle ore 21 sul Secondo TV.

# Enalotto è un gioco democratico. Vince sempre la maggioranza.



## Gioca Enalotto.

Un modo facile  
per vincere ogni settimana  
con 10-11 e 12 punti.







con  
**EBO LEBO®**  
si digerisce  
anche la suocera



STUDIO ZOLA

II

**Intervista con  
Raymond Peynet, il creatore  
dei «fidanzatini»  
popolari in tutto il mondo**

di Emilio Colombino

Roma, settembre

**Q**ualche tempo fa la televisione ha riproposto alla domenica, in un'ora di buon ascolto, due lungometraggi a cartoni animati che hanno riscosso un note-

vole successo: *Putiferio va alla guerra* e *West and Soda*. Sono tra i pochi film di animazione prodotti in Italia; insieme a tutti gli altri è possibile contarli sulle dita, forse, di sole due mani, mentre ogni anno nel nostro Paese si producono oltre 200 film.

I produttori hanno paura di affrontare il rischio

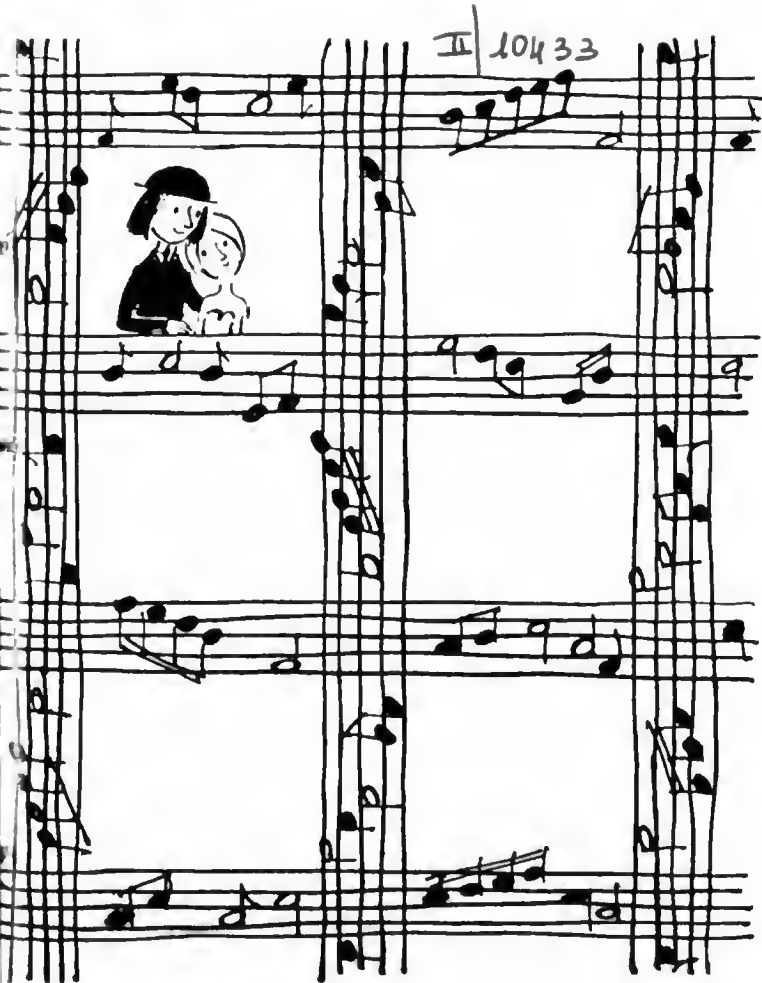
# Si amano ascoltando Vivaldi e Mozart

*I metodi di lavoro del  
celebre disegnatore francese.  
«Les amoureux»  
sono diventati i protagonisti  
di un lungometraggio  
a cartoni animati. «Mi auguro  
che i telespettatori italiani  
possano vederlo presto»*





Raymond Peynet, primo a sinistra, durante una riunione di lavoro con il produttore del lungometraggio dedicato al « fidanzatini », Bruno Paolinelli, e il direttore della scenografia Manfredi. Sotto a sinistra: i due famosi personaggi di Peynet in una vignetta che sottolinea l'ispirazione musicale del disegnatore francese



economico legato alla realizzazione di un lungometraggio a cartoni animati, che indubbiamente comporta costi di produzione notevolmente alti ai quali non fanno seguito, secondo i distributori, incassi da parte del pubblico. Ma forse bisognerebbe proprio invogliare il pubblico verso questa forma di spettacolo che, Walt Disney insegna, è tuttora apprezzata da grandi e piccini.

La televisione contribuisce per la verità già da tempo alla diffusione del cartone animato anche se esso non trova oggi in Europa Occidentale la situazione favorevole dei Paesi dell'Est o addirittura quella dell'America. Ed è possibile che presto la stessa TV ospiti un nuovo lungometraggio a cartoni animati, presentato mesi or sono in prima mondiale a bordo della turbonave « Raffaello », che si propone come una novità assoluta. Parliamo di *Il giro del mondo degli innamorati* di Peynet. Il celebre « cartoonist » francese ha accettato la proposta del produttore Bruno Paoli-

nelli (alla seconda esperienza di lungometraggio di animazione dopo *Putiferio*) di affrontare l'impegno di un film.

### Giro del mondo

Con una équipe tra le più valide in Italia nel campo del cartone animato (Cesare Perfetto, regista, Silvio Severi, direttore artistico, e Manfredi Manfredi, direttore della scenografia) in quasi tre anni di lavoro è stato realizzato questo delizioso giro del mondo, che vede i celebri « fidanzatini » a contatto con la realtà di ogni giorno, una realtà non certo rosea e poetica come è la loro natura.

Paolinelli, chiamando Raymond Peynet a realizzare questo film, ha voluto iniziare forse un nuovo discorso nel campo del lungometraggio animato, affidandosi alla grafica di un autore famoso in tutto il mondo. Ma lasciamo che sia proprio Peynet a parlarci di se stesso, dei suoi eterni « fidanzatini », del suo mondo poetico.

Peynet, perché « les amoureux » sono capiti e apprezzati da un pubblico così vasto, da cosa dipende il loro successo?

« Les amoureux » sono due personaggi innamorati e basta; fidanzati, sposati, giovani o vecchi, non importa; importante è che si vogliano bene e che lo spettatore o il lettore delle loro avventure metta lui stesso qualcosa di sé, l'interpreti e ne ricavi una visione personalizzata, vicina alla propria natura, alla propria sensibilità, al proprio romanticismo, una libera interpretazione dei « fidanzatini » e del loro modo di agire. Il successo deriva forse dal fatto che a differenza di altri disegnatori io non faccio una satira violenta; se vogliamo faccio sorridere, più che ridere, con situazioni molto normali, con temi di tutti i giorni; forse il successo è dovuto proprio alla semplicità delle situazioni di cui sono protagonisti i due « fidanzatini ». Risolvere, praticamente, i problemi di tutti i giorni

Tana  
dolce  
Tana

A TRE

Ceramiche **edilcuoghi**  
SASSUOLO (Modena) ITALY tel (059) 881305 881456 S.p.A.



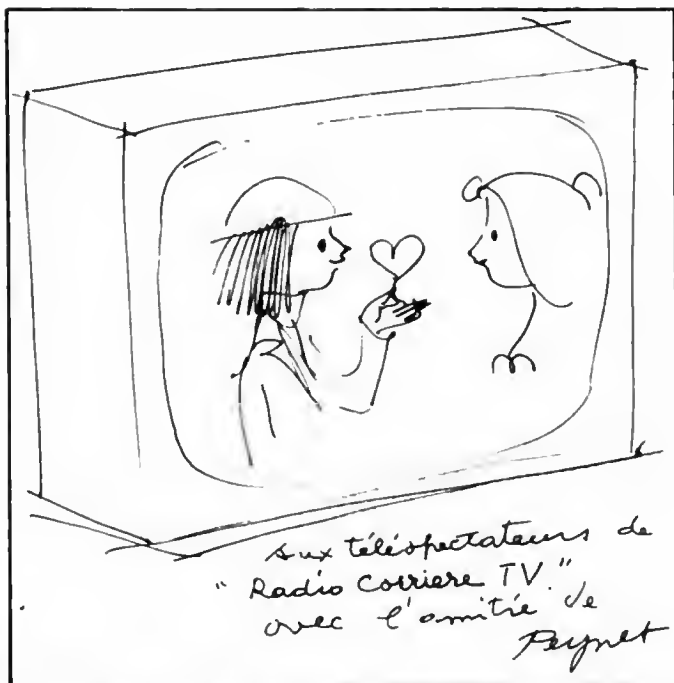
La tua casa è destinata a un luminoso futuro: è sotto il segno del Leone!  
Allegra, accogliente, sempre nuova perché presto pulita, simpatica e colorata:  
Una casa felice e serena,  
una dolce tana... (la tua dolce tana)

sotto il segno del leone!



Inviare questo tagliando su cartolina postale a  
EDILCUOGHI via Radici  
in Piano - SASSUOLO  
(Modena) indicando nome  
cognome e indirizzo.  
Riceverete - gratis -  
il nostro catalogo.





Questo disegno Peynet l'ha dedicato ai nostri lettori

## II



con un pizzico di poesia ».

Quali sensazioni ha provato nel vedere Valentino e Valentina animati?

« Una grande gioia. Penso che tutti i disegnatori sognino di vedere animati i propri personaggi. Ma la realizzazione del film mi è costata tanta, tanta fatica; penso che questo sia il mio primo ed ultimo cartone animato. Mi ha fatto soprattutto piacere che gli animatori siano riusciti a conservare lo spirito dei "fidanzatini". Mi auguro che i telespettatori italiani possano vedere in futuro il film, la TV può collaborare molto per far conoscere meglio al grande pubblico il lungometraggio di animazione... Ah, dimenticavo: dal film è stato tratto anche un volume ».

### Sono nati nel '42

Quando sono nati « les amoureux »?

« Nel 1942. A quell'epoca io non facevo grandi cose, erano tempi tristi, la guerra, la Francia occupata. Vivevo a Valence, una piccola città vicino a Lione, dovevo preparare dei disegni dedicati alla musica. Ho immaginato e disegnato un "kiosque à musique", un palco che si trova ancora oggi nei giardini pubblici di molte città. Un'orchestra con un piccolo suonatore di violino, una coppia che ascolta; al termine dell'esecuzione tutti i suonatori se ne vanno con gli strumenti, solo il suonatore di violino continua imperturbato a suonare, dicendo al penultimo dei suonatori, già accodato agli altri: "Potevate andare tranquilli, finisco da solo". Titolo: *Sinfonia incompiuta*. Il disegno fu pubblicato da un giornale umoristico, il *Ric Rac*, e l'impaginatore puntò sulla coppia che ascoltava e mise un altro ti-

tolo: *Les amoureux* di Peynet. Fu indubbiamente una felice idea. In Francia, nel mondo, "les amoureux" non hanno un nome, tutt'al più "il poeta e la fidanzatina". In Italia (i miei personaggi sono arrivati intorno agli anni '50), ricordandosi di San Valentino, festa dei fidanzati, li hanno chiamati Valentino e Valentina ».

In un mondo fatto di violenza, droga, sesso, non le sembra, Peynet, che i suoi personaggi siano un po' fuori tempo?

« Il sesso, l'erotismo sono una moda che senz'altro passerà, i "fidanzatini" hanno un loro pudore, lo stesso che si ritroverà quando la gente avrà nausea di tutto questo. L'amore è forse l'unica verità non suscettibile di contestazione. Conviene ridare valore alla poesia e all'immaginazione, per ritrovare amore e amicizia e riabilitare questo nostro mondo che, per correre dietro al cosiddetto progresso, non sa più come è fatto un fiore e ha dimenticato il canto degli usignoli ».

Insieme con un poeta, suo connazionale, Prévert, lei, Peynet, è stato responsabile di molti fidanzamenti: i giovani di ieri (forse anche qualcuno di oggi) erano soliti scambiarsi come regali i suoi disegni o le poesie di Prévert.

« Questo mi ha sempre fatto molto piacere. Una bambina una volta mi ha scritto una lettera per chiedermi un disegno; in famiglia, mi diceva, la chiamavano la figlia dei "fidanzatini" di Peynet, i genitori si erano conosciuti, fidanzati e sposati regalandosi sempre i miei disegni. Mi sento un po' nonno ».

Perché, Peynet, si è fermato a questi due personaggi e non ha mai pensato di crearne altri?



# Rimedi naturali per vincere la vita moderna

## SAIMIRI TOURING

in cuoio grasso  
con tacco e suola  
di vero cuoio mollo morbido  
adatto per lunghe  
passeggiate.

## SAIMIRI STANDARD

il "mocassino della salute"  
che riattiva la circolazione,  
nel modello normale  
in vera pelle scamosciata  
(con o senza tacchetto autoadesivo  
applicabile).



**MAGRIVEL**  
una tisana d'erbe  
il cui unico segreto  
sta nell'accurato dosaggio  
dei suoi componenti.  
Ricca di proprietà  
depurative, aiuta a  
mantenersi "in linea"  
in modo sano e naturale.

L'UNICA SOLETTA  
IN PURISSIMO  
LATTICE DI GOMMA

# Modiano Farmaceutici: tra la natura e voi.

Vinci i disturbi causati dalla vita moderna, con la natura.

Vinci con i prodotti Modiano Farmaceutici:

Saimiri, il mocassino che riattiva  
la circolazione e vince la stanchezza;

Magrivel, la tisana d'erbe all'antica, ricca di proprietà  
depurative: proprio quello che ci vuole  
per rimanere "in linea" con i tempi.

Tutti prodotti semplici e naturali  
che la Modiano Farmaceutici ti propone per vivere meglio.  
Naturalmente li trovi solo in farmacia.

**Modiano Farmaceutici**  
rimedi semplici e naturali.

II

II 10433



«Dopo tanti anni che viviamo insieme mi ci sono affezionato, e loro a me, credo. Non potrei fare a meno di loro, sono parte integrante della mia famiglia. Sarebbe poi scorretto abbandonarli proprio adesso che hanno effettuato un giro per il mondo e sono tornati carichi di nuove esperienze. In futuro, chissà, potrebbe allargarsi la famiglia».

Vuol dire che «les amoureux» potrebbero mettere su famiglia ed avere figli?

«Peut-être... Peut-être... forse... forse».

Un'ultima domanda. Vor-



Arco azzurro - Mongerbino (PA)



Alcune immagini dal «Giro del mondo degli innamorati di Peynet». La regia è di Cesare Perfetto, la direzione artistica di Silvio Severi. Per realizzare il lungometraggio sono occorsi quasi tre anni di lavoro

rei che Raymond Peynet giudicasse Raymond Peynet.

«Amo molto i giovani, tutto ciò che è giovane, in fondo mi sento ancora giovane, sono del 1908. Odio la violenza, amo il beaujolais che è un vino giovane. Sono iscritto alla Confraternita dei Tastevin e partecipo regolarmente alle favolose riunioni del capitolo di Digione. Disegno sempre ascoltando Vivaldi e Mozart, tra i pittori il mio idolo è Watteau. Mi piace molto l'Italia, la considero il mio secondo Paese. Per natura sarei un pessimista, ma siccome sono anche egoista mi sono costruito un ottimismo artificiale perché aiuta a vivere. Il pessimista ha un grosso vantaggio: si trova davanti una realtà meno brutta del previsto, e questo gli fornisce una carica vitale».

Emilio Colombino



*I Baci sono parole.*

*Qualche volta le tue parole  
non bastano ad esprimere  
i sentimenti.*

*Ma i Baci-lo sapevi?-  
sono parole.*

*Quelle dolci parole che immagini...  
e forse non dici. Baci Perugina:  
oggi anche in nuove  
fantasiose confezioni, per dire  
nuove parole d'amore.*





Il consumatore ha diritto di sapere quale fibra acquista. Lo stabilisce la legge.



# questo marchio è la legge in nome della lana vergine

**lana vergine  
sana naturale pulita**

**pantaloni  
"semprepronto"**



**riorda**



Il collegamento ferroviario fra la capitale e Firenze dopo il completamento della «direttissima». Perché, invece di una linea specializzata per l'alta velocità, si è preferito un sistema a quattro binari perfettamente integrati. Il valore sociale dell'opera

# Adesso Roma è più vicina

**I**l primo collegamento ferroviario tra Roma e Firenze fu realizzato nel 1866 con il solo allacciamento di vari tronchi di linea esistenti che consentirono di unire la Roma-Orte alla Firenze-Terontola attraverso Terni, Foligno e Perugia. Due tratti di sutura tra Orte e Orvieto e tra Chiusi e Terontola, completati rispettivamente nel 1874 e nel 1875, dettero alla linea l'attuale fisionomia, che, malgrado i successivi interventi di rettificazione, risente della mancanza di una visione unitaria di impostazione e dei criteri di progettazione dei singoli tronchi, realizzati per la maggior parte con l'obiettivo di servire il maggior numero di abitati, contenendo al massimo il costo delle opere e le difficoltà costruttive. Sono, infatti, evidenti le caratteristiche di tracciato inadeguate ad una linea di grande comunicazione, come l'allungamento del percorso del 35% rispetto alla distanza in linea d'aria tra i due capoluoghi, determinato soprattutto dalle cinque maggiori anse di Fara Sabina, Orte, Ficule, Arezzo e Pontassieve, e l'elevata tortuosità che raggiunge il 68% — secondo l'indice UIC — con conseguenti ripercussioni anzitutto sui valori della velocità massima, che variano dai 90 ai 105 km/h su oltre il 45% della lunghezza della linea, e poi sul comfort di marcia, condizionato dalla frequenza di curve e controcurve di raggio limitato.

Sulla relazione Napoli-Milano, che è la dorsale della intera rete italiana ed assorbe con il 5% del chilometraggio della rete stessa il 30% del traffico globale (in viaggiatori  $\times$  km ed in tonnellate  $\times$  km), la ridotta potenzialità della Roma-Firenze è venuta a costituire da anni una dannosa strozzatura che influisce negativamente sulla fluidità della circolazione, soprattutto merci, e sugli aumenti di traffico progressivamente richiesti dallo sviluppo economico del Paese, essendo vari tratti della linea, con le attuali punte di 220 treni al giorno, al limite della saturazione.

Nel quadro della generale riqualificazione della rete italiana, iniziata dal 1962 con l'attuazione dei piani poliennali di interventi di miglioramento e potenziamento, il problema della Roma-Firenze fu subito responsabilmente posto allo studio, rilevando che il volume di traffico raggiunto e le prospettive dei futuri incrementi facevano già giudicare insufficiente la sola rettifica delle maggiori anse dell'attuale tracciato, rettifica alla



La «direttissima» Roma-Firenze ha richiesto per la sfavorevole orografia della zona una serie di opere imponenti. Ecco una veduta parziale del viadotto in costruzione sul Paglia, il più lungo d'Europa

quale si era pensato negli anni precedenti.

Apparve, quindi, indispensabile il quadruplicamento della intera linea, che si inserisce oggi nel rilevante complesso di provvedimenti già in corso o concretamente programmati per altri tratti della dorsale, quali il quadruplicamento della Firenze-Prato e della Bologna-Milano ed il potenziamento della Napoli-Cassino-Roma a sussidio della Napoli-Formia-Roma.

Per il quadruplicamento della Roma-Firenze, che non poteva essere realizzato in aderenza alla tortuosa sede esistente, si è puntato sulla costruzione di una linea del tutto nuova, che, senza elevatissimo valore del raggio base, in relazione alla sfavorevole orografia della zona, consentisse le più elevate velocità ottenibili con i moderni rotabili di alta qualità.

## L'indirizzo seguito

Invece che realizzare una linea specializzata per l'alta velocità, secondo l'indirizzo seguito in altri Paesi, si è ritenuto conveniente un sistema a quattro binari perfettamente integrati — nuova «direttissima» e linea attuale da ammodernare — collegati tra di loro mediante interconnessioni. Questo per ottenere la massima potenzialità e la maggiore possibile elasti-

cità nelle condizioni di esercizio.

Il quadruplicamento della Roma-Firenze, con una concezione nuova in Europa, consentirà quindi di svolgere i servizi con caratteristiche diverse (alta velocità e treni lenti) sulla sede più appropriata, ma nel contempo l'agevole trasferimento dei treni dall'uno all'altro tracciato, attraverso le interconnessioni, con possibilità di effettuare finanche precedenza dinamiche e di fronteggiare, senza rilevanti ripercussioni al traffico, sia le esigenze di una adeguata manutenzione del binario (che richiedono intervalli non brevi per l'impiego di macchinari non deragliabili), sia circostanze eccezionali, come l'interruzione di un tratto delle due linee per incidenti o eventi calamitosi.

La necessità di addivenire al più presto alla utilizzazione della nuova linea, per il superamento delle carenze della linea attuale, ha portato ad escludere dalla prima fase della realizzazione le opere di definitivo innesto della «direttissima» ai due terminali, opere che comportano più lunghi tempi tecnici di studio e di esecuzione, anche perché inevitabilmente si legano alla soluzione di complessi problemi di interesse urbanistico e di ristrutturazione degli impianti dei nodi ferroviari.

Il nuovo tracciato ha, quindi, origine per ora dalla stazione di Settebagni e si ricongiunge alla li-

nea esistente in località Rovezzano, circa 3 km prima della stazione di Firenze Campo di Marte. Avrà così una lunghezza di 254 km, di cui km 236,029 di nuova costruzione, con una riduzione di percorso di 60 km, essendo la lunghezza della linea attuale di 314,1 km.

## 220 km all'ora

L'effetto congiunto di tale minore lunghezza e dell'aumento di velocità consentirà riduzioni di percorrenza, per i treni istradati sulla nuova linea, che potranno raggiungere gli 87'-88' per i rapidi impostandone gli orari a 220 km/h per le elettromotrici ed a 180 km/h per i treni effettuati con materiale pesante idoneo e gli 82' per i direttissimi effettuati con materiale analogo (velocità di impostazione 170 km/h).

Per la presenza delle interconnessioni, consistenti guadagni di percorrenza si avranno anche per i centri che fanno capo alla linea esistente (come Arezzo che sarà servita da apposite interconnessioni), con i treni rapidi e direttissimi della Roma-Ancona che, percorrendo la nuova linea fra Roma ed Orte, verranno a fruire di guadagni di percorrenza valutabili in circa 25' e con i direttissimi che saranno istradati sull'ansa di Arezzo per le diramazioni dalla stazione di Terontola-Cortona verso Perugia-Assisi e Foligno.

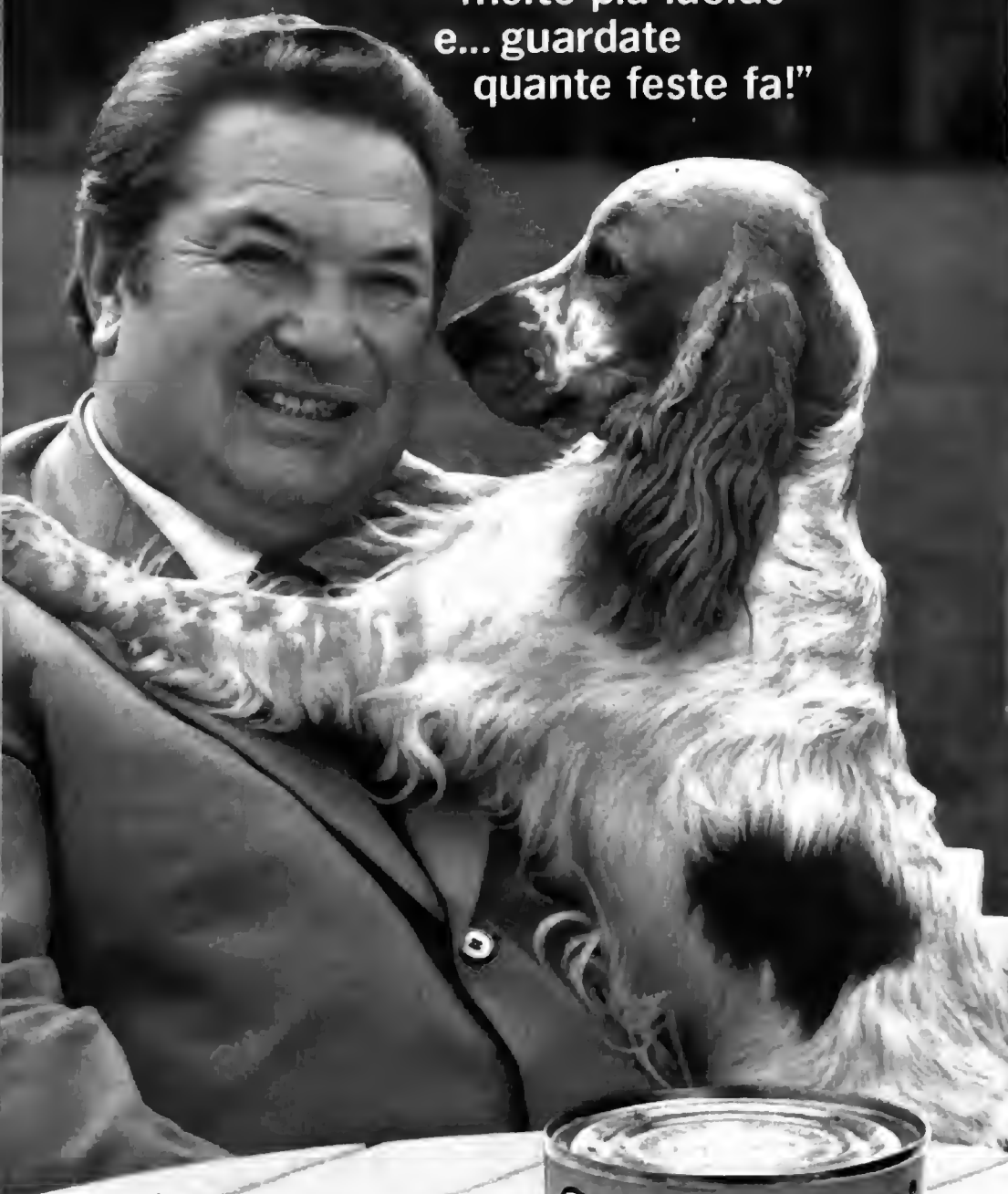
Favorevoli ripercussioni si avranno, infine, per i treni merci rapidi e derrate (che se istradati sulla nuova linea avranno riduzioni di percorrenza reale di circa 60' e in ogni caso eviteranno i perditempi, ora notevoli, per la cessione di precedenza ai treni viaggiatori), nonché per i traffici locali e pendolari, le cui esigenze potranno trovare pieno soddisfacimento per la accresciuta potenzialità complessiva degli impianti.

La «direttissima», quindi, da un punto di vista aziendale è opera determinante per la validità del mezzo ferroviario, ma nel contempo, sotto il più ampio aspetto degli interessi generali del Paese, nel quadro del miglioramento della direttrice sud-nord della rete, è opera di utilità sociale, quale strumento inteso a concorrere al superamento dei problemi dei trasporti ed alla creazione di un concreto correttivo del notevole sviluppo longitudinale caratteristico della Penisola.

# chi è più esperto di Angelo Lombardi?

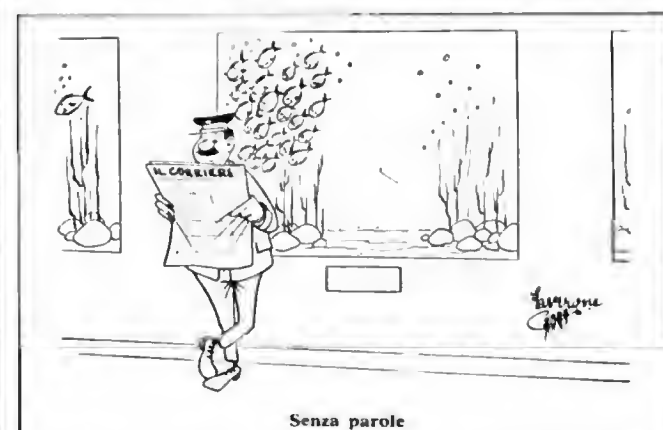
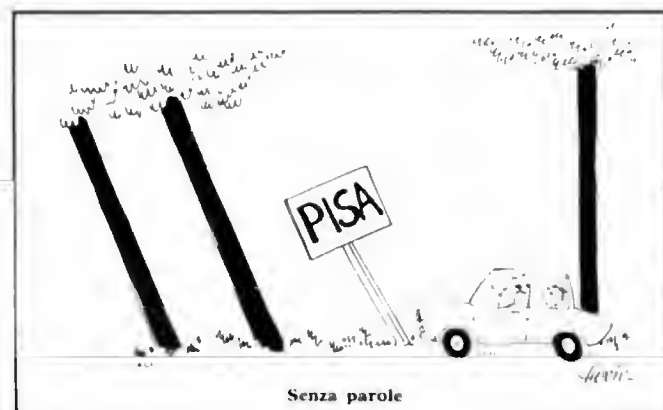
da 20 anni l'amico degli animali

"da due settimane il mio cane mangia  
**SANSONE**: il suo pelo è diventato  
molto più lucido  
e... guardate  
quante feste fa!"



**Sansone**  
l'alimento completo\*  
consigliato  
da Angelo Lombardi  
(\*arricchito con Vitamina B1 e Colina)

**in poltrona**





**Tutti, in fondo, amano  
un morbido contatto con le cose.**

**Carta igienica Scottex.**



**Due veli di morbidezza,  
a strappo perfetto.**

**il numero uno della ceramica  
consiglia il Marsint®:  
che è bello lo vedete subito...**



**...scoprirete poi quant'è resistente**

La bellezza è il pregio del Marsint® che salta subito all'occhio. Ma col passare degli anni imparerete ad apprezzare le sue eccezionali doti di resistenza. Anti-gelivo, anti-usura, anti-urto, anti-acido, il Marsint® è fatto per resistere nel tempo come lo vedete oggi: perfetto.

**marsint® è monocottura**

prodotto dalle Ceramiche MARCA CORONA e MARAZZI.

**MARAZZI**

il numero uno

# le nostre pratiche

## L'avvocato di tutti

### Blocco dei fitti

«Ecco un bel modo per frodare la vigente legge sul blocco delle locazioni. Mi risulta che molti proprietari di casa non danno più in locazione i loro appartamenti alle solite condizioni, ma inseriscono in contratto la cosiddetta clausola "parametrica", oggi meglio conosciuta col nome di "clausola di indicizzazione dei canoni". In altri termini, essi pretendono che il canone di locazione sia variato, di anno in anno, di un tasso pari alla variazione registrata l'anno primo dall'indice "Istat" del costo della vita. Questo significa garantirsi l'aumento del canone, man mano che la moneta viene svalutata. Le pare giusto?» (S.V. - Napoli).

Mi scusi, ma non mi pare ingiusto e, in ogni caso, non mi sembra costituisca frode alla legge vincolistica. Infatti, la clausola parametrica può essere apposta (e viene solitamente apposta) ai «nuovi» contratti di locazione, cioè ai contratti stipulati al di fuori del blocco delle locazioni. Inoltre, è ovvio che questa clausola non può valere se non viene espressamente accettata dall'inquilino. Tutto in regola. Il vero problema, per dirla con i sociologi, è «a monte»: nel senso che la situazione economica generale dovrebbe essere tale da rendere inutile l'apposizione in contratto delle clausole parametriche, o meglio da rendere i contratti di locazione (sia quelli in regime di blocco che quelli fuori del regime di blocco) tali da non essere sottoposti a svalutazioni monetarie.

### Divorzio

«Tra me e mio marito è stata finalmente pronunciata sentenza di divorzio, passata in giudicato la settimana scorsa, nella quale è stabilito che mia figlia (minorenne) resti presso di me e che mio marito, anzi il mio ex marito, sia tenuto a prestare una certa pensione mensile per il suo mantenimento ed abbia diritto, "subordinatamente", a visitare la bambina due volte ogni settimana. Mio marito, come vi era del resto da attendersi, ha incominciato male e promette di continuare peggio. Sin dall'inizio della causa di divorzio, allorché furono stabiliti i provvedimenti provvisori dal presidente del tribunale e tra questi provvedimenti vi fu sin da allora l'obbligo della corresponsione di una pensione mensile, egli si è guardato bene dal pagare alcunché, sia pure eccezionalmente. Prevedo che in avvenire il mio ex marito continuerà in questa sua pratica deplorevole e mi domando, anche per il bene della nostra figliuola, se posso oppormi a che egli visiti due volte la settimana nostra figlia. Stando alla sentenza, il diritto di visita può essere esplicato, come ho già scritto, "subordinatamente" all'adempimento del dovere di corresponsione dell'assegno mensile. Credo dunque di essere pienamente dalla parte della ragione se, continuando mio marito a non pagare quan-

to deve, mi opporrò a che egli si incontri con la bambina» (X. Y. - Z.).

Non sono del suo parere. Innanzi tutto esprimo meraviglia per il fatto che la sentenza di divorzio abbia potuto effettivamente far intendere che la visita alla bambina da parte di suo marito possa essere fatta subordinatamente al pagamento dell'assegno mensile. Temo molto che lei abbia commesso qualche equivoco interpretativo e comincio perciò con il consigliarle di leggere con più attenzione la sentenza nel punto indicato. Ad ogni modo, anche se i giudici hanno subordinato la visita alla bambina al pagamento regolare dell'assegno mensile, ritengo fermamente che questa disposizione sia illegale e che suo marito possa in ogni tempo pretendere che essa non si applichi, o ricorrere, nei modi di legge, contro la sua applicazione. Il divorzio non ha eliminato, insieme con il vincolo matrimoniale, anche il diritto di suo marito all'educazione ed al controllo dell'educazione della bambina: diritto che, oltretutto, è anche un dovere. Una potestà di tal fatta non può essere subordinata a nessuna condizione, tanto meno a quella del pagamento di una certa somma. Le consiglieri dunque, anche per il bene della bambina (mi creda), di non ostacolare gli incontri tra il suo ex marito e la comune figlia e di pretendere l'adempimento dell'obbligazione pecuniaria in altro modo, cioè senza ricorrere a minacce che potrebbero un giorno ritorcersi contro di lei.

Antonio Guarino

## il consulente sociale

### Ferroviere in pensione

«Tutti parlano sempre e soltanto dei pensionati dell'INPS, come se in Italia ci fossero solo loro; e così sono informati di ogni novità, mentre gli altri debbono cercare a fatica di sapere le notizie che li riguardano. Sono un ferroviere in pensione e ho sentito che è stata fatta una legge anche per la nostra categoria» (Giulio Ricotti - Cividale).

La legge della quale lei ha sentito parlare è, con tutta probabilità, quella emanata il 29 dicembre 1971, n. 889. Il provvedimento ha introdotto molte ed importanti novità a favore della categoria degli autotrotranvieri, che conta 102 mila iscritti e 53 mila pensionati, appartenenti al Fondo di previdenza per gli addetti ai pubblici servizi di trasporto. Le innovazioni possono così riassumersi:

- applicazione della scala mobile ogni volta che l'indice medio del costo della vita aumenti del 2 per cento;
- istituzione della pensione di anzianità, concessa, a qualunque età, con 35 anni di contributi effettivi o riscattati;
- possibilità di riscattare, ai fini pensionistici, i periodi di studio universitario;
- possibilità di riscattare, sempre ai fini pensionistici, i periodi di lavoro prestati anteriormente alla data di iscrizione obbligatoria al Fondo, alle

segue a pag. 134



# Natural Bath natura da bagno

Immergersi nella vasca,  
come immergersi nella natura.  
"Natura da bagno Viset".

Anguria, una succosa  
fetta d'estate per la tua  
pelle assetata.

Mango, l'esotica fragranza dei Tropici  
per far provare  
al tuo corpo sensazioni nuove.

Betulla, la stimolante, intensa brezza  
del nord per vivificarci  
in profondità.

Natural Bath:  
un ritorno alla natura  
anche nel gusto  
dei particolari.

Natural Bath  
è natura "intera",  
per tonificarci da  
capo a piedi.



**bagnoschiuma  
sapone  
shampoo**

LINEA

anguria, mango, betulla:

**natural  
bath**

di Viset



# come sarà fra tre anni? decidilo tu ora



## La salute futura del bambino si decide con una corretta alimentazione nei primi mesi di vita

Ce lo insegna la moderna scienza dell'alimentazione. Per questo Nestlé ha creato le nuove pappe Selac alla frutta. Ricche di vitamine e di proteine, sono consigliate dagli esperti di alimentazione infantile. Le pappe alla frutta Selac Nestlé sono graditissime al bambino e facili da preparare per la mamma, perché subito pronte, senza cottura.



## 3 novità Nestlé

## le nostre pratiche

segue da pag. 132

dipendenze di aziende esercenti rifornimento, manutenzione e custodia di automezzi adibiti a pubblici servizi di trasporto o di aziende esercenti pubblici servizi di trasporto;

— valutazione del servizio militare relativo al periodo dal 10 giugno 1940 al 15 ottobre 1946, ai fini della concessione di una pensione supplementare;

— prescrizione decennale dei contributi e loro computo ai fini del diritto e della misura della pensione, anche quando non siano stati effettivamente versati, ma risultino dovuti, nei limiti della prescrizione suddetta;

— ampliamento della base contributiva e, quindi, della retribuzione pensionabile;

— maggiorazioni delle pensioni dirette per moglie e figli a carico nella stessa misura prevista per gli assegni familiari;

— estensione, agli iscritti al Fondo, delle condizioni soggettive ed oggettive richieste per il diritto alla pensione di reversibilità nell'assicurazione generale obbligatoria e precisamente:

— pensione anche al marito superstite a condizione che risulti invalido;

— pensione ai figli superstiti fino ai 21 anni o anche di età superiore, se studenti universitari od invalidi;

— pensione ai genitori superstiti di età superiore ai 65 anni e non titolari di trattamento pensionistico, quando non vi siano moglie e figli e risulti che i genitori stessi erano a carico dell'assicurato all'epoca della morte;

— pensione ai fratelli celibi ed alle sorelle nubili superstiti, non titolari di pensione, quando manchino anche i genitori;

— quota del 60 per cento al coniuge superstite e del 20 per cento per ciascun figlio fino ad un massimo del 100 per cento della pensione già concessa al defunto o che a lui sarebbe spettata. In mancanza del coniuge, le quote sono così modificate: 40 per cento a ciascun figlio con un minimo del 60 per cento nel caso di un solo figlio;

— esclusione dal diritto alla pensione di reversibilità o indiretta nei soli casi di separazione personale per sua colpa, passata in giudicato, ovvero quando, dopo il pensionamento, l'assicurato abbia contratto matrimonio in età superiore ai 72 anni ed il matrimonio sia durato meno di 2 anni;

— concessione di 4 annualità della pensione vedovile al coniuge che perde il diritto alla pensione stessa per il passaggio a nuove nozze.

Giacomo de Jorio

### l'esperto tributario

#### Terreni montani

« Sono un piccolo possidente i cui terreni sono posti tutti al disopra dei 700 metri. Ora, sapendo che per questi terreni esiste una legge detta "Riclassificazione" catastale del territorio montano oltre i settecento metri di altitudine, la quale consente l'esenzione dalle imposte fondiari avvalendosi dell'articolo 58 della legge n. 645

del 29 gennaio del 1958, andata poi in vigore nel 1959, chiedo per qual motivo il Comune e la Provincia, ignorando totalmente l'esistenza di detta legge, avrebbero gravato ancor più sensibilmente le imposte relative a detti terreni. In tal caso il proprietario non verrebbe più ad essere tenuto in alcuna considerazione e ciò penso non sia giusto né tantomeno onesto. E ritengo non sia altresì giusto e corretto che una legge promulgata dal Capo dello Stato sia tenuta in così poco conto o addirittura obliata dalle varie Amministrazioni comunali e provinciali » (S. T. - Messina).

L'art. 58 ed anche l'art. 59 del TUID approvato con DPR 29-1-1958 n. 645 trattano di esenzioni in materia di imposte sui terreni. In particolare l'art. 58 dichiara « esenti da imposta i terreni siti in altitudine non inferiore ai 700 m. Ora non è comprensibile che Enti locali, Comuni, Province non rispettino tale norma. Riteniamo che lei ci debba precisare quali tipi di imposizione esattamente hanno applicato o avrebbero applicato gli Enti, di cui al quesito. Ciò al fine di dirimere la questione o le questioni insorgenti.

#### Alloggi in affitto

« Sono proprietaria di quattro piccoli quartini (due vani ciascuno, di vecchia costruzione), dei quali tre sono dati in affitto e uno è abitato da me. Dal suddetto affitto percepisco, al momento, un reddito complessivo di L. 500 mila annue. Premesso che sono nubile, orfana, maggiorenne, che vivo sola e quindi con a carico le spese che comporta una casa, sia pure piccola, che il reddito di cui sopra è il solo che io abbia, non potendo lavorare per motivi di salute, desidererei sapere se sono tenuta a pagare, oltre alla fondiaria, la imposta sul reddito proveniente dall'affitto dei tre suddetti quartini (che mi hanno fatto sempre pagare, anche quando tale reddito ammontava neppure a L. 200 mila annue) e se sono obbligata alla denuncia » (M. G. - Palermo).

Sì: lei è obbligata a fare la denuncia dei redditi annuali ed anche a pagare, nei limiti d'imponibile, la relativa imposta.

Sebastiano Drago

#### SCHEDINA DEL CONCORSO N. 5

I pronostici di  
MARIA GIOVANNA ELMI

Avellino - Taranto	1	
Brindisi - Brescia	1	
Catanzaro - Foggia	x	2
Como - Alassandria	1	x
Genoa - Arazzo	x	
Parma - Novara	1	x
Pascara - Palermo	1	
Sambanadattesa - Spal	1	
Udinese - Lecco	x	2
Grosseto - Pisa	1	x
Massesa - Spazia	x	
Casartana - Messina	1	
Catania - Crotone	1	x



con un piccolo contorno è un piatto completo...  
per questo la faccio spesso!

**carne Simmenthal**  
**merita un posto sulla vostra tavola**



# VERPOORTEN

il liquore all'uovo fatto solo con cose buone e genuine

*Maria Luisa Migliari*  
Maria Luisa Migliari



## VERPOORTEN

il liquore all'uovo della

*Karl Schmid merano*

IX/C  
**qui il tecnico**

### Stereofonia

« Sono in possesso di un complesso stereofonico Philips formato da: giradischi GA 212 Electronic; testina GP 400; amplificatore RH 520; casse RH 426. Può ritenersi un complesso Hi-Fi? Nel caso dovessi sostituire la testina quale mi consiglia? Inoltre quale tipo di piastra di registrazione a bobine potrei collegare al mio impianto? » (Dario Malavasi - Salò, Brescia).

Il suo complesso è di buona qualità e omogeneo, comunque la sostituzione della testina con una più « brillante » non potrà che migliorarne le prestazioni. Le consigliamo pertanto la Shure M 75E o meglio la Shure V15 III, mentre per la piastra a bobine ci orienteremo sul Revox A 77 con Dolby oppure sul Sony TC 366.

### Cuffia

« Posseggo un giradischi stereo abbastanza buono e vorrei acquistare una cuffia per un ascolto più personale e non dar così fastidio ai vicini di casa. Le caratteristiche tecniche dell'amplificatore sono: potenza nominale 2 x 4 per distorsione max 5%; impedenza entrata 450 ohm uscita 8 ohm. L'amplificatore è inoltre sprovvisto dell'apposita presa per cuffia; vorrei quindi mi consigliasse un modello di cuffia collegabile direttamente alle prese degli altoparlanti » (Uniberto Pelosi - Rho, Milano).

Innanzitutto le facciamo presente che il collegamento diretto della cuffia in parallelo agli altoparlanti, pur essendo possibile, non le consente un ascolto « personale » in quanto gli altoparlanti continuerebbero a funzionare per proprio conto; pertanto le consigliamo di montare degli appositi spinotti che all'atto dell'inserzione della cuffia escludano gli altoparlanti medesimi. In tal caso oltre all'ascolto personale si avrebbe anche il vantaggio di far operare l'amplificatore sempre su un carico di impedenza nominale (8 ohm). Come cuffia le consigliamo il mod. K-6 o il più perfezionato KO-747 della Koss.

### Taratura

« Il mio registratore Philips a 4 piste presenta da qualche tempo il seguente inconveniente: la pista 2-3 registra, a differenza della 1-4, difettosamente, sia per lo scarso volume che ne risulta, sia per la bassa qualità della riproduzione. Vorrei sapere se la testina è per la metà (relativa alla pista 2-3) usurata e pertanto va sostituita oppure se l'inconveniente deve addebitarsi ad altra causa, parendomi poco verosimile che la testina sottoposta simultaneamente ad usura nelle due piste possa essersi deteriorata soltanto in una sua parte » (Angelo Fierro - Vallo, Salerno).

Riteniamo che l'inconveniente più che da un'usura asimmetrica della testina sia da ascrivere ad un disallineamento della stessa. E' comunque necessario rivolgersi ad un laboratorio specializzato, soprattutto nel caso in cui la testina sia andata fuori allineamento, dato che le operazioni

di taratura sono piuttosto delicate. Comunque tenga presente che anche procedendo alla semplice sostituzione della testina, è buona norma effettuare un riallineamento, operazione che in ogni caso richiede un tecnico qualificato.

### Amplificatore

« Sono in possesso di un amplificatore per chitarra F.B.Y. Supertone di 120 W nominali, composto da una cassa contenente due altoparlanti e da una testina separata. Ho sostituito detti altoparlanti con altri di maggior potenza (75 W potenza di lavoro e 100 W potenza di punta). Il mio quesito è pertanto il seguente: che cosa bisogna cambiare o modificare nella testina affinché quest'ultima permetta di sfruttare maggiormente i nuovi altoparlanti, ad esempio aumentando la potenza complessiva dell'amplificatore portandola a 150, 180 o 200 W? » (Arnaldo Sarnelli - Canosa di P., Bari).

Purtroppo ci dispiace comunicarle che il suo amplificatore se previsto per 120 W « nominali » non potrà mai erogare senza danni potenze superiori neanche pilotandolo con segnali più elevati, pena la messa fuori uso di parti vitali dell'amplificatore medesimo. Poiché il suo obiettivo è quello di ottenere in sostanza un ancora maggiore volume sonoro, ciò può avvenire conservando l'amplificatore attuale e usando diffusori acustici a rendimento più elevato (di tipo non smorzato) in modo che, a parità di potenza elettrica, il volume sonoro risulti più elevato.

### Radioantiquariato

« Sono in possesso di un apparecchio radio a pile Irradio BK 26 — OM, C1, C2 — con tensione di alimentazione V 1.5 ai filamenti e V 90 per l'anodica del quale non ho lo schema. Per errata scelta della pila i filamenti delle quattro valvole si sono bruciati e purtroppo conosco soltanto la sigla della prima valvola che è DK 91; data l'epoca di costruzione credo sia non facile reperirne altre per la sostituzione. Vorrei il suo aiuto per rimetterlo in funzione » (Nedo Caioli - Folonica, Grosseto).

E' probabile che il suo apparecchio radio faccia uso di una « serie » classica di tubi in voga nei « portatili » dei tempi passati e cioè la DH 91 o IS5 come convertitrice; la DF 92 o IT4 come prima amplificatrice di media frequenza; la DAF 92 o IS5 come seconda amplificatrice MF e rivelatrice; la DL 92 o 3S4 come amplificatrice bassa frequenza. Premesso che non sarà molto facile reperire i suddetti tubi per la vetustà dell'apparato e il generale uso di ricevitori a transistori, le consigliamo di rivolgersi, oltre che ad eventuali negozi della sua città, alle sedi dell'organizzazione GBC presenti a Livorno o a Grosseto. In caso negativo può scrivere ad alcune ditte specializzate nella distribuzione di componenti elettronici che operano anche per corrispondenza. Fra queste citiamo la Ditta A.C.E.I., viale E. Martini 9, oppure Elettro Nord Italiana, via Bocconi 65, entrambe di Milano.

Enzo Castelli





**Senza Vernel  
il bucato  
riesce ruvido.**



**Solo Vernel  
abbraccia morbido.**  
[perché elimina il secco ruvido]

Un tessuto fresco di bucato.  
Eppure toccalo...  
è secco, ruvido, difficile da stirare.  
E più lo lavi e più diventa ruvido.  
Inutile. Un bucato non è finito senza  
Vernel lo sciacquamorbido.  
Provane una dose nell'ultimo  
risciacquo e vedrai che morbidezza!  
Vernel elimina dal bucato il secco  
ruvido, ecco perché rende i tessuti  
morbidi ed elastici.  
E con tessuti così, vedrai com'è  
facile stirare!

**Vernel dal fresco profumo.**



moda

ULTIME MAGLIERIA / ULTIME MAGLIERIA / ULT  
IME MAGLIERIA / ULTIME MAGLIERIA / ULTIME  
MAGLIERIA / ULTIME MAGLIERIA / ULTIME MAG

NOVITA' PER L'ABBIGLIAMENTO INTIMO INFANTILE / STOP  
MAGLIFICIO ADIMAR IN COLLABORAZIONE  
CON SEGRETARIATO INTERNAZIONALE LANA LANCIA MAGLIETTE IN  
PURA LANA VERGINE GARANTITE "SUPERLAVABILI" / STOP  
MAGLIERIA SUPERLAVABILE ELIMINA  
PER LE MAMME OGNI PROBLEMA DI BUCATO A MANO PERCHE'  
VA IN LAVATRICE SENZA RESTRINGERSI E  
SENZA INFELTRIRE / STOP / ALLE MAMME OFFRE INOLTRE  
GARANZIA DI LUNGA DURATA E POSSIBILITA'  
DI SCELTA FRA DIVERSI MODELLI / STOP / BIMBI  
ENTUSIASTI PER DIVERTENTI DISEGNI STAMPATI E PERFETTO  
COMFORT DI OGNI CAPO / STOP  
CONFERMIAMO: CONFEZIONI ADIMAR MARCATE PURA LANA  
VERGINE E GARANTITE DALLA SCRITTA "SUPERLAVABILE" / FINE



La collezione di maglieria intima Adimar in pura lana vergine è garantita per il lavaggio in lavatrice. Caratterizzata da una serie di piacevoli disegni stampati, si trova in vendita in tutte le taglie infantili e in diversi modelli: senza maniche — a spalla larga o sottile — o con le maniche; a scollatura tonda, a punta o girocollo; con finizioni a bordo doppio o a lavorazione pizzo





# Oggi la carne è più comoda!

## Pressatella

carne bovina genuina  
tutta da tagliare a fette



Pressatella alla milanese? Ecco fatto!

Pressatella sul pane? Ecco fatto!



# Pressatella Simmenthal

IX | C  
**mondonotizie**

### Dracula continua a interessare

L'attrazione che la gente prova nei confronti del mito di Dracula è tutt'altro che in ribasso. Il libro che è all'origine di tutta la faccenda, *Dracula*, è stato pubblicato nel 1897 e da allora è in continua ristampa. La commedia omonima è sempre di scena, e più di duecento sono i film su Dracula. La « BBC » ha trasmesso un documentario su questo tema, dal titolo *L'affare Dracula*, diretto da Dan Farson. L'autore studia l'ossessione che ha dominato un suo prozio, Bram Stocker, autore del primo libro su Dracula, e scopre che non si tratta solo del fascino dell'orrore: c'è qualcosa che penetra nella società di oggi più profondamente di quanto avesse immaginato il creatore del personaggio. L'autore del documentario — commenta il *Daily Telegraph* — studia il culto di Dracula con una curiosità aperta a tutto e piena di interesse per noi. Bram Stocker aveva scritto il suo libro senza essere mai stato in Transilvania, la terra dei vampiri: c'è andato suo nipote, ed ha scoperto che se il personaggio di Dracula è un parto della fantasia, le leggende dei vampiri sono vita vissuta: una signora dichiara che suo padre era ritenuto un vampiro, e che il suo cadavere fu trovato con un palo nel cuore. Il documentario prosegue raccontando che il nome di Dracula è diventato oggi un vero affare: ci sono gelati che portano il suo nome, a Dracula è intitolata un'agenzia di viaggi, sulle montagne della Transilvania si progetta di costruire l'Hotel Dracula. Non mancano estratti, purtroppo brevissimi, dei film a lui dedicati.

### Una nuova rubrica per i ragazzi

*L'età dell'innocenza*: una nuova rubrica « BBC », in onda il pomeriggio, i cui protagonisti sono bambini e ragazzi da sei a sedici anni invitati a scrivere, disegnare, comporre poesie o canzoni su un dato tema. L'amore è il tema della prima trasmissione: il porcellino d'India, un pony, il principe azzurro, un pallone, una ragazza sono gli oggetti dell'amore che i ragazzi scelgono, a seconda della loro età. Le poesie del programma sono lette da attori della Royal Shakespeare Company, e le canzoni interpretate da noti cantanti. Il materiale migliore — commenta il critico del *Times* — è quello che rientra nel repertorio, per così dire, comico. Una ragazza, parlando di un eventuale marito, ha scrit-

to: « Non dovrà tornare a casa ubriaco come una spugna », mentre un ragazzo dichiara che « una donna deve avere buona memoria: così si ricorderà di dare da mangiare al suo bambino ». I ragazzi sembrano simpaticamente fuori moda: amano gli animali e il mangiare e fanno dispetti ai fratelli più grandi. Lo stile assomiglia a volte a Dylan Thomas, a volte a Hemingway, a volte a nessuno.

### Polemiche in Spagna per la TV a colori

La stampa francese informa che l'associazione dei fabbricanti spagnoli di apparecchi televisivi ha rivolto un messaggio al ministero dell'Informazione e del Turismo nel quale chiede che il governo si pronunci il più presto possibile a favore del sistema tedesco di televisione a colori, il PAL. I fabbricanti precisano che, senza aspettare la decisione del governo, molti hanno già fatto investimenti in questo senso e che quindi se la scelta cadesse sul SECAM i risultati sarebbero disastrosi, anche per la limitatezza del mercato internazionale degli apparecchi costruiti per ricevere il sistema francese.

### Due programmi nella Nuova Zelanda

Alla fine dell'anno prossimo l'ente radiotelevisivo parastatale della Nuova Zelanda, la « New Zealand Broadcasting Corporation », comincerà a trasmettere un Secondo Programma televisivo; la ditta inglese Marconi ha già ricevuto l'ordinazione per la fornitura di nove trasmettitori che serviranno in una prima fase le zone più popolate quali Auckland, Wellington, Christchurch e Manawatu. La televisione neozelandese, attivata all'inizio degli anni '60, si finanzia con i canoni e i proventi della pubblicità. Attualmente trasmette un programma giornaliero di nove ore, dalle 14 alle 23, ai suoi 750.000 abbonati.

### Utenze in Cecoslovacchia

In Cecoslovacchia, nel gennaio del 1974 gli abbonati alla televisione erano 3.800.000 e gli utenti radiofonici sette milioni e mezzo. Per soddisfare questo pubblico in continua crescita l'ente televisivo sta aumentando progressivamente le ore di trasmissioni a colori: nel '73 la media settimanale era di nove ore, nel febbraio del '74 la media è salita a tredici ore.

**"Non ho mai provato Dash e penso che il mio bianco non possa essere migliorato. Ma se proprio..."**



...me lo chiede Lei... allora lo provo.

Ci rivediamo fra quindici giorni.

**Due settimane dopo a casa della Signora Ramalli.**



Allora, ha fatto la prova? Come è andata?

Sì, ho fatto la prova e sono stata veramente sorpresa perché la mia biancheria non è mai stata così bianca!



...Guardi... guardi questa camicia. Visto che bianco?



Voglio metterla alla prova! Le offro due fustini del suo detersivo, in cambio di Dash. Accetta?



No! No! Adesso che l'ho provato non lo cambio più!!!

**Dash lava così bianco che più bianco non si può.**

# la pentola a pressione di specchio anche dentro

Proprio così: di specchio anche dentro! Le pentole a pressione Aeternum splendono o specchio non solo all'esterno, potete vedere rispecchiato il colore dei vostri occhi anche all'interno! Merito di Re Inox Aeternum, re acciaio inossidabile 18/10 lavorato con speciale procedimento. Sullo specchio niente s'incrosta, tutto scivola via... anche la vostra fatica! Che splendida pulizia! Splenderà per sempre. Lo garantisce Re Inox Aeternum, padrone dell'eterna giovinezza, per ogni modello di pentola a pressione da 5, 7, 9 litri.



## AETERNUM

### la bellezza dell'esperienza

Richiedete il catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (Brescia)

## il naturalista

### Gatti in amore

«Ho due gatti maschi che raccolsi dalla strada quasi morti di fame. Ora sono in amore, mi riempiono la casa di accorati miagolii e quello che è peggio di frequenti... irrorazioni, che mi creano non poco disagio. Mi fa inoltre pena vederli soffrire. C'è pericolo che si ammalinino in seguito a questa forzata astinenza?» (F. Pirinoli - Via-reggio).

Il comportamento sessuale del gatto maschio è influenzato da vari fattori ambientali, alimentari, stagionali. L'appagamento dello istinto naturale, anche nel gatto allo stato libero, è influenzato da varie circostanze, la più importante delle quali è che la gatta è disponibile unicamente due volte all'anno, in linea di massima. Ne consegue che i gatti maschi, diciamo di strada, hanno ben poche possibilità di riprodursi nel loro ciclo vitale stante la brevità dei periodi ed il numero di femmine disponibili. Se ne può dedurre che lo stato di sofferenza sia molto relativo. Comunque per evitare miagolii fastidiosi e stato di agitazione in taluni soggetti è bene procedere alla sterilizzazione chirurgica che non comporta nessun inconveniente per l'animale.

### Protezione degli animali

Scriva il sig. O. Grazioli vicepresidente della Lega contro la Distruzione degli uccelli di Reggio Emilia: «L'uccellazione è illegale e questo è stato confermato da una recente sentenza della Corte di Cassazione; chi esercita pertanto l'uccellazione compie un atto perseguibile dalla legge. Dobbiamo perciò rivolgerci a tutte le guardie venatorie, ecologiche e zoofile. Sul problema che regola l'esercizio venatorio nella regione Emilia-Romagna è stato imperniato un convegno fra Le.Na.CDU, ENPA e WWF (Assenti CAI, Italia Nostra e Pro Natura). Qualcuna delle invisibili barriere che dividono le associazioni protezionistiche sta finalmente per cadere».

Maurizio Santoloci, studente, dirigente del gruppo giovanile romano del Comitato Internazionale Anticaccia, casella postale 4152, scrive: «Noi non facciamo chiacchiere, ma cerchiamo di agire in modo concreto e costruttivo: gli articoli 727 del Codice Penale e l'art. 70 del T.U. di P.S. che proibiscono spettacoli pubblici che comportino strazio o sevizie su animali o che possano turbare la pubblica morale sono sistematicamente violati dalla pratica del tiro al piccione. Se quest'ultimo viene ferito od accecato e riesce a fuggire vagherà per giorni nelle vicinanze del campo in attesa della morte liberatrice. Di qui alla cac-

cia il passo è breve. E' indispensabile appoggiare la Legge abolizionista Reggiani-Magliano. Chiediamo la collaborazione di tutti i giovani».

«Che speranza abbiamo noi zoofili», chiede la lettrice Bruna d'Agui dell'UAI di Roma, studente in teologia, «di vincere la nostra battaglia in un Paese in cui milioni di cittadini, normali ed equilibrati, abdicano quotidianamente al loro sacrosanto diritto di applicare la legge nei confronti almeno delle forme più smaccate di strazio degli animali? Vorrei che tutti gli zoofili italiani ci conoscessero, che sapessero di avere ormai nelle nostre associazioni dei punti di riferimento, vorrei dire a tutte le persone civili e sensibili che dipende da loro, proprio da loro, uno per uno, se vinceremo la nostra battaglia contro gli orrori dello sfruttamento degli animali nella vivisezione, nei massacri dei trasporti, negli allevamenti, nelle camere a gas, nella caccia. Noi crediamo che zoofili più maturi, decisi e preparati, come già vediamo fiorire intorno a noi, riusciranno, uniti insieme, attorno a Cablosind, organo di informazione zoofila, a far votare qualche legge protezionista e a farla rispettare» (Unione Antivivisezionista Italiana - Piazza della Cappella, 48 - Roma).

Decine di altri lettori, appartenenti a tutte le associazioni protezionistiche, concordano nell'esprimere la urgente necessità che i protezionisti collaborino concretamente tra loro superando difficoltà di tendenze, di specializzazione o semplicemente umane. Non possiamo quindi lasciar cadere questo generoso appello, che sorge in un momento particolarmente propizio per chiedere la solidarietà di tutti nella difesa del mondo animale presupposto indispensabile perché anche la vita dell'uomo legata all'ecologia, alla ricerca, alla zootecnia, allo sport, all'economia possa andare avanti nel rispetto delle leggi biologiche e morali. Sono a disposizione di tutti i lettori che desiderino inviarmi notizie e suggerimenti in proposito.

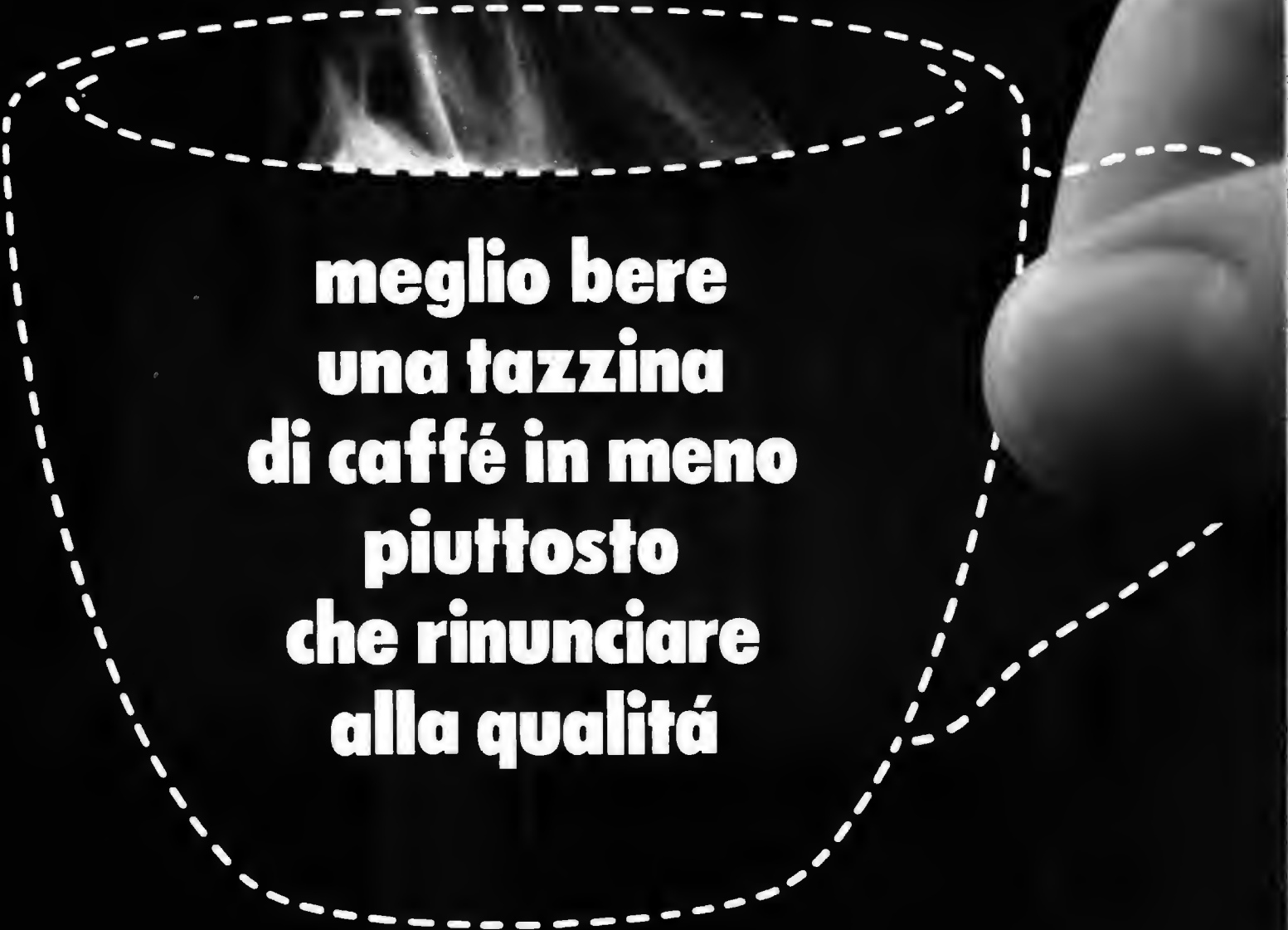
### Indignazione

«Le accludo un fascicolo di una enciclopedia venatoria indegna di un Paese civile» (Nora Vinci - Genova).

Purtroppo la stampa di tali pubblicazioni non è in contrasto colla legge, ma solo colla morale, col buon senso, coll'economia, col rispetto della libertà altrui, del lavoro dei campi e del riposo dei turisti e dei lavoratori. Oltretutto naturalmente coll'ecologia e la salute.

Angelo Boglione





**meglio bere  
una tazzina  
di caffè in meno  
piuttosto  
che rinunciare  
alla qualità**



D'accordo. Cafè Paulista costa un po' di più  
ma parliamoci chiaro:  
puoi trovare altri caffè che costano meno ma  
Cafè Paulista ti garantisce la qualità... e tu alla qualità ci tieni!  
Allora...

**goditi Paulista  
se no... che vita è!**





**L**a sottana ondulata che sfiora quasi il polpaccio; una giacca sopra l'altra sovrastanti camicette e pullover; la sciarpona in maglia o in pelliccia attorcigliata al collo; il cappello calato sugli occhi, questo lo stile 1975 della donna invernale emerso sull'ultima passerella della Sala Bianca a Palazzo Pitti che già si appresta a presentare in anteprima le novità per la primavera-estate. Stilisti e sarti specializzati nella moda « pronta », destinata alle boutique di lusso, hanno evidentemente pronosticato un inverno siberiano per essere indotti a coprire e ricoprire generosamente le donne con soffici, caldissime lane double-face e con fiati morbidi, lavorati a maglia. Cappottoni dalla linea a « tenda » che parte dalle spalle e si arresta ondeggiando al polpaccio; sportivissimi trench in tweed o in lane spinate, con sproni volanti e piegioni a so-

fietto sul dietro; stilizzate redingote dalla gonna larga, il corpiño smilzo sormontato da giganteschi colletti in pelliccia vaporosa; tabarri avvolgenti oppure cappe ridimensionate nel volume, non sono più considerati capi « isolati » ma per seguire le ultime tendenze in voga debbono sempre armonizzare con i sottostanti abiti a chemise o le gonne e bluse gemelle. Quindi niente più contrasto fra sotto e sopra. Con maggiore facilità il settore « maglia » è riuscito a creare dei coordinatissimi « set » comprendenti camicetta, pull, cardigan, giaccone a tre quarti o mantello, sottane prevalentemente pieghettate, a godet, tagliate a spicchi. Molleggiante, sinuosa la nuova linea della moda si adagia sopra colori anch'essi morbidi quali il verde muschio e l'abete, il cammello e il sabbia, il ruggine e il grigio, il blu ardesia e il senape.

Elsa Rossetti

# Il grande inverno della boutique

① Tailleur da sera con sottana a corolla, giacca smoking indossata sulla blusa ricoperta da paillettes. In maglia il lungo mantello. (Mod. Eugenia Santambrogio). ② Un elegante gioco di chiné unisce il cammello ai bordeaux nel lungo giaccone coordinato con la sottana in sbieco, il cardigan e la camicetta. Per lui il pullover tipo anni '40 intonato ai calzoni a grossi quadri. (Mod. Pasquelli - Filati Zegna Baruffa). ③ Il lamé interpretato per i due modelli da sera in tricot blu pavone e argento. (Mod. Motta Knitwear). ④ Per l'alta moda « pronta », due versioni, cocktail e sera, nell'identica fantasia delle fasce irregolari avorio e verdi. (Mod. Martieri). ⑤ In lana finestrata il mantello di linea a « tenda » con spalle squadrate. Di stile classico il cappotto dal gran collo in volpe rossa, coordinato ai due pezzi in jersey fantasia. (Mod. Genny). ⑥ Sovrapposta alla maglia niki la camicia stile « polo » abbinata alla gonna tagliata in sbieco. Un finto scamicciato con disegni stampati in negativo e positivo. (Mod. Garlitz, creati da Alberto Lattuada). ⑦ In jersey color tabacco stampato a foglie l'abito con la sottana ondulata. Effetti marezati in varie tonalità del marrone, verde e beige sul jersey dello chemisier di linea morbida. (Mod. Princess, creazioni Cecilia Mathotra). ⑧ L'estrema semplicità dei due pezzi in maglia è personalizzata dai trafori delle punzonature che percorrono le maniche. In tricot chiné fiammato il lungo cardigan finto scamicciato. (Mod. Caroline Tricot)



dal futuro



# GRINTA® sfera

la penna dalla pelle dura

- dura perché scrive più a lungo
- dura perché non si rompe mai
- dura... ma leggera e scorrevole

Infatti ha un inchiostro speciale di formula nuova che scrive fino all'ultima goccia senza sbavature - ha il corpo in un sol blocco di materiale antiurto - è stata severamente controllata per una scrittura morbida e regolare. il miglior scrivere per sole 80 lire

## dimmi come scrivi

Mi chiamo Teresa e.

**Teresa** — Lei, malgrado la sua giovane età, è intraprendente e volitiva e gentile di animo. La sua intelligenza, per espandersi bene, ha bisogno di studi approfonditi e di un adeguato allenamento all'osservazione. E' precisa ed esclusiva negli affetti, è piena di comunicativa. Di temperamento è vivace ma qualche volta diventa un po' petulante. E' logico riscontrare in lei delle incertezze perché non si potrebbe pretendere una maturità superiore a quella che ha raggiunto. Le sue ambizioni non si sono ancora rivelate. Per ora tende a monopolizzare la gente che conosce per rendersi popolare e per dare sfogo al suo notevole egoismo.

Lettera del Radiocorriere

**Cancer 54** — E' ancora timida ma un po' meno incerta, apprensiva e intuitiva. Questa ultima dote dovrebbe valorizzarla meglio perché le potrebbe essere di grande utilità per ottenere buoni risultati di stabilizzazione senza faticare troppo. A volte si crea degli alibi per giustificare a sé stessa le sue incertezze. In questi casi bisogna essere sinceri se si vuole veramente giungere alla sicurezza interiore. Noto qualche progresso nell'ordine e mi sembra di notare anche un miglioramento nella disinvoltura con la quale esprime i suoi pensieri e nella maniera meno ansiosa di affrontare le situazioni nuove. Noto con piacere che sta facendo dei passi verso una situazione generale migliore.

mie calligrafie

**Paut 73** — Come è logico alla sua età, lei tende a sfuggire le responsabilità, in parte per pigrizia e in parte per testardaggine. Rimanda facilmente le decisioni crogiolandosi nelle parole e disperdendo le sue reali possibilità. E' evidente da quanto le ho detto finora che lei non si è ancora realizzata in pieno: cerchi di essere forte non soltanto apparentemente ma di diventarlo sul serio, specialmente nelle idee, che partono piene di buoni principi pratici ma poi si disperdono o svaniscono. Dimostri una maggiore volontà e non sia tanto permissiva verso se stessa.

In me le sussiste

**Carlo 58** — Timido e diffidente, chiuso ed esclusivo: ecco i lati salienti del suo carattere. Inoltre lei è un buon osservatore ma diventa distratto se l'argomento non le interessa. E' anche geloso, non per egoismo ma perché ha il bisogno di sentirsi circondato da cose sue, o da persone, che non vuole perdere. Tende all'evasione perché ha bisogno di conoscere. E' impulsivo, indipendente, sensibile, ombroso e simpatico. Le sue incertezze derivano da insicurezze nelle scelte. Non vuole lasciarsi suggestionare e si imponenta se viene redarguito facendo a volte il contrario, anche contro la sua volontà al solo scopo di dimostrare agli altri di possedere una libertà di scelta.

Lettera in mano la verità

**Tas-Taf** — I complessi sono veramente tanti, alcuni veri e profondi, altri più superficiali, ma su tutto aleggia la sottovalutazione di se stessa, il gusto di crogiolarsi in un leggero masochismo. Non è una perdente nata ma una donna timida e diffidente che per paura di non vincere preferisce perdere in partenza. E' romantica e sentimentale con ambizioni mancate; è raffinata ed a suo modo orgogliosa e forte soltanto se c'è la necessità di esserlo. Ha sfiducia in tutto e in tutti e questo le fa annullare le cose positive che possiede. Ceda di più in se stessa e nelle sue capacità e per riuscire non tenti di misurare gli altri con il suo stesso metro: farà meno errori di valutazione e resterà più soddisfatta.

esauriente risposta grafologica:

**Gardenia Lonare** — Piuttosto che commediante io la definirei una ragazza che cerca, in ogni circostanza, di adeguarsi al carattere delle persone con le quali è in contatto e da questo deriva la sua mancanza di sincerità che lei baratta con il suo egocentrismo ed il suo bisogno di popolarità. E' molto ambiziosa ma le manca la grinta sufficiente per arrivare dove vuole. E poi è poco diplomatica, troppo frettolosa e manca di umiltà. Questa in particolare le occorre se vuole riuscire veramente simpatica e bene accettata. E' ancora discontinua e immatura ma intelligente e tenace. Gli sbalzi del suo umore derivano dai momenti di avvillimento che ancora non sa dominare. E' sensibile, buona, passionale e possessiva.

grafologico.

**Edy - Gorizia** — La sua fondamentale ambizione la spinge a ricercare il meglio in ogni circostanza e, se possibile, la perfezione. Tende a tenersi lontano dalla massa, non per snobismo ma per mantenere le distanze. Si esprime in termini un po' insoliti in parte per emergere e in parte per nascondere il suo vero pensiero. Si è chiuso in un mondo personale nel quale c'è poco spazio per chi l'avvicina e si impone con un carattere deciso ed una personalità spiccata. I rapporti di qualsiasi natura non sono certo facili per lei. Le piace essere seguito e ascoltato. Possiede un'ottima intelligenza che però non spazia a sufficienza per un continuo bisogno di sicurezza interiore, e per ragionamento.

sul Radiocorriere

**Luigi C.** — Idealista convinto, solidamente attaccato a basi solide, lei possiede una intelligenza sensibile e polivalente ed ha una profonda convinzione nelle proprie possibilità. E' gentile ma non disposto a scendere a compromessi ed a questo scopo non bastano certo anche le lusinghe più sottili. Sa essere protettivo senza averne l'aria, è generoso quando è bene esserlo; è sensibile ed insofferente alla petulanza ed alla banalità. Non è facile a fare confidenze ma è molto lusingato quando riceve quelle altrui. Quando ha la sensazione di non essere capito, sa tagliare netto, anche se questo significa per lei una lunga sofferenza.

Marla Gardini



**Nessuno ti rimette in sella come Ramazzotti.**



Ramazzotti è il primo degli amari, nato nel 1815.

La sua ricetta è a base di 33 benefiche erbe, dosate in un equilibrio che costituisce il segreto della sua efficacia.

Nessuno è mai riuscito ad imitarla. E nessuno ti rimette in sella come Ramazzotti.

**Amaro Ramazzotti.  
La giusta ricetta  
che fa sempre bene.**

# ...e Bulova creò ACCUTRON®



Bulova ha inventato il movimento a diapason creando Accutron, lo strumento spaziale al servizio dell'uomo.

Accutron è già alla sua 5ª generazione con mini Accutron,

l'unico orologio a diapason per signora.

Bulova Accutron, che funziona ininterrottamente sulla Luna dal 1969, è impermeabile, antiurto, antimagnetico.

Non si carica mai: una microbatteria consente il funzionamento per oltre un anno. Scegliete il vostro Bulova in una collezione di 500 modelli.

se pensate a un regalo... pensate Bulova

**BULOVA**

sapier

## IX/C l'oroscopo

### ARIETE

Il periodo è particolarmente interessante, quindi è bene essere calmi e prudenti per non urtare la suscettibilità di persone che potrebbero essere utili. Notizie importanti in arrivo. Ritorno di fiamma. Giorni favorevoli: 29 settembre, 5 ottobre.

### TORO

Siate più comunicativi, scoprite i vostri sentimenti, perché il tenerli celati non giova a stabilire un punto di collegamento. L'andamento dei vostri interessi potrà essere danneggiato per mancanza di decisione e dinamismo. Giorni ottimi: 30, 1, 4.

### GEMELLI

Mercurio influenzato dalla Luna vi spingerà verso la fortuna ed i guadagni fuori del comune. La prudenza nel rivelare i progetti personali o degli amici sia sempre presente nelle vostre azioni. Giorni fausti: 1, 2, 3.

### CANCRO

Visite e arrivi graditi, ma ogni cosa sia controllata da un giusto equilibrio. Tenetevi in guardia da alcune false amicizie. Raccogliete buoni frutti dalle azioni audaci e prive di interferenze altrui. Giorni felici: 29, 30, 1.

### LEONE

I viaggi e i contratti ad essi collegati sono influenzati favorevolmente dalla Luna e Marte. I consigli degli amici sposteranno ogni precedente impostazione di lavoro, per cui è bene seguire le ispirazioni personali. Giorni favorevoli: 29, 1, 5.

### VERGINE

Tentate di far parlare gli altri, allo scopo di scoprire i punti deboli da colpire con prontezza. Saprete giocare la vostra partita sino in fondo, senza cadere nella trappola. Troverete le parole efficaci. Giorni ottimi: 2, 3, 5.

### BILANCIA

Una vecchia amicizia si presenterà al momento opportuno e saprà dire le parole giuste che vi necessitano. Volubilità e mobilità vi faranno inclinare verso direzioni molto instabili. Sappiate agire con più equilibrio. Giorni buoni: 29, 1, 2.

### SCORPIONE

Gli abusi e le intemperanze agiranno in senso negativo sulla produzione lavorativa. Tenetevi a stretto regime. Uno spostamento risolverebbe molte cose, qualora si decidesse in questo senso. Giorni fortunati: 29, 30, 3.

### SAGITTARIO

La via pacifica è la più indicata per realizzare quanto avete in mente. Avvicinamento di una persona equivoca: vigilate e non fatevi intimidire da certe false apparenze. Colpo di scena. Giorni favorevoli: 1, 2, 5.

### CAPRICORNO

Le informazioni utili arriveranno proprio al momento giusto, e voi potrete salvare la situazione pericolante. Fantasia e intelligenza vi aiuteranno moltissimo. Intuito e fortuna quando ogni cosa sembrerà compromessa. Giorni fausti: 3, 4, 5.

### ACQUARIO

Siate più dinamici, non rimandate a domani ciò che deve essere fatto immediatamente. Affronterete con molta audacia la situazione, e gli avversari, colpiti di sorpresa, non saranno in grado di opporre resistenza. Giorni utili: 2, 4, 5.

### PESCI

Vi faranno attendere a lungo, ma l'incontro darà i frutti desiderati. Un'amica in gamba vi porterà le informazioni che vi necessitano. Giorni buoni: 30, 1, 2.

Tommaso Palamidessi

## IX/C piante e fiori

### Clerodendro

«Ho visto in un giardino di alcuni amici una bella pianta che in luglio produce mazzette di fiori rossi formati a palla. Mi hanno detto che si chiama Clerodendro e che possono darmi i semi. Vorrei avere qualche indicazione per la coltivazione» (Enrico Bianconi - Roma).

Il Clerodendro è un arbusto espugnosissimo o sarmentoso vivace originario delle zone tropicali. Le specie che da noi resistono all'aperto sono: il Trichotomum e il Bungei. Entrambi provengono dalla Cina e da altri Paesi dell'Oriente. Il Bungei è un arbusto che raggiunge i 2 metri, i rami sono di color marrone coperti da morbida peluria. Penso che lei alluda proprio a questa seconda varietà che fiorisce in luglio-agosto con mazzi semisferici e profumati color rosso-rosa porpora. La pianta richiede pieno sole, riparo dai venti e pertanto può stare benissimo contro un muro esposto a Sud. In autunno vanno coperte le radici con paglia o foglie secche.

Se la pianta è tenuta in vaso occorre che questo sia ben drenato poiché le radici soffrono l'eccesso di umidità. Il terriccio dovrà essere composto da 10 parti di terra cretosa, 5 di terra di castagno, 1 di letame e 5 di sabbia di fiume. Malgrado ogni cura, quando la parte esterna della pianta si secca, si taglia e in primavera molto facilmente tornerà a vegetare. Si può produrre per semina in letto caldo in primavera; oppure per divisione dei cespi e per talea semilegnosa, che è il metodo più adatto. Il rametto da piantare è semilegnoso quando piegandolo si apre la corteccia.

### Radicalamento libero

«Vorrei sapere cosa si intende per "radicalamento libero", ne ho sentito parlare e letto questo ter-

mine su alcuni libri e articoli» (Un floricultore toscano).

Le rispondo ripetendo in sintesi quanto dice sul suo manuale il Vannicola, compianto vicedirettore dei Giardini Comunali di Roma. Le piante coltivate in vaso possono essere sottoposte al radicalamento libero, e si fa in questo modo. Si costruiscono cassette di legno in corrispondenza delle banchine delle serre. Sul fondo di questi, costituito da rete metallica, si pone uno strato di drenaggio e sopra terriccio adatto alla specie da coltivare. Si collocano le piante nei cassoni come se fossero in piena terra. Così si ottiene uno sviluppo maggiore di quello delle stesse piante in vasetti.

Questo giova per le piante in accrescimento, piante da fogliame e per quelle piante deperite o che, per altri motivi, abbisognano di una «cura» perché riprendano rigoglio. La stessa operazione si fa anche in cassone vetrato le cui pareti delimitano da sole lo spazio di coltura. Questo tipo di coltivazione può essere utilizzato anche per piante allevate per fronda o fiore reciso per tutta la durata del ciclo produttivo. In questo tipo di coltivazione rientrano le Colture Idroponiche.

### Caprifoglio

«Vorrei sapere in quale epoca e come si possono moltiplicare le piante di caprifoglio» (Laura Rossi - Varese).

La moltiplicazione del caprifoglio o madrevela si può avere per seme da febbraio a marzo seminando direttamente sul terreno. Si possono anche ottenere nuove piante da talea, sia da rami verdi sia legnosi e da margotta. E' anche facile la riproduzione per propagine. La pianta cresce spontanea nei boschi del bacino mediterraneo, ama terreno fresco e posizione ombreggiata.

Giorgio Vertunni



# Mousse Findus crema per merenda



Mousse è una crema surgelata fatta dalla Findus con tuorli d'uova, zucchero, latte magro. Il tempo di comprarla, portarla a casa e... Mousse è pronta. Fresca. Soffice. Appetitosa. Per rendere più gustosa la sua cremamerenda, Findus ha creato Mousse in 5 gusti diversi. Mousse! Ogni astuccio, due bicchierini. Ogni bicchierino: una merenda ricca di crema.

**solo Findus poteva pensarci**



**FINDUS**



# ROGER in un dado tutto il sapore del bollito.

**Roger: il dado con carne di manzo.**

Infatti Roger è il primo dado che contiene anche vera carne di manzo liofilizzata. Solo Roger vi dà tutto il sapore del bollito! Aggiungetelo anche a tutti i vostri piatti: sentirete che bontà!

**ROGER**  
IL BRODO CON SAPORE DI BOLLITO



Nella speciale vaschetta "salvasapore."

## Concorsi alla radio e alla TV

### Concorso « fffortissimo »

Sorteggio n. 1 del 17-7-1974

Soluzione dei quizes posti nella trasmissione del 2-7-1974:

Autore: GUSTAV MAHLER; n.ro sinfonia: N. 5; movimento: ADAGIETTO.

Fra tutti colori che hanno inviato nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione dei quizes, sono stati sorteggiati i signori:

Ruaro Francesco - Sirada S. Marco, 190 - Ponte di Brenta (PD); Donvito Enrico - Via Breglio, 10 - Torino; Venturi Roberto - Via XX Settembre, 35 - Signa (FI); Rizzo Francesco - Via Elleru, 27 - Remanzacco (UD); Landi Silvia - Via dei Fossi, 193 - Lucca; Iannone Mario - Via Fucilari, 91/C - Nocera Inferiore (SA); Alberti Achille - Viale Regina Margherita, 191 - Roma; Tollis Leda - Via della Farnesina, 117 - Roma; Zampieri Stefano - Via Pisani, 8/6 - Venezia-Mestre; Savl Carlo - Piazzale Ferdinando Martini, 3 - Milano ai quali verrà assegnato in premio il disco di musica classica *Adagietto dalla sinfonia N. 5 di Gustav Mahler*.

Sorteggio n. 2 del 23-7-1974

Soluzione dei quizes posti nella trasmissione del 4-7-1974:

Autore: GIOACCHINO ROSSINI; opera: GUGLIELMO TELL; strumento: VIOLONCELLO

Fra tutti colori che hanno inviato nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione dei quizes, sono stati sorteggiati i signori:

Penzo Antonia - Via Poggio, 11 - Novara; Carotti Sara - Via Torrienne, 15 - Terni; Ferrari Arturo - Via Quarantina, 1 - Dorga (BG); Mismas Fabrizio - Via Venezia, 78 - La Spezia; Ferrari Fabrizio - Via A. Fantoni, 12 - Dorga (BG); Brunelli Luigi - Piazza del Teatro, 13 - Trevi (PG); Masci Gennaro - Via De Lollis, 67 - Chieti; Chiosso Gianclinto - Via Tirreno, 189 - Torino; Sedda Vincenzo - Via De Gasperi, 24 - Casteltermini (AG); Rosati Gianfranco - Via S. Caterina, 11 - Desio (MI) ai quali verrà assegnato in premio il disco di musica classica *Sinfonia del Guglielmo Tell di Giacchino Rossini*.

Sorteggio n. 3 del 23-7-1974

Soluzione dei quizes posti nella trasmissione del 5-7-1974:

Autore: LUDWIG VAN BEETHOVEN; N.ro sinfonia: N. 6; Tonalità: FA MAGGIORE; Titolo: PASTORALE.

Fra tutti colori che hanno inviato nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione dei quizes, sono stati sorteggiati i signori:

Pennino Carmelo - Via Lo Iacono, 97 - Palermo; Sala Blee - Via Cantarano, 8 - Mantova; Berardo Giorgio - Via Petrarca, 39 - Moncalieri (TO); Basaglia Nora - Via De Massari, 15 - Legnago (VR); Benedetti Massimo - Piazza Umberto, 8 - Bari; Labriola Lello - Via Starza, 3 - Castellammare di Stabia (NA); Di Liberto Salvatore - Via Settembrini, 18 - Palermo; Matarese Fulvio - 1° Viale Melina, 25 - Portici (NA); Guercini Giorgio - Via Monte Pertica, 11 - Roma; Di Santa Tor Ptero - Via Accademia Albertina, 29 - Torino ai quali verrà assegnato in premio il disco di musica classica *Sinfonia N. 6 « Pastorale » di Ludwig van Beethoven*.

Sorteggio n. 4 del 23-7-1974

Soluzione dei quizes posti nella trasmissione dell'8-7-1974:

Nome e cognome Autore: GIUSEPPE VERDI; Opera: RIGOLETTO; Giardino: di RIGOLETTO; Vero nome: DUCA DI MANTOVA.

Fra tutti colori che hanno inviato nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione dei quizes, sono stati sorteggiati i signori:

Sessegio Carlo - Via Principessa Iolanda, 16 - Sassari; Bonadeo Fa-

brizio - Via Fracchia, 21 - Tortona (AL); Mansueti Michele - Via 11° Santoro Urgesi, 28 - Ceglie Messapico (BR); Grandi Gasparo - Via Strassoldo, 16 - Udine; Kaczorowska Vera - Largo Sacramento, 2 - Ancona; Nicoli Carla - Via Broseta, 39 - Bergamo; Ronco Luigi - Via Filadelfia, 155/8 - Torino; Carenzo Gianni - Via Maiole, 7 - Testona (TO); Monari Giovanni - Via S. Donato, 80 - Bologna; Collura Mariano - Via G. Cesare, 77 - Grosseto ai quali verrà assegnato in premio il disco di musica classica *« Caro Nome » dal Rigoletto di Giuseppe Verdi*.

Sorteggio n. 5 del 26-7-1974

Soluzione dei quizes posti nella trasmissione del 9-7-1974:

Autore: WOLFGANG AMADEUS MOZART; Titolo composizione: PICCOLA SERENATA NOTTURNA.

Fra tutti colori che hanno inviato nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione dei quizes, sono stati sorteggiati i signori:

Piccolto Tilde - Via Vittor Pisani, 12 - Augusta (SR); Lanza Michele - Via Monte S. Michele, 22 - Campobasso; De Zotti Tullio - Via Molini, 57 - Valdobbiadene (TV); Lezzi Michelina - Via del Delfino, 66 - Lecce; Vanoni Emilio - Via Sangiorgio, 51 - Induno Olona (VA); Ferrero Gabriella - Via Galvani, 4 - Roma; Pante Bruno - Via Dante Alighieri, 21 - Feltre (BL); Sinigaglia Giorgio - Via Pasubio, 9 - Legnano (MI); Monetti Graziano - Via G. degli Esposti, 15 - Casteltranco Emilia (MO); Plotto Florenzo - Via Cà Baseggio - Tezze sul Brenta (VI) ai quali verrà assegnato in premio il disco di musica classica *« Serenata in sol maggiore K 525 » di W. A. Mozart*.

Sorteggio n. 6 del 26-7-1974

Soluzione dei quizes posti nella trasmissione del 10-7-1974:

Autore: GIACOMO PUCCINI; Opera: MADAMA BUTTERFLY; Traduzione Italiana: FARFALLA.

Fra tutti colori che hanno inviato nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione dei quizes, sono stati sorteggiati i signori:

Ogheri Angela - Via Trota, 3 - Verona; Castagneto Angela - Viale Augusto, 9 - Napoli; Marangoni Lucia - Via Fusinieri, 87 - Schio (VI); Cremonini Giorgio - Via Gramsci, 50 - BUDRIO (BO); Giorgetti Virgilio - Via del Romitino, 67 - Firenze; Mastrocola Carmela - Via S. Francesco Vico Zulli, 3 - Guardigle (CH); Vivenza Rosa - Via Lamarmora, 27 - Torino; Cristofori Paola - Via Kennedy, 48 - Scandiano (RE); Viglietta Carlo - Via IV Novembre, 21 - Fossano (CN); Malorca Lucia - Via Roma, 105 - Siracusa ai quali verrà assegnato in premio il disco di musica classica *« Un bel di vedremo » da Madama Butterfly di G. Puccini*.

Sorteggio n. 7 del 26-7-1974

Soluzione dei quizes posti nella trasmissione dell'11-7-1974:

Sottotitolo della sinfonia: INCOMPIUTA; Tonalità della sinfonia: IN SI MINORE; Nome e cognome autore: FRANZ SCHUBERT.

Fra tutti colori che hanno inviato nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione dei quizes, sono stati sorteggiati i signori:

Ridolfi Persiano - Via G. Ferrero, 1 - Foligno (PG); Cirone Mario - Corso Umberto, 64 - Pescara; Rivella Enrico - Via Roma, 12 - Alba (CN); Minarelli Natale - Via Costa, 47 - Budrio (BO); Cacciapuoti Giuliana - Via Petrarca, 101/B - Napoli-Posillipo; Coppola Francesco - Corso Regina Margherita, 110 - Torino; Giani Vincenzo - Viale Milizie, 3 - Roma; Salvagno Giovanni - Via Roma, 28 - Trofarello (TO); Botone Americo - Via Venezia, 18 - Schiavi di Abruzzo (CH); Guagenti Paolo - Via Cicerone, 9 - Monserr-

segue a pag. 152



# **fedelissima sempre**



Perchè la cucina Ariston  
è costruita per durare  
accanto a voi  
fedelissima  
per anni e anni.  
Sempre "avanti"  
con l'accensione elettronica,  
sempre generosa  
col suo enorme forno...  
a prova di tacchino.  
Ariston:  
la qualità che dura.



**fedelissimi sempre**

**ARISTON**  **INDUSTRIE  
MERLONI  
FABRIANO**



# Un'ora di luce in più.

Uno spruzzo, una passata.  
Senza fatica i vetri e tutte  
le superfici lisce brillano: la luce  
del giorno, nella tua casa così  
splendente, dura un'ora di più.  
**Vettil, il puliziotto di casa.**  
Anche nel tipo spray, ancora  
più facile e svelto.



## Concorsi alla radio e alla TV

segue da pag. 150

rato (CA) ai quali verrà assegnato in premio il disco di musica classica *Sinfonia N. 8 « Incompiuta »* di Franz Schubert.

### Sorteggio n. 8 del 30-7-1974

Soluzione dei quiz posti nella trasmissione del 12-7-1974:

— Titolo del balletto: **LO SCHIACCIAIOCI**;

— Brano: **DANZA DELLA FATA CONFETTO**;

— Strumento: **CELESTA**.

Fra tutti coloro che hanno inviato nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione dei quiz, sono stati sorteggiati i signori:

**Zambolon Franco** - Via Camucina, 12 - Portogruaro (VE); **Padovani Maria Teresa** - Via L. del Carretto, 12 - Verona; **Mugnai Miris** - Via E. Serani 7 - Pisa; **Bordoni Paolo** - Via Washington, 25 - Milano; **Farinelli Francesco** - Via Rimini, 12 - Spinea (VE); **Di Tanzi Lilly** - Via Cadlolo, 40 - Roma; **Mannini Pia** - Via Scardassieri, 64 - Sesto Fiorentino (FI); **Fucci Giuseppe** - Via F. Delpino, 17 - Genova; **Menozzi Lucio** - Via S. Barbara, 14 - Borinio (SO); **Romani Romano** - Via Trieste, 32 - Ancona ai quali verrà assegnato in premio il disco di musica classica *Danza della Fata Confetto* da **Lo Schiacciaciocci** di **Clalkowski**.

### Sorteggio n. 9 del 30-7-1974

Soluzione dei quiz posti nella trasmissione del 15-7-1974:

— Autore: **LUIGI BOUCHERINI**

— Complesso: **QUINTETTO**.

Fra tutti coloro che hanno inviato nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione dei quiz, sono stati sorteggiati i signori:

**Fracaro Agnese** - Piazza Imperatore Tito, 8 - Milano; **Piccinini Renato** - Via S. Godenzo, 152 - Roma; **Vozzi Maria Rosaria** - Via A. Guglielmini, 5 - Salerno; **Findello Andrea** - Corso Toscana, 17 bis - Torino; **Rca Mauro** - Via R. de Cosa, 61 - Roma; **Blanchi Andrea** - Via M. Greppi, 37 - Angera (VA); **Rivella Sandro** - Via Roma, 12 - Alba (CN); **Recaicatti Giovanni** - Via Isimbardi, 4 - Bresso (MI); **Legat Francesca** - Via Bel Poggio, 24 - Trieste; **Gnesutta Bruno** - Via Dante, 44 - Mestre (VE) ai quali verrà assegnato in premio il disco di musica classica *Minuetto* di **Luigi Boccherini**.

### Sorteggio n. 10 del 2-8-1974

Soluzione dei quiz posti nella trasmissione del 16-7-1974:

— Titolo dell'opera: **NORMA**.

— Autore: **VINCENZO BELLINI**;

— A chi si rivolge: **ALLA LUNA**.

Fra tutti coloro che hanno inviato nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione dei quiz, sono stati sorteggiati i signori:

**Canonica Benedetta** - Via Roma, 50 - Pezzolo Uzzone (CN); **Lo Conte Domenico** - Via A. Dellenu, 84 - Nuoro; **Varotto Michele** - Via Palu Superiore, 25 - Brugine (PD); **Colli Elvira** - Via Macrino d'Alba, 14/12 - Torino; **Lanfranchi Luciano** - Via M. Romagnoli, 17/7 - Genova; **Latte Luciano** - Via Genovesi, 82 - Cagliari; **Zanotti Clara** - Via Adige, 5 - Bologna; **Restivo Gaetana** - Via Barletta, 3 - Catania; **Girardi Desiderio** - Via Cacciatori Piemontesi, 23 - Verona; **Parnigotto Gianni** - Via Padova, 35 - Tencarola di Selvazzano (PD) ai quali verrà assegnato in premio il disco di musica classica *Costa d'Alba* dalla **Norma** di **Vincenzo Bellini**.

### Sorteggio n. 11 del 2-8-1974

Soluzione dei quiz posti nella trasmissione del 17-7-1974:

— Nome dell'autore: **GIUSEPPE VERDI**.

— Titolo dell'opera: **AIDA**.

Fra tutti coloro che hanno inviato nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione dei quiz, sono stati sorteggiati i signori:

**Floretti Glnrdana** - Via Cenami, 17 - Lucca; **De Lorenzis Ada** - Via Lupiac, 13 int. 12 - Lecce; **Livi Laura** - Via Liberta, 287 - Portici (NA); **Collazzo Antonio** - Via M. Pagano, 110 - Brienza (PZ); **Vagaggini Lulsella** - Via T. Sarrocchi, 25 - Siena; **Adani Athos** - Via S. Felice, 63 - Bologna; **Dapporto Giuseppe** - Via XXV Aprile, 6 - Russi (RA); **Donato Lidia** - Via Isonzo, 3 - Conegliano (TV); **Balocato Giovanna** - Via Cahanissetta, 5 - Torino; **Gordani Elsa** - Via V. Emanuele II, 23 - Portomaggiore (FE) ai quali verrà assegnato in premio il disco di musica classica *Marcia trionfale* dall'**Aida** di **G. Verdi**.

### Sorteggio n. 12 del 2-8-1974

Soluzione dei quiz posti nella trasmissione del 18-7-1974:

— Titolo del valzer: **STORIE DAL BOSCO VIENNESE**.

— Nome del padre dell'autore: **JOHANN STRAUSS**.

Fra tutti coloro che hanno inviato nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione dei quiz, sono stati sorteggiati i signori:

**Gibellini Silvio** - Via Vercelli, 82 - Modena; **Cabella Cristina** - Via C. Salutati, 7 - Milano; **Robustelli Alberto** - Via dei Castani, 20 - Roma; **Turno Gabbi** - Via Marzabotto, 4 - Parma; **Dell'Abate Tonino** - Via A. Manzoni, 15 - Trezzano sul Naviglio (MI); **Corridore Mirella** - Viale Dante, 25 - Palazzolo Acreide (SR); **Mingola Gervasi Salvatore** - Via Calatimi, 11 - Mussomeli (CL); **Vattuone Remo** - Via A. Gaudenzi, 32 - Roma; **Tredici Maria** - Via A. Pacinotti, 5 - Pistoia; **Rossi Ada** - Via Prandina, 28 - Milano ai quali verrà assegnato in premio il disco di musica classica *Storie dal bosco viennese* di **J. Strauss figlio**.

### Sorteggio n. 13 del 6-8-1974

Soluzione del quiz posto nella trasmissione del 19-7-1974:

— Nome dell'autore: **FRANZ SCHUBERT**.

Fra tutti coloro che hanno inviato nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione del quiz sono stati sorteggiati i signori:

**Sacquegnio Lucia** - Via Tommasi, 1 - Ancona; **Santarnecchi Adriano** - Via Torrigiana, 6 - Montecalvoli (PI); **Glavarini Lucia** - Via E. Filiberto, 11 - Milano; **Pennino Gaetano** - Via Lo Jacono, 97 - Palermo; **Fogliati Maria Grazia** - Via Alba, 33 - Boglietto di Costigliole (AT); **Autelli Luisa** - Via San Zeno, 35 - Garlasco (PV); **Magnabosco Luigi** - Via IV Novembre, 22 - Castelnovo (VI); **Montagnino Concetta** - Viale D'Annunzio, 68 - Trieste; **Pastore Vito** - Via Giuseppe Rella, 7 - Grumo Appula (BA); **Vannini Enrico** - Via Fabio Filzi, 33 - Viareggio (LU) ai quali verrà assegnato in premio il disco di musica classica *Ave Maria* di **Franz Schubert**.

### Sorteggio n. 14 del 6-8-1974

Soluzione del quiz posto nella trasmissione del 22-7-1974:

— Quante composizioni: **NOVE SINFONIE**.

Fra tutti coloro che hanno inviato nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione del quiz sono stati sorteggiati i signori:

**Maccione Guglielmo** - Via Regg. Savoia Cavalliggi, 10 - Milano; **Gordini Tina** - Via Croce Coperta, 14 - Imola (BO); **Pezzuoli Ersilia** - Sernianni (SI); **Castaldini Mario** - Via Castello, 752/A - Venezia; **Bazan Maria Teresa** - Via Costantino Maes, 10 - Roma; **Scotti Emilia** - Via Principe Amedeo, 78 - Este (PD); **Toso Sandra** - Via Mons. Vattuone, 122 - fraz. S. Bartolomeo - Sestri Levante (GE); **Glovanardi Floriana** - Via Radici, 1 - Veggia (RE); **Castelrotto Sandra** - Via Sbovata, 8 - Marsure (PN); **Calandrucio Jojanda** - Via Borgo del Correggio, 28 - Parma ai quali verrà assegnato in premio il disco di musica classica *Allegro con brio dalla Sinfonia n. 5 in do min. op. 67* di **L. Van Beethoven**.

**Bevo  
Jägermeister  
perchè ho  
imparato un  
pezzo nuovissimo  
che fa: "Oh when  
the saints  
- oh when the  
saints!"**



**Jägermeister. Così fan tutti.**

*Karl Schmid*  
merano

**in poltrona**

# LYRA

## ti regala la qualità



Oggi, i pastelli LYRA sono più nuovi e più smaglianti.

I loro colori, in tutte le gradazioni ed inalterabili nel tempo, sono un valido aiuto per la fantasia dei tuoi ragazzi, ed uno strumento fondamentale per il loro rendimento scolastico.

Ma oltre alla qualità, LYRA fa altri variopinti regali.

In ogni scatola di pastelli LYRA gli stemmi autoadesivi delle polizie americane.

Occorre dirti di più sui pastelli LYRA?

**PASTELLI LYRA  
I MAESTRI DEL COLORE**

**LYRA**

IMPORTATRICE E DISTRIBUTTRICE PER L'ITALIA

carta cancelleria **STASSI**



— Non dirmelo, cara, so già che è una femmina



Senza parole



— Alfredo, che fai? Qui non siamo a casa!



— E' stata un'idea fantastica: si stanno convincendo che siamo partiti!



# la macchina per cucire superautomatica necchi 565 fa klik

*Il klik si sente manovrando il comando, l'unico, che sceglie il programma di cucitura.*

*Questo klik ha permesso di abolire tante leve, bottoni, pulsanti e di ottenere tanto spazio in più per cucire con comodità.*

*Da oggi il klik della Necchi 565 è il simbolo del cucito superautomatico più facile del mondo.*

*klik \_\_\_\_\_ e subito puoi surfilare*

*klik \_\_\_\_\_ e subito puoi fare le asole*

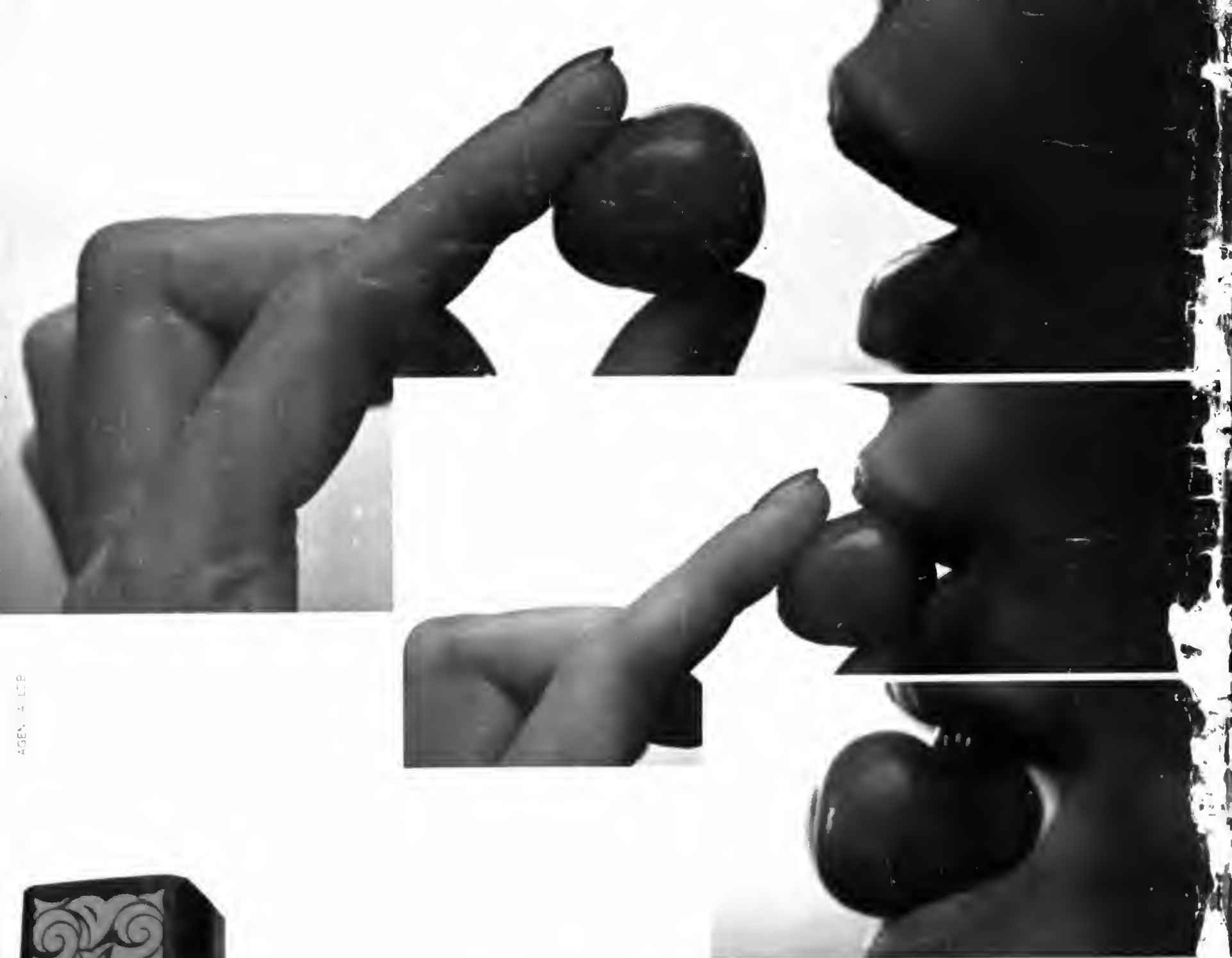
*klik \_\_\_\_\_ e subito puoi ricamare*

*Ci sono moltissimi klik per orlare imbastire rammendare ed anche quindici klik speciali per lavorare sui tessuti elastici semplicemente manovrando l'unico comando.*

*Fai la prova del klik presso il negozio Necchi più vicino a casa (l'elenco completo è sulle pagine gialle); ti accorgerai che Necchi 565, allo stesso prezzo, ha fatto invecchiare le altre.*



## NECCHI



AGN. 4 LCB



**CILIEGIE  
GRAPPUVA**  
e una prelibata novità  
**PRUGNE**  
AL BRANDY CUVADOR

**FABBRI**

**perdete molto  
se non ne conoscete il sapore**